डुग्गर संस्कृति
दे
मूल आधार

प्रो० सुखदेव सिंह चाड़क

प्रकाशक

ए. प्रकाशन, पठानकोट

Duggar Sanskriti
De
Mool Adhar

A Collection of Dogri Essays
by
Prof. Sukhdev Singh Charak

सर्वाधिकार	:	लेखक
पैह्‌ले पुज्ज	:	500
प्रकाशन ब'रा	:	2004
प्रकाशक	:	A. PRAKASHAN Kathlaur Colony, Pathankot
मुद्रक	:	क्लासिक प्रिंटर्ज़, बाड़ी ब्राह्मणां, जम्मू टैलीफोन नं० : (914)-220243, 222871
मुल्ल	:	250/- रपेऽ

आर्थक स्हायता गित्तै लेखक जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी दा धन्नवादी ऐ। इस पोथी दी कमियें-त्रुटियें दा लेखक आपूं जिम्मेवार ऐ ते इस कन्ने अकैडमी दा कोई सरोकार नेईं।

डॉ. कर्ण सिंह
संसद सदस्य
(राज्य सभा)

सत्यमेव जयते

3, न्याय मार्ग
चाणक्यपुरी
नई दिल्ली – 110 021

प्रस्तावना

स्वर्गीय प्रोफेसर सुखदेव सिंह चाड़क ने डोगरा इतिहास और संस्कृति के संबंध में अविस्मरणीय कार्य किया था। उन्होंने उस क्षेत्र के इतिहास को पहली बार एक डोगरा दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया। इससे पहले केवल विलायती अथवा सिक्ख इतिहासकार ही इस विषय पर लिखा करते थे।

प्रोफेसर सुखदेव सिंह चाड़क का मेरे साथ कई दशकों तक निजी संबंध रहा, और मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि उनकी सुपुत्री अनिता बिल्लौरिया ने उनके कार्य को आगे बढ़ाने का प्रयास किया है। उनकी अंतिम कृति ''डुग्गर संस्कृति दे मूल आधार'' अब प्रकाशित होने जा रही है।

भारतवर्ष में हर क्षेत्र के और हर भाषा–भाषी समूह विशेष ने भारतीय संस्कृति के महान समुद्र में अपना विशेष योगदान दिया है। इसमें डुग्गर प्रदेश की भी अपनी अलग ही एक भूमिका रही है, चाहे वह असाधारण रणवीरता हो, चाहे विश्व–विख्यात पहाड़ी कलमकारी, और चाहे लोकसंगीत हो। डोगरों ने तीनों क्षेत्रों में अद्वितीय योगदान दिया है। स्वर्गीय प्रो० चाड़क की पुस्तक ''डुग्गर संस्कृति दे मूल आधार'' हमारी संस्कृति के इतिहास के एक महत्वपूर्ण पहलू को पाठकों के सामने रुचिकर ढँग से प्रस्तुत करती है।

कर्ण सिंह

(कर्ण सिंह)

मंगलवार 9, मार्च, 2004
नयी दिल्ली – 110 021

अपनी गल्ल

कुसै वर्ग विशेश जां खेतर दी संस्कृति दी पूर्ण तस्वीर खिच्चना सौक्खा ते सम्भव कम्म नेईं, की जे एह् अत्त बहू रूपी ते काल-वृत (चक्र) दी पैदावार होंदी ऐ। एह् व्यक्ति ते समाज दे सम्पूर्ण जीवन दी झांकी ऐ जेदे 'च शायद अतीत दा अंश मता होंदा ऐ। अतीत ते वर्तमान दी आपसी प्रतिक्रिया (Reaction) इसदी झलक ऐ ते भविक्ख दी सम्भावना एह्दी पथ प्रदर्शक होंदी ऐ। वर्तमान संस्कृति इक सजीव ते प्रत्यक्ष सचाई जां परिस्थिति ऐ जेह्ड़ी हर समे साधारण व्यक्ति ते विशेषज्ञ दी नजरें रौंह्दी ऐ। फ्ही बी इसगी रिकार्ड करना आसान कम्म नेईं। वर्तमान संस्कृति ते असल 'च अतीत दे सागर 'च तरदे हिमपर्वत दा सिर्फ उप्परला निक्का ने'आ भाग ऐ। विशाल भाग ते सागर 'च डुब्बे दा रौंह्दा ऐ। इस करी संस्कृति दे निरूपन 'च, जित्थें वर्तमान दी गतिविधियां सामाजिक, राजनीतिक, कलात्मक ते संस्कार परक कार्य सहायक होंदे न उत्थै अतीत दे तत्व (Elements) उदे 'शा बी मते प्रभावशाली ते म्हत्तव आह्ले होंदे न। अतीत दे इयै प्रभाव जां अंश संस्कृति रूपी आईसवर्ग दा जलमग्न भाग होंदा ऐ। असल 'च कुसै समाज दी संस्कृति दा आधार अतीत दे इस विशाल ते छिपे दे आईसवर्ग उप्पर गै होंदा ऐ ते संस्कृति दे निरूपन ताईं अतीत दी गैह्री ते बहुर्मुखी खोज़ करनी पौंदी ऐ, की जे अतीत अपना सांस्कृतिक प्रभाव ते निशान अनेक शकलें 'च छोड़ी गेदा ऐ। वर्तमान जीने दा ढंग, रीता, रवाज ते फैशन बी अतीत दी गै देन न। नजरी औने आह्ले इसदे तत्व (Elements) मुक्खतया पत्थर ते धातू दे बने दे औजार, भवन, खंडर, किले, मन्दिर, चित्रकारी, म्यूरिल, गैह्ने-बंधे, लोक-कलाएं हस्तकलाएं, पहरावे इत्यादि

दे उपलब्ध नमूने मन्ने जंदे न। डुग्गर 'च संस्कृति दे इयै जनेह् पुराने अवशेश मती मात्रा च उपलब्ध न, ते एह् डुग्गर संस्कृति दे मूल आधार तत्व इसदी संस्कृति दी रूपरेखा ते नेचर/आत्मा गी जानने-समझने 'च अत स्हायक न ते एह्दी सजीव ते रौंसली तस्वीर खिच्चने दा बी कीमती ते उपयोगी साधन न।

इस करी मैं इस निक्की नेईं पुस्तक 'च डुग्गर संस्कृति दे इनें आधारभूत तत्वें (Elements) चा किश चुनिंदा दा सार ते तकनीकी वर्णन साधारण समझ 'च औने आह्ली भाशा 'च कीता तां जे इनें तकनीकी गल्लें गी जानने/समझने 'च औख निं लग्गै। प्रागैतिहासक काल ते पुरातत्व अवशशें 'च क्रीमची दे मन्दिर, रामनगरै दे मैह्ल ते किले निर्मान पद्धति ते वास्तुकला दे नमूने दे तौर पर पेश कीते गे न। डुग्गर दी मूर्तिकला बी विशेश महत्व रखदी ऐ इस करी एह्दा सारांश बी इस झांकी 'च दिखाई दिंदा ऐ। अम्बारां दियां नरमुंड टेराकोटा मूर्ति कला विश्व 'च बेजोड़ न। इस्सै चाल्ली डोगरा चित्रशैली दी कांगड़ा, बसोह्ली ते जम्मू कलमां बी संसार दे कला पारखियें दा मन-भांदा (Favourite) विशे ऐ। इनें ऐलीमैंट्स दा नरीक्षण मात्र डुग्गर दी उच्चकोटी ते समुन्नत सभ्यता होने दा प्रमान न भामें एह् डोगरा संस्कृति दी इक्क निक्की जने'ई झलक गै दिंदे न। इतिहासक घटनां ते उपलब्धियां संस्कृति दी आत्मा होंदियां न जिंदे कन्नै सरबंध रक्खने आह्ले व्यक्ति ते वर्ग समाज 'च विशेश दर्जा रखदे न ते ओह् सांस्कृतिक मूरेज़ (Mores) दे जन्मदाता ते वाहक होंदे न। डुग्गर 'च बी ऐसा इतिहास ते तत सरबंधी व्यक्तियें दा योग होआ जिंदा वर्णन मता रोचक ते संस्कृति गी सजीव बनाने आह्ला सिद्ध होआ। बावा जित्तो ते जोरावर सिंह, रणजीत देव ते मीआं डीडो ने डोगरी साहित्य ते विचारधारा गी मता प्रभावित कीता ते डोगरें दे प्रयत्नें ते कम्में गी नमें-नमें मोड़ दित्ते। डोगरा संस्कृति 'च वीर रस गी प्रधान बनाया, ते भूमीखंड 'च एह्दे च बादा करने ते विजय प्राप्ति दे गौरव कन्नै डोगरा संस्कृति गी मालामाल कीता।

एह् ऐलीमैंट्स गै नेईं बल्कि सम्पूर्ण जीवनचर्या संस्कृति दे दायरे 'च गै औंदी ऐ। रैह्‌न-सैह्‌न, खान-पीन दे तरीके, पहनावा, रोजमर्रा दे रवाज़ ते रीतां, सोच-विचार ते पूजा-अर्चना दियां आदतां ते स्टाईल, समाज 'च व्यक्तियें ते अंतर्वर्गीय क्रिया-प्रतिक्रिया सब गै संस्कृति दे मानचित्र दे रंग-बिरंगे धब्बे न जिनेंगी जेल्लै जोड़ेआ जा ते अतीत दे खाकें 'च भरेआ जा तां गै संस्कृति दी सम्पूर्ण ते सजीव तस्वीर सामनै झलकदी ऐ। पर इस छोटी पुस्तक 'च इतना किश ठोसनें दा थाह्‌र गै नेईं हा, तां करी में इनेंगी हत्थ नेईं पाया। इत्थें सिर्फ चोनमें विशें गी गै स्थान दित्ता गेआ। वैसे बी इयै जनेह् तत्व दैनिक जीवन दा हिस्सा होने करी हर व्यक्ति दे बाह् पौंदे रौंह्‌दे न ते उन्दी समझ आई जंदे न।

जियां के मैं आक्खी चुकेआं संस्कृति दी परिधि बड़ी व्यापक ऐ। एह्‌दा कोई पक्ख स्पश्ट ते स्थूल ऐ ते मते पक्ख सिर्फ विचार ते विश्वास मात्र ते आईडीअल गै न, अस्पष्ट ते रहस्यमयी न। इस करी नां सिर्फ एह्‌दी परिभाशा कठिन ऐ। एह् कुसै बी परिभाशा दी परिधि 'च नेईं फिट् औंदी। सामाजिक ते व्यक्तिगत जीवन दे सब कम्मैं-काजैं दा समावेश एह्‌दे 'च होंदा ऐ। अतीत दा सर्वोपरी ते गैह्‌रा रंग ऐ। वर्तमान 'च एह्‌दे खाके 'च सदा नमियां लकीरां ते नमें चित्र खचोंदे रौंह्‌दे न, की जे संस्कृति इक सजीव (living) ते वृद्धिशील/गतिशील मानवीय उपलब्धी ऐ ते प्रतिपल एह्‌दे 'च ह्रास ते विकास दा क्रम चलदा रौंह्‌दा ऐ। इस करी इसदा निरूपन बी कठिन ते ऐ गै, असम्भव बी बझोंदा ऐ। फ्ही बी मैं डुग्गर दी संस्कृति दे किश ऐलीमैंट्स गी उजागर करने दी कोशिश कीती ऐ तां जे विद्वान, विद्यार्थी ते जनसाधारण बी एह्‌दी किस झांकी दिक्खियै एह्‌दे म्हत्तव गी समझन ते राष्ट्रीय सभ्यता 'च डोगरें दे योगदान दा मूल्यांकन करी सकन ते सराह्‌ना करी सकन। विश्व कला ते संस्कृति दे खेतर 'च बी डोगरें दा योगदान बहूमूल्य ऐ, ऐह्‌दी चेतना कराना बी इस पुस्तक दा मनोरथ ऐ।

इस पुस्तक दी त्यारी 'च जिनें सज्जनें कुसै न कुसै रूपै 'च स्हायता कीती, में उनें सब्भनें दा आभारी आं। खास करी श्री मनसा राम चंचल, श्री ज्ञान सिंह एडिटर शीराज़ा डोगरी ते डा० अनिता, सीनियर फैलो, जम्मू युनिवर्सिटी हुंदा, जिनें पुस्तक दी रचना ते प्रीजैंटेश्न सरबंधी कई उपयोगी सुझाऽ दित्ते। मैं जम्मू व कश्मीर अकाडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंगवेज़ज दा बी आभारी आं जिंदी आर्थिक स्हायता कन्नै इस पुस्तक दा प्रकाशन सम्भव होआ।

–प्रो० सुखदेव सिंह चाड़क

निबंध सूची

– – –

पैह्‌ला परागा

जम्मू नग्गर ते राज दी स्थापना ते इतिहास

1. जम्मू उप्पर इतिहास लेखन

इतिहास लिखने दी देसी शैली सारे भारत 'च चालू रे'ई ऐ। जम्मू 'च बी इस शैली दा काफी रवाज हा एह्दे मते परमाण मिलदे न। इतिहासकारिता दी शैली समें अनुसार बदलदी रे'ई। जम्मू च कम से कम त्रऊं प्रणालियें दी प्रथा दिक्खने च औंदी ऐ: परम्परागत गीती काव्य शैली अर्थात् *रासो शैली* उसगी अस बारां ते कारकां आक्खने आं। एह् स्थानीय इतिहास दे वर्णन दी सब्भने थमां प्राचीन ऐ ते ऐदी झलक वैदिक साहित्य 'च बी मिलदी ऐ। रामायण, महाभारत ते पुराणें च आक्खे दे इतिहास इस्सै शैली 'च न। राजस्थान च एह् शैली रासो परम्परा दा रूप धारण करी गेई ते डुग्गर'च बारें ते कारकें दा। इन्दे 'च जम्मू दे इतिहासा दी अलग-2 झलक मिलदी ऐ ते स्थानिय बीरें ते जन-नायकें दे जीवन चरित्र दी तस्वीर लब्भदी ऐ। उपलब्ध बारें 'च सब्भनें शा पुराने बिशे उप्पर राजा मालदेव दी बार ऐ जेदे 'च ओह्दे तैमूर विरुद्ध युद्धें दा ब्योरा ऐ जेड़े फरवरी 1399 ई०[1] च लड़े गे हे। ओह्दे परैंत बावा जित्तो दे चरित्र सरबंधी कारक लगभग 1450 ई०[2] दी घटनाएं उप्पर आधारित ऐ। इस शैली दियां सौ थमां बी बद्ध कारकां ते बारां डुग्गर 'च प्रचलित हियां। जिन्दे'च मियां चन्दनदेव ते रतनदेव सरबंधी बार, राजा रणजीत देव दे समें दी ऐ। मियां डीडो, जनरल जोरावर सिंह, राजा हीरा सिंह, राजा ध्यान सिंह, राजा गुलाब सिंह ते वजीर केसरी सिंह जने'ईयां बारां शुद्ध इतिहासक तत्थें पर आधारित न।[3]

इस शैली दिआं अपनियां किश मजबूरियां अर्थात् कमियां हियां ते इन्दे च कल्पना, ते लोकातीत तत्थ 'च साहित्यक पक्ख दी प्रधानता रेई ते इतिहासक तत्थ गौण गै प्रतीत होंदा ऐ[4] फ्ही बी इनें लोकप्रिय गाथां-कविताएं मते सारे इतिहास ते परम्परा गी विस्मृति दे अंधकार 'च विलुप्त होने थमां बचाया। जम्मू

'च इतिहास लेखन दी दूई शैली ही वंशावलियां[5], जिनेंगी जम्मू 'च पंडित कल्हन जने'आ इतिहासकार ते नेईं थ्होआ, पर शुद्ध इतिहासिक कृतियां जरूर त्यार होइयां होङन। वशांवलियें दी परम्परा इंदी गै इक कड़ी ही। मतियां वशांवलियां ते सिरफ कुरसीनामे गै हे। जिन्दे 'च रजवाड़े ते सिर कढदे घरानें दे पूर्वजें दे नाएं दियां लिस्टां गै अंकित न। पर विस्तृत इतिहास युक्त वंशावलियां लिखने दा बी रवाज हा। एह् वंशावलियां वर्तमान इतिहासकारिता दे सिद्धान्तें दे ज्यादा नेड़ै न। निक्के बड्डे रजवाड़ें दे राजदबारें 'च उन्दे भाट ते चारण अपने राजवंशें दी परम्परा, वंशमाला, इतिहासक घटनाएं ते चरित्रें दा वंशावलियें 'च विस्तारपूर्वक वर्णन करदे रेह्। अज्ज जम्मू दा इतिहास लिखने दा बड्डा ते विश्वासयोग स्त्रोत इयै बंशावलियां न ते इतिहासकारें उन्दा प्रयोग अपनी पुस्तकें 'च कीता। ज०क० स्मिथ दे इतिहास ए सिकरेट हिस्ट्री ऑफ रेनिंग फैमिली ऑफ लाहौर[6] 'च जम्मू इतिहास सरबंधी इक ध्याऽ वंशावलियें उप्पर गै अधारत ऐ। गणेशदास ने राजदर्शनी नां दा जम्मू दा इतिहास लिखने गित्तै चार-पंज पंडितें शा बंशावलियां प्राप्त कीतियां।[7] इतिहासकार हचिसन ते फोगल ने हिस्ट्री ऑफ पञ्जाब हिॅल-स्टेट्स मता वंशावलियें दे आधार पर गै लिखेआ।[8] ठॉ० काहन सिंह बलौरिया ने बी इंदा प्रयोग कीता ते चाली-पंजाह् बंशावलियां बी किट्ठियां कीतियां।[9] मेरे कच्छ बी सवा सौ सफें दी वंशावली ऐ जेदे 'च जम्मू राज दा वर्णन इतिहासक ढंगा कन्नै कीता गेदा ऐ। इनें बंशावलियें 'च जम्मू राज दा जारां सौ ब'रें दा इतिहास सांह्बे गेदा ऐ, ते इतिहास दा सब्भनें थमां बड्डा ते वैज्ञानिक स्त्रोत-साधन इयै बंशावलियां न।

जम्मू पर इतिहास लिखने दा श्री गणेश यानि आधुनिक शैली दा आरम्भ *"वृजराज पंचासिका"* थमां होंदा ऐ। ए कविता रूप 'च हिंदी च लिखी दी छे सत्तें सफें दी कृति ऐ जेदे च जम्मू फौजें दी 1774 ई० च कांगड़े उप्पर चढ़ाई ते फतह दा शुद्ध इतिहासक ते अक्खें दिक्खेआ वर्णन ऐ। उसगी रणजीत देव दे दरबारी कवि देवदत्त ने लिखेआ हा। एह्दी शैली पूर्णतया इतिहासक ते आधुनिक ऐ ते इसगी जम्मू उप्पर मॉडर्न हिस्टोरिग्रैफी दी मुंढली कृति आक्खेआ जाई सकदा ऐ। एह्दे पच्हत्तर बरें' परैन्त जम्मू उप्पर इतिहास लिखने दा क्रम बड़ी तेजी कन्नै शुरू होआ। उन्नीवीं सदी दै बश्कार जम्मू उप्पर काफी खोज होई। उस सदी दे पंजमें द्हाके 'च ते महत्वपूर्ण ग्रंथ रचे गे। 1847 ई० 'च

मेजर ज०क० स्मिथ ने अंग्रेजी 'च लिखे दे अपने इतिहासा 'च लॉर्डस् ऑफ द हिलस् नां दा 65 सफें दा इक ध्याऽ जम्मू दे प्राचीन इतिहास ते गुलाब सिंह ते ओह्दे भ्राएं दे जीवन चरित्र सरबंधी लिखेआ। इक दूए अंग्रेज फौजी अफसर ते इतिहासकार कैप्टन जे० डी० कनिंघम ने हिस्ट्री ऑफ द सिक्खस च रणजीत देव थमां गुलाब सिंह दे महाराजा बनने तगर विशुद्ध इतिहासक वर्णन लिखेआ। ए पुस्तक इंगलैंड 'च 1848 'च छपी।

आधुनिक शैली 'च जम्मू उप्पर सब्भने थमां विस्तृत ते प्रमानिक इतिहास गणेशदास बडैह्‌रा ने 1847 ई० 'च लिखेआ जेदा नां उसने कल्हन दी *राजतरंगिनी* दे मुकाबले 'च *राजदर्शिनी* रक्खेआ, चाहे ए पुस्तक फारसी 'च लिखी गेई दी ऐ। गणेशदास ने एह्‌दी रचना गित्तै बंशावलियें, बारें-कारकें जवानी परम्पराएं ते मते फरसी इतिहासें ते डॉक्युमैंट्स दा प्रयोग कीता।[13] इतिहास लिखने दी जेह्‌ड़ी परम्परा उसनै चलाई उसगी दीवान किरपा राम ने अग्गैं बधाया। उसने सरकारी डॉक्युमैंट्स ते प्रमानिक स्रोतें उप्पर आधारित फारसी च गुलाबनामा[14] ते गुलज़ारे-कश्मीर नां दियां दौं इतिहासिक पुस्तकां लिखियां। इन्दे 'च उसने ऐसे दस्तावेजें ते सनदें दी नकल दित्ती जेड़े हुन उपलब्ध नेईं। डॉ० पानीकर ते हट्टनबैक जनेह् इतिहासकारें दीवान किरपाराम दी शैली दी परमानिकता, ते निश्पक्षता दी बड़ी प्रशंसा कीती दी ऐ।

बीह्‌मी सदी दे पूर्वार्द्ध 'च बी जम्मू इतिहास उप्पर विस्तारपूर्वक खोजबीन होई ते लेख ते पुस्तकां लखोइयां। दो योरूपीयन अंग्रेज अफसरें जे० हचिसन ते जे० एफ० फोगेल ने 1915 च प्हाड़ी रियासतें दे इतिहासा उप्पर इक लेख माला जरनल ऑफ पञ्जाब हिस्टोरिकल स्ट्डीस शुरू कीती जेह्‌ड़ी 1932 'च मुक्की ते फ्ही एह् सारे लेख 1933 'च पुस्तक रूप 'च छपे जेह्‌दा नां हिस्ट्री ऑफ पञ्जाब हिल-स्टेटस् ऐ। ठा० काहन सिंह बलौरिया होरें बी उस्सै समें अपनी पुस्तकें दी रचना कीती : ***(1) तवारीखे-राजपुताने-मुलके-पंजाब 1912 'च (2) तारीखे-राजगाने-जम्मू व काश्मीर 1929 ते 1931 'च (3) स्वानह-उमरी महाराजा रणवीर सिंह 1927*** च हचिसन ते फोगल न अपने लेख लिखने 'च काहन सिंह दे इतिहासें दा प्रयोग कित्ता। शियोजी दर ने फारसी 'च तारीखे-किश्तवाड़ 1881 'च लिखी[16] ते रामजू दर नै उर्दू 'च तारीखे शाही खानदान डोगरा[17] 1925 'च लिखी। इस्सै परम्परा 'च आखरी

इतिहास हश्मतुल्लाह नै लिखेआ जेड़ा लखनऊ थमां 1939 'च छपेआ। एह्दे 'च लद्दाख, बल्तेस्तान ते गिलगित दे इतिहास ते संस्कृति दा विस्तारपूर्वक ते दिलचस्प वर्णन ऐ। 944 सफें दी उर्दू 'च लिखी इस पुस्तक 'च जम्मू दा वर्णन पहले 188 सफे 'च ऐ। जम्मू दी इस इतिहास लेखन परम्परा 'च इक बड्डी त्रुट्टी एह् ऐ जे इन्दे 'च सांस्कृतिक ते लोक पक्ख दा स्थान मता गौन ऐ ते किश आधुनिक ढंग दी वैज्ञानिक प्रामानिकता दी बी कमी ए पर एह् इतिहास आदर्श ते नवीन आधुनिक शैली दी पैदावार न। इन्दे बगैर बी एह् रचनां तकनीकी दृष्टि कन्नै उपयोगी ते उच्चकोटी दियां कृतियां मन्नियां जंदियां न।

प्रसंग

1. ईल्यट व डौसन : जिल्द, III *मलफूजाते-तैमूरी*, पृ० 467-472.
2. विवर्ण ताई दिक्खो लेख 'बावा जित्तो', अपने हत्थै आहली पुस्तक 'च।
3. सुरेश्टा : *सोसेयो-कल्चरल आस्पैक्टस ऑफ डोगरी बैलेडस*..... पीएचडी थीसिज, इतिहास, विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय, 1991, पृ० 49-74.
4. ऊऐ, पृ० 75-76.
5. चाड़क, सुखदेव सिंह : *हिस्ट्री ऐंड कल्चर ऑफ हिमालयन स्टेट्स* जिल्द IV, पृ० 63-65.
6. स्मिथ, जी० सी० : *ए सीक्रेट हिस्ट्री ऑफ रेनिंग फैमिली ऑफ लाहौर*, पटियाला. 1970.
7. बडैह्रा गणेश दास *राजदर्शिनी*, अंग्रेजी अनुवाद, डॉ० चाड़क, पृ० 2.
8. हिचेसन ऐंड फोगल : *हिस्ट्री ऑफ पंजाब हिल स्टेट्स*, परिचय।
9. काह्न सिंह बलौरिया : *तारीखे-राजपुताने-मुल्के-पंजाब*, दो भाग, 1912.
10. ए कल्मी हस्तलिपि उर्दू चै, ते लेखक आरम्भ 'च गै लिखदा ऐ जे उन्दे घर पूर्वजें थमां चली आवा दी इक्क वंशावली ही जेह्दा उन्नै उर्दू 'च अनुवाद कीता ऐ।
11. मूल कृति आस्तै दिक्खो परिशिष्ट 'E' (पृ० 333), *हिस्ट्री एंड कल्चर ऑफ हिमालयन स्टेट्स*, भाग चार।
12. जम्मू दे राजकुमार ब्रजराज देव ने महाराजा रणजीत देव दी आज्ञानुसार कांगड़े दे कटोच राजे उप्पर चढ़ाई 1774 ई० च कीती तां जम्मू दा

दरबारी कवि दत्त बी उंदे कन्ने गेआ। ते मार्के दा सारा हाल अपनी अक्खें दिक्खेआ ते इक निक्के नेह् प्रबंध दे रूपै 'च लिखेआ। कवि लिखदा ऐ :

कहयो नयन समुझाई महाराज ब्रजराज को।
दूर करो तुम जाई बाढ़यो गर्व कटोच को॥

13. बडैह्रा, गणेशदास : ऊ दिखो। पृ० 2 : ''किश विविध तत्थ भारत दे विभिन्न इतिहासें ते प्राचीन वंशौलिएं चा किट्ठे कीते।''

14 फारसी भाशा च गुलाब सिंह दी जीवन कथा दीवान कृपाराम ने 1867 'च लिखी ही जेड़ी 1876 ई० 'च श्रीनगर प्रैस थमां छपी ही। ते फ्ही दूई बारी जम्मू थमां 1919 ई० 'च छपी ही।

15. रेहटस्क, ई० : 'ए नोटिस ऑफ दा गुलाबनामा,'' *इंडियन ऐटीकुऐरी* ऑफ *दी काश्मीर स्टेट*, पृ० 2 च लिखदे न :''ए कृति भामें फारसी कसीदा-गो दी अलंकृत शैली' च रची गेई दी ऐ। तां बी एह् इक्क उपयोगी इतिहासक दस्तावेज ऐ, की जे दीवान ने इस 'च केईं अनेह् प्रलेख समिल्लित कीते दे न जेह्ड़े हुन होर कुतै नेईं लभदे॥ एह्दे तत्थ ते तिथियां संदेह् शा मुक्त न.....।''

16. दर शियोजी : *तारीखे किश्तवाड़* (फारसी) 1881 ई० दी 54 पृष्टें दी इस कृति गी जम्मू कश्मीर दे रिसर्च दे पब्लीकेशन विभाग ने 1962 'च छापेआ हा।

17. दर रामजू दी ए पुस्तिका अजें हस्तलिखित गै जम्मू काश्मीर रिसर्च एंड पब्लीकेशन दे श्रीनगर पुस्तकाले 'च रक्खी दी ऐ।

- - -

2. जम्मू-कश्मीर रियास्त दी स्थापना

जम्मू-कश्मीर रियास्त दी स्थापना दा मुंढ 1810 ई० 'च पेई गेआ हा जेलै गुलाब सिंह ल्हौर जाइयै महाराजा रणजीत सिंह दी निजी गार्ड 'च सपाही भरथी होआ हा, ते दिन-पर-दिन तरक्की करदा खीर जम्मू-कश्मीर दा महाराजा बनने दा श्रे प्राप्त करदा ऐ। इस सफलता दी प्राप्ति 'च 36 ब'रे लग्गे ते इस दौरान पंजाब दे स्यासी हालात ते गुलाब सिंह दी किस्मत ने केईं पलटे खादे। 1810 ई० 'च कुसै गी चित्त-चेता बी नेईं हा जे कदें कोई नमीं रियास्त बनग, जां उस बेल्ले दा सपाही कदें महाराजा बनी जांङन पर एह् दमैं अनहोनी गल्लां साकार होइयां।

गुलाब सिंह दे भरती होने परैंत ओह्दे दोएं भ्राऽ ध्यान सिंह ते सुचेत सिंह बी 1812-13 तगर रणजीत सिंह दी फौजें च सिपाई भारती होई गे। त्रौनें भ्राएं रणजीत सिंह दे केईं फौजी मारकें 'च टकोह्दे कारनामे दस्से ते त्रवै रणजीत सिंह दियें नजरें चढ़ी गे। गुलाब सिंह इक ब्हादर ते निडर सपाही हा। उन्नै रणजीत सिंह दी मुलतान, डेरा जात, गुजरात, गढ़शंकर, कश्मीर, पेशावर ते सरहदी फतूहात दियें मुहिमें 'च नेहा भाग लेआ जे रणजीत सिंह ने ओह्दी वीरता ते योग्यता दा सिक्का मन्नेआं ते उसगी 'सोआरियां जम्बाल' नां दे रसाले दा कमाण्डर बनाया ते केईं जगीरां बी दित्तियां। 1816 ई० तगर ओह् रणजीत सिंह दे बड्डे विश्वासपात्र दरवारियें ते सिपहसालारें 'च गनोन लगी पेआ। 1818 ई० 'च महाराजा रणजीत सिंह ने ध्यान सिंह गी अपना ड्योढी अफ़सर (Minister in Waiting) नियुक्ति कित्ता ते सुचेत सिंह शाही दरबार दा बड्डा दरबारी अगूआ बनाया गेआ। इनें डोगरा भ्राएं दी सेवाएं कन्नै रणजीत सिंह इतना प्रसन्न होआ जे उन्नै पैह्ले 1820 'च इस खानदान गी जम्मू-भूती दी बड्डी जगीर दित्ती, फ्ही 1822 'च गुलाब सिंह ते सुचेत सिंह गी 'राजा' दा

खताब दित्ता ते इक्क गी जम्मू-भूती दा राज, ते दूए गी बन्द्रालता-साम्बा दा राज दित्ता। पंजें बʼरें परैन्त 1827 'च ध्यान सिंह गी बी ना सिर्फ राजा दा खताब गै दित्ता सगों उसगी अपनी पंजाब दी सलतनत दा प्रधान मंत्री बी बनाया ते पुन्छ-चिभाल दा राज बी दित्ता। दवें निक्कें भ्राएं गी सदा ल्हौर दरबारै 'च हाज़र रौह्ना पौंदा हा इस करी उन्दे पासेआ गुलाब सिंह गै उन्दियें जगीरें ते रियास्तें दा प्रबंध चलान्दा हा।

गुलाब सिंह ने अपने जम्मू राज गी विस्तार देना शुरू कीता। मेई 1821 च उन्नै किशतवाड़ जित्तेआ ते जरनैल जोरावर सिंह गी उत्थों दा हाकम नियुक्त कीता। ओह्दी मदद कन्नै 1835-39 तगर लद्दाख ते 1840'च बल्लेस्तान फतेह करीयै जम्मू 'च मिलाए। 1836 'च महाराजा रणजीत सिंह ने राजा ध्यान सिंह दे जेठे पुत्तर हीरा सिंह गी जसरोटे दा राज ते 'राजा' दा खताब दित्ता हा। हुन इस डोगरा खानदान दा राज रावी थमां पुन्छ आह्ली भेठा जेह्लम तगर ते स्यिालकोटै दी सरहद शा यारकन्द दी सरहद तगर फैली गेआ। सन् 1839 ई० दे इस डोगरा खानदाना दे 'आपसी समझोते' राहीं कुटुम्ब दे सब्भनें मैम्बरें दी रियास्तें ते जगीरें दा प्रबंध ते हकूमत गुलाब सिंह गी सौंपी गेई ही अतः ओ भविक्ख च 1846 'च बनने आह्ली जम्मू-कश्मीर रियास्त दे दो-तिहाई हिस्से उप्पर 1840 'च गै राज करन लगी पेदा हा। 1819 'च रणजीत सिंह ने कश्मीर उप्पर बी अधिकार करी लैता हा। गुलाब सिंह दी बड़ी तांह्ग ही जे कश्मीर उसगी जगीरै 'च मिली जा जां उसगी उत्थों दा गवर्नर नियुक्त कीता जा तां जे ओह् सारे जम्मू-कश्मीर ते लद्दाख दा सिख दरबार दा करदाता शासक बनी जा ते उचित समय औने पर सुतैंत राज आसानी कन्नै स्थापित करी लै। उस बेल्लै ते ओह्दी एह् ख्वाहश पूरी नहीं ही होई सकी पर हालात नेह् पैदा होए जे 1846 'च ओह्दा एह् सुखना साकार होआ।

1839 'च महाराजा रणजीत सिंह दी मृत्यु परैंत उसदे पंजाब राजै 'च अराजकता सरीखी स्थिति पैदा होई गेई। ओह्दा उत्तराधिकारी पुत्तर महाराजा खड़क सिंह मूढ़ ते अल्पबुद्धि हा ते राज गी सम्हाली नेईं सकेआ। सगों उसने अपने अयोग्य कृपापात्र चेत सिंह गी अग्गें करियै डोगरे राजें गी दरबार चा कड्ढने ते शक्तिहीन बनाने दा जतन शुरू करी दित्ता। खास करी डोगरा राजा

ध्यान सिंह गी वज़ीरे-आज़म दे पद थमां हटाइयै चेतसिंह गी ओह्दी जगह नियुक्त करने दी सोच बनाई। इक्क ते निकम्मे चेतसिंह गी दरबारी ते सामन्त बिल्कुल पसंद नेईं हे करदे ते राजकुमार नौनिहाल सिंह बी चेत सिंह गी बज़ीर बनाने दी योजना दा सख्त विरोधी हा। दूए डोगरे राजे अपनी योग्यता ते शक्ति करी सिक्ख सामन्तें ते सैनिकें 'च लोकप्रिय हे। ध्यान सिंह दी कुशलता, सियासी सूझबूझ ते बफादारी दा सब सामंत ते दरबारी इत्थों तगर कि अंग्रेज अधिकारी बी सिक्का मनदे हे। ऐसी अवस्था च महाराजा खड़क दा ओह्दे विरुद्ध षड्यंत्र दुर्भाग्यपूर्ण हा। अतः पन्दरेंह-सोहलें सामन्तें ते कुंवर नौनिहाल सिंह ने रलियै चेत सिंह गी महाराजा खड़क सिंह दे गै मैह्ला 'च कत्ल करी दित्ता। इस चाल्ली ल्हौर दरबार ते मैह्लें 'च कत्लो-गारत दा सूत्रपात होआ।

खीर 5 नवम्बर 1840 आलै दिन महाराजा खड़क सिंह दी मृत्यु होई। दुर्भाग्यवश उस्सै दिन खड़क सिंह दा इकलौता पुत्तर ते उत्तराधिकारी कुंवर नौनिहाल सिंह बी, राजा ध्यान सिंह दे पुत्तर उधमसिंह समेत, पुरानी ड्योढी दा छत्त डिग्गने दे हादशे 'च परलोक सिधारे, ते शाही खानदान 'च राजसिंहासन प्राप्ती ताईं होड़ ते षड्यंत्र शुरू होई गे। सिंहासन दा हर उमीदवार सोने-चांदी कन्नै फौजें गी जित्तने दी कोशिश करन लगा जिस करी सेना मूंहजोर, लालची लुटेरे दा टोला बनियै रे'ई गेई। जरनैलें करनैलें गी मारना ते सरकारी हुक्म नेईं मन्नना ते बिना इनाम ते पैसे दे मार्च नहीं करना इक्क आम रवाज होई गेआ। इत्थों तगर जे फौजें दे पंचें 1845 'च ल्हौर दे प्रधानमन्त्री ते महारानी जिन्दा दे भ्राऽ सरदार जवाहर सिंह गी फौजै दी मौजूदगी 'च ते महारानी दै सामनै गै संगीनें कन्नै टुकड़े-टुकड़े करी दित्ता। घोर दुक्ख ते निराशा दी हालत च रानी ने खालसा कन्नै बदला लैने दा प्रण कीता ते उनेंगी अंग्रेजें विरुद्ध लड़ाइयै बरबाद कराने दा जतन कीता।

अंग्रेज गवर्नर जनरल लार्ड आर्डिग गी इस योजना दी जानकारी ही। ओह् 3 दसम्बर 1845 गी इक्क चिट्ठी 'च अपनी पत्नी गी लिखदा ऐ : "पिछले दिनें असेंगी रपट मिली जे पंजाब दे महाराजा दी मां रानी हालात शा मज़बूर होइयै ते फौजें दी उग्रता करी अपनी जान गी खतरे थमां भयभीत फौजें गी स्हाड़ी अगली चौकियें ते प्रांतें उप्पर हमला करने ताईं प्रेरित करने दा जतन

करा'रदी ऐ अतः स्हाड़ी मित्तर ते म्याल गै अपनी जान बचाने दी घोर निराशा 'च अपनी गै फौजें दी बरबादी दा जतन करा'र दी।

ते इस जतन दा नतीजा हा अंग्रेजें-सिक्खें च पंज जंगां जिन्दे 'च सिक्ख बुरी तरह हारे ते उन्दे अद्धे थमां ज्यादा सपाही मारे गे। इस जंग 'च गुलाब सिंह ने सिक्खें दी कोई मदद नेईं कीती की जे ल्हौर दी अफरातफरी ते डोगरा विरोद्धी वातावरण 'च ओह्दे दौं भ्राऽ, दौं पुत्तर ते भतीजे हीरा सिंह दे अलावा राय केसरी सिंह, पंडत ज'ल्ला ते केईं होर डोगरा सामंत ते सैकड़े सपाही मारे गे, ते खीर फरवरी 1845'च खालसा फौजें गुलाब सिंह गी बी खतम करने ताईं जम्मू उप्पर बड्डा हमला कीता। गुलाब सिंह अपनी चुतराई, जुगती ते सुन्ने-चांदी दे बल-बोते उप्पर इस भवण्डर चा बची निकलेआ। पर हुन ओह् खालसा राज दा घोर शत्रू बनी गेआ। उन्नै अंग्रेजें कन्नै पत्र व्यवहार शुरू कीता ते ल्हौर दरबार विरुद्ध अपनी सेवा उनेंगी समर्पित कीतियां। की जे ओह् समझदा हा, जे सिक्ख दरबार द्वारा ओह्दे कुटुम्ब ते डोगरें उप्पर अत्याचारें करी ओह् उस दरबार प्रति वफादारी दी शर्त शा मुक्त होई चुके दा हा। इस करी ओ युद्ध 'च निष्पक्ष रेहा। फ्ही बी युद्ध बाद समझोता कराने ताईं ल्हौर दरबार ने गुलाब सिंह गी गै चुनेआ। ओह् अंग्रेज गवर्नर जनरल गी बी स्वीकार हा। गुलाब सिंह ने बड़ी समझदारी कन्नै समझोते दियां शर्तां तै कराइयां ते अंग्रेजें सिक्खें बश्कार 9 मार्च, 1846 दी ल्हौर सन्धि सम्पन्न कराई जिस राहीं होर शर्तें अलावा डेढ़ करोड़ रुपये युद्ध क्षतिपूर्ति देना सिक्ख दरबार ने स्वीकारेआ, पर ओह् सिर्फ पंजाह् लक्ख गै देई सके। बाकी इक करोड़ दै बदलै उनें सतलुज ते सिंध नदीयें दे बश्कार दा सारा प्हाड़ी लाका/ परांत अंग्रेजें गी देई दित्ता। इयै प्रांत अंग्रेजें 16 मार्च 1846 दी अमृतसर दी संधी अनुसार इक करोड़ रपेंऽ दै बदलै गुलाब सिंह गी जम्मू-कश्मीर दा नां रक्खियै दित्ता। ते उसगी एह्दा महाराजा स्वीकारेआ। इस चाल्ली उनें गुलाब सिंह दा सुखना बी साकार कीता ते कन्नै विखण्ड ल्हौर राज दै विरुद्ध इक शक्तिशाली मित्तर स्टेट स्थापित करी लैती तां जे जरूरत बेल्लै ओह् मदद करी सकै।

- - -

3. जम्मू दे आद कदीम बशिंदे

मनुक्खी इतिहास ते सभ्यता दे आरंभक विकास दी जानकारी प्राप्त करने आस्तै पत्थर ते धातें थमां बनी दियां चीजां गै इक मात्तर साधन ऐ, जेह्ड़ियां इतिहासकारें गी दस्तयाब न ते एह् साधन ज्हारें बरें तकर धरती दे उप्पर ते हेठ सुरक्षित रौंह्दे न। एह् गल्ल टकोह्दी ऐ, जे माह्नू आद जुगै च पत्थरें ते लक्कड़ी दा गै सम्यान बनांदा हा। ज्हारां ब'रे' बीतने परैंत लक्कड़ी ते सड़ी-पड़ी गेई, पर उंदे बने दे पत्थरें दे औजार हूनै तगर धरती चा बरामद होआरदे न।

एह् औजार दौं चाल्ली दे न। किश मुट्टे, भद्दे ते ममूली घड़े दे'न। दूई भांति दे औजारें च बट्टें दे चाकू, कुहाड़े, तेसे, थ्होड़े, तीरें दे शूल, वगैरा बड़े चंगे, शैल ते बधिया ढंगै ने बने दे न। अनुमानें दे मुताबक पैह्ली किस्मां दे औजारें दा समां पंजाह् ज्हार थमां लक्ख ब'रे' पुरांना ऐ ते दूई चाल्लीं दे उपकरणें दा समां दस ज्हार थमां चाली-पंजाह् ज्हार ब'रे' मन्नेआ जंदा ऐ। अस पैह्ले समें गी 'पुराना पत्थर जुग' ते दूए गी 'नमां पत्थर-जुग' आक्खने आं।

जम्मू खेत्तरै च बी पुराने ते नमें पाषाण-जुगै दे औजार मते थाएं थमां बरामद होए न। इन्दे चा मुक्ख थाह्र नः नगरोटा, कूटा, लखनपुर, साम्बा, नन्दी, गंभीर खड्ड, किशनपुर गरोटा, उत्तर बैह्नी, पुरमंडल, खानपुर, मनानू ते द्यालाचक्क। इन्दे कोला सिद्ध होंदा ऐ, जे पुराने ते नमें पत्थर जुगै दे जंगली ते असभ्य माह्नू सारे जम्मू खेत्तरै 'च बस्से दे हे। कुदरती तौरै पर जां आपूं खरोतियै बनाई दिएं गुफें च ओह् रौंह्दे हे। पशु पक्खिएं दा शकार करियै गुजारा करदे हे। पर इस पत्थर जुगै च गै ओह् राही-बाही ते पशुएं दी पालना बी करन लगी पेदे हे। जम्मू दे इनें मनुक्खें दा कोई जाती-नां नेईं रक्खेआ गेआ ते इनेंगी आदमाह्नू गै आक्खेआ गेआ ऐ ते ओह् कुल्ल भारत दे आद-कदीम समाज दा गै अंग हे।

इञां पत्थर जुगै दा एह् मनुक्ख तरक्की करदे करदे वैदिक जुगै दे सभ्य समाजै 'च जाई पुज्जा। इसदी झात्त असेंगी वेदें ते ब्राह्मण ग्रेंथें 'च लभदी ऐ। इसदे कन्नै गै उस सभ्यता दे अवशेशें ते उपकरणें च मिलदी ऐ, जिसगी सिंध कांठे जां हड़प्पा-मोहिंजदाड़ो सभ्यता दा नां दित्ता गेदा ऐ।

वैदिक जुगै च समाज दा सुचज्जै ढंगै ने गठन होआ ते राजतन्तरें दी नींह् पेई। इसदे गै नतीजे दे तौरै पर जम्मू खेत्तरै दा समाज बी ब्राह्मण, खत्तरी कुलीन बरगें ते काम्मे बरगें 'च बंडोई गेआ। डुग्गर दी परम्पराएं ते लोक विश्वासें दे मुताबक मेघ ते डूम, कोली ते बरवाले जम्मू दे आद-कदीम बशिंदे न, जेहड़े के इत्थों दी धरती दे मालक हे ते आद करसान हे। वैदिक जुगै च गै प्हाड़ें च ठक्कर ते खस आद काल थमां गै धरती दे मालक हे ते पुराने बसनीक हे।

'राजतरंगिनी' थमां पता चलदा ऐ, जे एह् बरग किश्तवाड़ थमां लेइयै राजौरी तकर प्हाड़ी (इ)लाके च फैले दा हा ते राजौरी ते भद्रवाह्-किश्तवाड़ खेत्तरै दे राजे ते फौजी खस जाति दे गै हे। खस, ठक्कर ते मेघ-डूमें दी सभ्यता सिंध घाटी ते हड़प्पा दी सभ्यता आह्ला लेखा गै ही।

जम्मू च पैह्ला हड़प्पन-थाह्र असेंगी अखनूर दे किले मांडा 'च लभदा ऐ। इसदे बाद जम्मू खेत्तरै च बीहें-पं'जीयें थाएं दी खुदाइयें 'च हड़प्पा सभ्यता दे अवशेश मिले न। इंदे थमां से'ई होंदा ऐ जे एह् मेघें, डूमें, ठक्करें ते खस जातिएं दे लोकें दी गै सभ्यता ही।

इन्दे लावा वैदिक साहित्त 'च होर बी केइयें जातें ते कबीलें दे नां आए दे न, जेह्ड़े जम्मू खेत्तरै दे बसनीक हे। ईसा-पूर्व अट्ठमीं सदी दे ग्रंथ 'शतपथ ब्राह्मण' च छें जातें दे संघ दा बी वर्णन ऐ, जेहड़ा साल्व खुआंदा हा। इनें जातें चा मद्रक जां मद्र स्यालकोट ते जम्मू दे बसनीक हे। मद्र दे लोक महाभारत काल च बड़े शक्तिशाली हे ते पांडुएं दी माता माद्री मद्र लोक दी गै राजकुमारी ही। आम लोकें दा विश्वास ऐ ते पुराणें च बी एह् प्रमाण मिलदा ऐ, जे उस बेल्लै जम्मू मद्र देश दा गै इक अंग हा ते इत्थें मद्रक जां मद्र लोक

बी बसदे हे। साल्व गणसंघ दे तिलखिल ते भूलिंग कबीले बी शैत जम्मू खेत्तरे दे गै बसनीक हे। इस संघ दा मश्हूर गण उदुम्बर ते पक्के तौर पर कठुआ ते पठानकोट लाके च बस्से दा हा। उदुम्बरें दे किश सिक्के बी पठानकोट थमां बरामद होए न। दरअसल उदुम्बर इक्क रुक्खै दा नां ऐ, जिसी अस रुम्बल जां गुल्लर बी आक्खने आं ते एह् हुन बी हीरानगर थमां पठानकोट तक दे लाके च आम होंदा ऐ। इस जाता दे शिवदास, रुद्रदास ते घरघोष नां दे राजे त्री ते चौथी सदी ईस्वी पूर्व च राज करदे हे, जिंदे सिक्के बी बरामद होए न।

वैदिक काल दी कठ जाता दे लोक बी जम्मू दी चढ़दी भेठा दे आद बसनीक से'ई होंदे न। कठ जाता दा कठुए कन्नै कोई सरबन्ध रे'आ होग जां नेईं, एह् पक्के तौंरै पर नेईं आक्खेआ जाई सकदा। पर वैदिक ते पुराण-साहित्त दे मुताबिक एह् लोक ढाक अर्थात् पलाही (पलाह् दे जंगल) च बस्से दे हे। जम्मू खेत्तरै च उज्झ ते बेई दे लाके च पलाएं दे घने जंगलें दा ज़िकर पुराणें च आए दा ऐ। एह् जंगल जसरोटा ते जंगलोट थमां पाकिस्तान दी तहसील शंकर गढ़ तगर फैले दे हे। इत्थें गै प्राचीन काल च कठ लोकें दा निवास हा ते उन्दे चा किश जम्मू खेत्तरै च बी बस्से दे हे।

महाभारत च 'दार्व' ते 'अभिसार' जातें दे नां बी टकोह्दे औंदे न। महाभारत जुगै दा अंत ई० पू० 3005 यानी अज्जै थमां पंज ज्हार ब'रे पैह्लें खतम होआ। सो 'दार्व' ते 'अभिसार' जातां इन्ने पुराने समें थमां चन्हाब नदी दे दौनें पासें बस्सी दियां हियां। 326 ई० पू० सिकंदर दे हमले बेल्लै राजौरी-अखनूर (इ)लाके दा राजा अभिसारी जाता दा गै आक्खेआ गेआ ऐ। इनें जातें दे नां उप्पर एह् लाका बी 'अभीसार' देस गै खुआंदा हा ते एह् महाभारत काल च बी मश्हूर हा।

इनें ईसा-पूर्व सदियें च गै ईरान थमां खोखर जाता दे लोक बी कटास ते जेह्लम दे लाके च आई बस्से ते फ्ही ओह् जम्मू, भिंबर ते पुन्छ दियें मंगला प्हाड़ियें 'च बस्सी गे। मद्ध जुगै च इनें जम्मू ते पंजाब दी राजनीति च टकोह्दा हिस्सा लैता हा ते महमूद गज़नवी दी फौजें विरुद्ध बी लड़े हे। इनें गी जम्मू

दे आद-कदीम बसनीक मन्नेआ जाई सकदा ऐ।

मौर्यकाल दे बाद केईं हमलावर जातां जम्मू लाके च आइयां। शक, कुषाण ते हून उंदे च मुक्ख हे। इनें जातिएं दे लोक बी जम्मू च बस्से होडन, इस गल्ला गी नकारेआ नेईं जाई सकदा पर एह् जातां इत्थोआं दे आम लोकें च विलीन होइयै रची-पची गेइयां।

जम्मू दियां दौं परमुक्ख जातां डोगरे ते गुज्जर, होई सकदा ऐ, मते पुराने समें थमां इत्थें बस्सी दियां होन। पर इन्दा इत्थें रौह्नें दा परमान 8मीं ते 9मीं सदी'च गै मिलदा ऐ। अंलखान गुज्जरें दा जिकर राजतरंगिनी च ते डुग्गर (डोगरें) दा चम्बा दे सिला-लेखें 'च होए दा ऐ ते एह् आद-कदीम जातें दी लड़ी च शायद खीरले गै न।

– – –

4. जम्मू नग्गरे दी स्थापना ते इतिहास

जम्मू नग्गरे दी स्थापना सरबन्धी जानकारी बड़ी गुंझलें आह्ली ते अपुष्ट गै प्राप्त होंदी ऐ। आम लोकें च जो रवायतां ते जनश्रुतियां चलदियां औंदियां न, जेह्ड़ियां जम्मू नग्गरै दी स्थापना गी ईसा-पूर्व ज्हारें ब'रें तगर जाई पुजांदियां न। एह् रवायतां बी इक दूई कन्नै मेल नेईं खंदियां। सगों इक दूई दा खंडन करदियां न। इनें मुंह् जबानी रवायतें ते श्रुतियें दा मनोरथ छड़ा एह् दस्सना ऐ, जे इसदा नां कियां पेआ ते इसी कुसनै ते कदों बसाया। पर कोई प्रमाणक स्रोत नेईं होने करी जम्मू दे नां ते स्थापना सरबंधी सारी जानकारी शक-शु'बा आह्ली गै ऐ। अज्जै तकर कोई पक्का इतिहासक परमान इस बारे च नेईं मिलेआ ते नां गै मिली सकदा ऐ। की जे एह् रवायतां ते दंतकथां जम्मू दी स्थापना दी घटना गी अज्जै थमां कोई पंज छे ज्हार ब'रे पैह्लें दा दसदियां न ते इन्नी पुरानियां काकलें उप्पर लिखी दियां लिखतां लब्भने दा सवाल गै पैदा नेईं होंदा। सगों सिलें-बट्टें जां धात पत्तरें उप्पर खरोती दियां इन्नियां पुरानियां लिखतां बी दुनियां च टामियां-टामियां गै प्राप्त होंदियां न।[1] इस हालता 'च लोक प्रचलित रवायतें जां दंत कत्थें गी बंशावलियें च लिखी दियें जानकारियें पर चर्चा ते होई सकदी ऐ, पर कोई निरना नेईं करी सकदे।

सब्बनें शा जैदा मशहूर धारणा जम्बू लोचन आह्ली ऐ। इस च एह् दस्सने दी कोशश कीती गेई दी ऐ, जे श्री रामचन्द्र जी दे वंश दा अयोध्या 'च उत्तराधिकारी राजा सुदर्शन हा, जिसदे दौं पुत्तर हे, अग्निवर्ण ते अग्निगिर।[2] अग्निवर्ण ते अयोध्या दे सिंहासन पर बैठेआ ते निक्का भ्राऽ अग्निगिर अयोध्या छड़िए रावी ते चन्हाब दियें बशकारलिएं शिवालक प्हाड़ियें च आई बस्सेआ ते इत्थें अपना राज स्थापत कीत्ता। एह् घटना कलजुग सम्बत् थमां नौ सौ जां

उन्नी सौ ब'रे पैह्लें होई।[3] अग्निगिर दा छेमां उत्तराधिकारी अग्निगर्भ होआ, जिसदे लोचन नां दे 18 पुत्तर हे।[4] बड्डे दा नां बाहू लोचन ते दूए दा जम्बू लोचन हा। पैह्लें बाहु लोचन राजा बनेआ ते उन्नै बाहू नगरी जां बाह्वा बसाया। उसदी कोई सन्ताान नेईं ही ते उसदे बाद जम्बू लोचन धारा नगरी[5] दी राजगद्दी पर बैठा। उसने अपने शासनकाल च जम्बू नगरी दी स्थापना कीत्ती ते उसगी अपनी राजधानी बनाया। गणना दे अनुसार एह् घटना अज्ज थमां 5900 जां 6900 ब'रे पैह्लें दी ऐ।[6] एह् थां जम्बू लोचन ने राजधानी आस्तै की चुनेआ। इंदे पिच्छें शेर ते बकरी दे इक घाटै पर किट्ठे पानी पीने दी घटना आम प्रचलत ऐ। सो उसी इत्थें दुर्हाने दी जरूरत नेईं। पर इस बारे च एह् गल्ल बी जाद रक्खनी चाही दी ऐ, जे एह् घटना छड़ी जम्मू कन्नै गै नेईं, केईं होर थाह्रें नै बी जुड़ी दी ऐ। एह् ते अज्ज इक आम मुहावरा बी बनी चुकी दी ऐ। आमतौरै पर कुसै बी न्यांऽ पसंद राजे दी प्रशंसा च गलाया जंदा ऐ, जे उसदे राज्जै च शेर बक्करी किट्ठे पानी पींदे हे। इस करी विद्वानें इस धारणा गी नकारी ओड़ेआ ते जम्मू दी स्थापना ते नामकरण दे बारै किश होर कारण दस्से न।

कुसे बी थाह्रै दा नां उत्थूवां दे कुदरती गुणें करी रक्खने दी बी आम प्रथा ऐ। ते इसदे मुताबिक गै जम्मू दे बारे च बी आक्खेआ जंदा ऐ, के इत्थें जामुनें दे घने जंगल हे ते इस्सै करियै इसदा नां जम्मू रक्खेआ गेआ। एह् दलील जैदा मन्नने जोग बझोंदी ऐ। फ्ही बी नाएं सरबंधी क्हानियां घड़ने आह्ले इक कारण होर बी, दसदे न, जेह्ड़ा इस नगरी दी स्थापना गी अति प्राचीनकाल तकर लेईं जंदा ऐ। इस कथन दे अनुसार जम्मुआं दा नां इत्थें तवी दे कण्ढै बनी इक गुफा करी पेदा ऐ जिसगी आक्खदे न, जाम्बवान् जां जामवन्त ने बनाया[7] ते इत्थें मता चिर निवास कीता।

जामवन्त रिच्छें दा राजा हा, जिसने श्री रामचन्द्र जी दी लंका पर चढ़ाई दे बेल्लै मदद कीती ही। जामवन्त दी एह् कथा रोचक गै नेईं, एह् डोगरें दे बारे च किश तत्थ सामनै बी ल्योंदी ऐ। जदूं महाभारत जुद्ध परैन्त श्री कृष्ण

जी द्वारका चली गे ते जादववृष्णी गण दे नेता बने तां जादवें दा इक नेता होर बी हा, जिसदा नां शत्रुजीत हा। उसगी सूरज देवता शा समयंतक नां दी मणि प्राप्त होई दी ही। बाद 'च एह् मणि कुसै चाल्ली राजा प्रसेन दे हत्थ चढ़ी गेई। पर प्रसेन गी शकार खेढदे इक्क शेरै नै थूही खादा ते ओह् मूंहै च मणि पाइयै नस्सेआ। नेड़ै गै गुफा 'च जामवंत दा निवास हा। उन शेरै गी मारेआ ते मणि खोही लैती। उद्धर द्वारका 'च मणि दी तांह्ग च प्रसेन गी मारने दा दोश श्री कृष्ण जी उप्पर लाया गेआ। तां उनें मणि दे असल चोरै गी जादवें सामनै ल्यौने आस्तै जामवंत गी तुप्पी लैत्ता। उनें गुफा 'च बड़ियै उस कन्ने लम्मा जुद्ध कीता ते खीर च उसी ढेरी करी दित्ता। पर प्राण त्यागने शा पैह्लें उसने मणि श्री कृष्ण जी गी दित्ती ते कन्नें गै अपनी धी जामवन्ती दा हत्थ बी उनेंगी फड़गाया।[8] जामवन्ती चा श्री कृष्ण जी दा इक पुत्तर बी होआ, जिसदा नां सम्ब हा। आखदे न, उसने गै 'साम्बा' नां दा नग्गर बसाया। इस गाथा 'च डुग्गर दे दौं मश्हूर नग्गरें दी स्थापना दा ज़िकर औंदा ऐ। इस कत्था दा सरबंध महाभारत जुद्ध दे थोढ़े चिर बाद दे समें कन्नै ऐ। महाभारत जुद्ध दी समाप्ति ते परीक्षित दे राजतिलक कन्ने गै कलिजुग शुरू होंदा ऐ।[9] कलिजुग शुरू होने दी तिथि दे बारे च विद्वानें च बड़ा मतभेद ऐ। प्रसिद्ध ज्योतिषी आर्य भट्ट दे विचार 'च कलिजुग दा आरंभ 3102 ई० पू० 'च होआ। पर बराह मिश्र ते कल्हण इसी 2449 ई० पू० मनदे न। किश होर विद्वान 1400 ई० पू० ते प्रो० बुल्हर 3050 ई० पूर्व कलिजुग दा आरंभ मनदे न।[10]

मुकदी गल्ल एह् जे जम्बू लोचन ते जामवन्त दियां कत्थां जेकर संच्चियां मन्नी लैत्तियां जान तां बी जम्मू दी स्थापना दी तिथि निश्चित करने च कोई स्हायता नेईं मिलदी। इन्दे बमूजब 1400 ई० पू० यानी अज्ज थमां लगभग 3400 ते 7000 बरें दे बश्कार कदें जम्मू दी स्थापना होई होग। एह्दे नां दे सरबंध च त्रऊं विचारें दा होना गै दसदा ऐ, जे इन्दे चा कोई बी विचार पुश्टी जोग ते सर्वमान्य नेईं। फ्ही बी जामनुएं आह्ले विचार च जैदा वजन सेईं होंदा ऐ, की जे कुदरती गुणें करी केइयें नग्गरें दे नां प्रचलत न। नूरपुर इसदी इक मसाल ऐ। पठानकोट-नूरपुर लाके च उदुम्बर नां दे रुक्खें दे जंगल होंदे हे। इस करी इस ग्रां दा नां उदुम्बर पुरी हा। मुगल समें दे इतिहासै च बी धमरी ते धमाल लिखेआ मिलदा ऐ। एह् उदुम्बर पुरी दा गै बिगड़े दा रूप ऐ। हून तगर इस

लाके च ज'गा ज'गा सिम्बल/गुल्लर दे बूह्टे लभदे न। कोई विचित्र गल्ल नेईं, जे जम्मू दा नां बी संस्कृत जम्बुक जां जामुनें दे जंगलें कारण गै पेदा होऐ।

बेशक्क जम्मू दा मूल नां जम्मू गै रे'आ होग। प्राचीन समें च एह् नां काफी प्रचलत हा ते पुराणें ते महाभारत न नेह् नाएं दा जिकर ऐ। पुराणें च जम्बू द्वीप दा जिकर बी आए दा ऐ। कर्नाटक च इक ग्रां दा नां जम्बू पट्टन ते जम्बू खण्ड ऐ। श्री लंका दी इक बंदरगाह् दा नां बी जम्बू कोला ऐ। प्राचीन साहित्त 'च जम्बू ग्राम ते जम्बू नद[12] दा जिकर आए दा ऐ। महाभारत च तीर्थ खण्डें दा वर्णन करदे होई जम्मू मार्ग[13] दा नां बी आए दा ऐ, जित्थें राजस्थान दे प्रसिद्ध तीर्थ प्रभास दी जातरा परैन्त जाने दा विधान ऐ। जम्मू नां दा इक कस्बा हरद्वारे दे रस्ते च बी ऐ। इनें तत्थें कोला एह् गल्ल स्पश्ट होंदी ऐ, जे जम्बू लोचन जां जामवन्त थाह्र थाह्र जाइयै नेह् ग्रां नेईं बसांदे रेह् जां नां रखदे रेह्। इस करी जम्मू नग्गरै दा नां कुसै होर मुकामी जा कुदरती लक्खनै दा नतीजा मन्नआ जाई सकदा ऐ। जिसलै कोई निक्का जने'आ अनजान थाह्र कदें इतिहासक म्हत्ता प्राप्त करी लैंदा ऐ ते उसदी स्थापना ते नां गी कुसै पौराणिक जां काल्पनिक महापुरश कन्नै जोड़ने दी कोशश बथ्हेरे नग्गरें दे सरबंधै च कीती गेई दी ऐ।

इयां से'ई होंदा ऐ, जे जम्मू दे ऐतिहासिक म्हत्तव प्राप्त करने परैन्त इत्थें राजदरबार दे विद्वानें इंदी स्थापना ते नामकरण ते कन्नै गै राज घराने दे उद्गम सरबंधें दे बारे च अनेह् मनघड़न्त कत्थघड़ी ले, जेह्ड़े नां गै तर्क उप्पर पूरे उतरदे न ते नां गै कुसै प्रमाणै थमां उन्दी पुश्टी होंदी ऐ। जम्मू राज वंशें दी वंशावली च गै इयै ने'ईं कत्थें दा जिकर ऐ जिंदा कुसै पुराने ग्रन्थें च नां-निशान गै नेईं मिलदा। इस 'च शक्क नेईं, जे किश राजकुल बड़े प्राचीन काल थमां चलदे आवारदे न। इंदे च त्रिगर्त्त कांगड़ा दा कटोच राजवंश।[14] महाभारत च कटोचें दे संस्थापक सुशर्म चंद्र नै कौरवें दा पक्ख लेआ हा ते बुरी तरां परास्त होआ हा। खीर च मुलतान (मूलस्थान) छोड़ियै जलंधर-त्रिगर्त-कांगड़ै जाइयै उसने शरण लैत्ती, जित्थें त्रिगर्त्त-कांगड़े 'च उसदी सन्तान हूनें तकर राज करदे रेह् ते समें-समें पर केईं लिखतें च उन्दा नां आए दा ऐ। पर जम्मू राजवंश दा जिकर महाभारत जां कुसै पुराण च नेईं आया। जम्मू नगर दा नां, सत्तमीं

सदी दे कश्मीर दे मुकामी पुराण 'नीलमत' च बी नेईं मिलदा। 'राजतरंगिनी' च जित्थै बलौर, भद्रवाह्, किश्तवाड़ राजौरी ते पुन्छ दा नां आए दा ऐ, पर जम्मू दा कोई जिकर नेईं। हां, एह्दे नेड़े दी थां बब्बपुर[15] (वर्त्तमान बबोर) दा उल्लेख जरूर आया ऐ।

फ्ही बी प्राचीन काल 'च जम्मू दा जिकर इक सन्धर्व 'च जरूर मिलदा ऐ। 'महाभारत' च इक थाह्र औंदा ऐ, जे श्री कृष्ण जी ने जुद्ध शुरू होने थमां पैह्लें अर्जुन गी देवी भगवती दी स्तुति करियै विजय दा वरदान मंगने दा सुझाऽ[16] दित्ता। ओह् देवी जिसदा निवास 'जम्मू कटक चैत्य' यानी जम्मू-कटड़ा गुफा च ऐ। 'देवी भागवत'[17] च बी वैष्णों देवी गी 'जम्बु नंदेश्वरी' आक्खेआ गेदा ऐ यानी जम्मू नद (चन्हांऽ) दी देवी।

जम्मू दे म्हत्तब ते स्थापना सरबंधी इक्क रवायत सोह्लवीं सदी दे इतिहासकार फरिशता ने बी अपनी फारसी पुस्तक 'गुलशने इब्राहीमी' च दर्ज कीती दी ऐ।[18] एह् रवायत बी जम्मू गी इक प्राचीनं थां सिद्ध करदी ऐ। फरिशता लिखदा ऐ जे रुस्तम दी मृत्यु परैंत कैद राज राजा बनेआ[19] ते उसनै पंजाब फतेह कीता ते भेड़ा नगर गी अपनी राजधानी बनाया ते फ्ही जम्मू दा किला बनवाया ते उत्थें दुर्ग नां दे अफसरै गी किलेदार बनाया। एह् अफसर मलनास यानी मन्हास जां खोखर जात दा हा। फरिशता ने पता नेईं, एह् रवायत कुत्थोआं नकल कीती दी ऐ, पर इस थमां एह् पता चलदा ऐ, जे जम्मू सन् ईस्वी दे शुरू च इक मन्नी-परमन्नी दी थां ही। पर इस रवायत दी पुश्टी होर कुद्दै नेईं होंदी।

कश्मीर दे अठारमीं सदी दे इक इतिहास 'तारीखे-आज़मी'[20] मुताबिक जम्मू उस समें थमां 500 ब'रै पैह्लें अर्थात् ज्हारमीं, बारह्मीं सदी च बसाया गेआ। पर एह् बी प्रमाण बिजन, मात्र इक बयान ऐ।

जम्मू दा सारें थमां पैह्ला ते विश्वासजोग उल्लेख अमीर तैमूर दी आत्मकथा *मलफूजाते तैमूरी* च मिलदा ऐ। उसनै फरवरी 1399 ई० च जम्मू उप्पर हमला कीत्ता हा। उसलै मालदेव इत्थों दा राजा हा ते डोगरी बारें शा पता चलदा ऐ, जे मालदेव नै तैमूर कन्नै केईं जुद्ध लड़े हे। तैमूर 'राजा-ए-

जम्मू' ते 'किला-ए-जम्मू' दा जिकर करदा ऐ।[21] जम्मू दी वंशावली ते रवायतें शा पता चलदा ऐ, जे मालदेव ने सन् 1370 ई०[22] दे नेड़ै-तरेड़ै जम्मू गी फ्ही डुग्गर दी राजधानी बनाया हा ते इसदे परैंत जम्मू दा जिकर कुतै-कुतै मध्य जुग दे फरसी इतिहासें च औंदा रे'आ।

जे अस पुराणें ते 'महाभारत' च लिखे गेदे जम्मू ग्रां ते जम्मू नद गी जम्मू नग्गर ते जम्मू तवी जां चन्हांऽ दा उल्लेख मन्नी लैचै तां मन्नना पौग, जे जम्मू विक्रमी सम्वत् थमां दौं त्रै सौ ब'रै पैह्लें जां बाद दा बस्से दा होग। इतिहासकार फोगल ते हिचेसन दा बी इयै मत ऐ, जे जम्मू सन् ईस्वी दी शुरू दियें सदियें च इक्क निक्के जनेह् रजवाड़े दी राजधानी रेआ होग।[23] अट्ठमीं ते बार्‌हमीं सदिएं च अरब ते तुर्क हमलें करी डोगरें अपनी राजधानी जम्मू थमां ट्‌हाइयै बबोर दे प्हाड़ें च सुरक्षित थां पर बनाई लैत्ती। राजा मालदेव ने फ्ही जम्मू गी अपनी राजधानी बनाया ते बल्लें बल्लें जम्मू नै डुग्गर च अपना टकोह्‌दा राजनैतिक ते सांस्कृतिक म्हत्तब प्राप्त कीता ते समां बीतने परैन्त एह् प्हाड़ी राजें दा सिरमोर बनी गेआ।

उप्पर लिखे दे तत्थें गी ध्यान च रखदे होई वंशावलियें च दस्सी दियें बाहू लोचन, जम्मू लोचन ते जामवंत सरबंधी कत्थें पर विश्वास नेईं कीता जाई सकदा ते नां गै एह् कुसै प्रमाणक तत्थें दी कसौटी पर पूरियां उतरदियां न।

प्रसंग

1. एशिया-कोचक 'च बोगझ-कूई थां दे इक्क शिला लेख दा समें 1400 ई० पू० मिथेआ गेआ ऐ। विश्व 'च सबनें शा प्राचीन लेख मोहिन्जो-दड़ो शा प्राप्त टेरा-कोटा मुद्राएं उप्पर न जेह्‌ड़े अजें तगर पढ़े नेईं गे ते उन्दा काल 2500 ई० पू० दै नेड़ै मिथेआ गेआ ऐ।

2. गुलाबनामा (फारसी), 1876, पृ० 49.

3. राजदर्शिनी (फारसी), श्रीप्रताप सिंह म्यूज्यम, श्रीनगर हस्तलिपि, पृ० 53 आ, डॉ० चाड़क दे संग्रहाले दी प्रती (कापी)।

4. राजदर्शिनी (फारसी), पृ० 54 आ, उप्पर दिक्खो।

5. इत्थें धारानगरी उस धारा आस्तै बरतेआ गेआ ऐ, जित्थें बाह्वा ग्रां बस्से दा ऐ। पर ए नां पौरानिक (legendary) ऐ ते जम्मू, हिमाचल ते भारत दे केई थाएं आस्तै बरतेआ गेआ ऐ जेह्ड़े पर्वतें दियें धारें उप्पर स्थित हे, जां नि'रे काल्पनिक गै हे।

6. इतिहासकारें 'च सैह्मती ऐ जे कलजुग सम्वत 3050 ई० पू० गी आरम्भ होआ। अग्नीगिर 900 जां 1900 ब'रे कलजुग सम्बत थमां पैह्लें जम्मू लाके 'च आया अर्थात् 3050 + 900 = 3950 जां 3050+1900 = 4950। इनें जोड़ें 'च 1998 ई० जोड़ो तां अज्ज थमां 5948 जां 6948 ब'रे पैह्लें बनदा ऐ।

7. हिस्ट्री ऐंड कल्चर ऑफ हिमालीयन स्टेट्स, भाग 4, पृ० 117.

8. गणेश दास बडैह्राज, *राजदर्शिनी*, अंग्रेजी अनुवाद, डॉ० सुखदेव सिंह चाड़क, पृ० 10, footnote No. 5.

9. गणेशदास बडैह्राज *राजदर्शिनी*, अंग्रेजी रुपांतर डॉ० सुखदेव सिंह चाड़क, पृ० 7, note 2.

10. हिस्ट्री ऐंड कल्चर ऑफ हिमालीयन स्टेटस, भाग 4 पृ० 114, 114 , n 97.

11. *आईने-अकबरी*। हच्चीसन एण्ड फोगल : हिस्ट्री ऑफ पंजाब हिल स्टेट्स भाग 1, पृ० 217.

12. *वाराह पुराण*, अंग्रेजी अनुवाद, वंकिटसुब्रहमोनीआं, भाग 1, अध्याय 89, 3, विष्णुपुराण, गीता प्रैस गोरखपुर।

13. विष्णु पुराण ऐंश 2, अध्याय 2, श्लोक 20, 22 वाराह पुराण, खण्ड 1, अध्याय 89, 3.

14. विल्सन : मूरक्राफ्ट एण्ड ट्रैबक, ट्रैवल्स, पृ० 145 ; हच्चेसन एण्ड

फोगल, पृ० 104; कनिंघम, ए : एनशीयंत ज्योग्राफी ऑफ इण्डिआ, पृ० 137-138; ग्रिफिन : पंज ऐथनोग्राफी, 1883, पृ० 220, 250 11, 2, 18-19.

15. *राजतरंगिनी*, स्टाईन, अंग्रेजी रूपान्तर, भाग VIII. श्लोक 501; भाग II, पृ० 431, III, श्लोक 287, 537-541.

16. *महाभारत*, भीष्म पर्व, अध्याय 3.

17. देवी *भागवत*, खण्ड 7, 38.10.

18. फरिश्ता : तारीखे फरिश्ता जां गुलशने इब्राहीमी अंग्रेजी रूपान्तर ब्रिम्ज़ भाग 1, प्रस्तावना।

19. उऐ।

20. चाड़क, सुखदेव सिंह : *ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ जम्मू राज*, पृ० 34.

21. *मल्फूजाते तैमूरी*, एच० आई० ई० डी०, भाग 3, पृ० 471, *जफरनामा*, एच० आई० ई० डी० , भाग 3, पृ० 471-72.

22. चाड़क, सुखदेव सिंह, *ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ जम्मू राज*, पृ० 63.

23. हच्चेसन ते जे० पी० एच० फोगल, *हिस्ट्री ऑफ पंजाब हिल्ल स्टेट्स*।

– – –

5. *अमीर तैमूर दा हमला जम्मू उप्पर*

मध्य एशिया दे रक्त पिपासक जेतू तैमूर ने जम्मू दे राजा मालदेव दे समें साल 1398-99 ई० 'च भारत उप्पर हमला कीता हा। उन्नै दिल्ली तगर योरश कीती ते उसगी लुट्‌टेआ-लताड़ेआ ते फ्ही शिवालिक प्हाड़ियें दे बसनीक हिन्दुएं विरुद्ध जिहाद यानी धर्म युद्ध लड़दे सिंध नदी भेट्टा परतोने दा निश्चा कीता। शिवालिक खंड बिच्चा योरश करदे ओ जम्मू तगर आई पुज्जा हा। तैमूर नै अपनी आप बीती *मलफूजाते-तिमूरी* 'च राजा जम्मू दा हवाला दित्ता दा ऐ पर उसदा नां नेईं लिखेआ, पर फारसी 'च लिखे दे जम्मुआं दे इतिहास *राजदर्शनी* ते *गुलाबनामा*, बंसौली ते लोक कत्थें दे आधार उप्पर लिखदे न जे जैल्लै तैमूर ने जम्मू दै गुआंढ डेरा लाया हा तां राजा मालदेव ने वीर जुआन्नें दी टोली कन्नै राती ओह्‌दे' पर हमला बोलियै उसदी फौजै गी खदेड़ियै इक बड्‌डी जित्त प्राप्त कीती ही। डोगरी दी इक बारै च बी तैमूर कन्नै डोगरें दे मार्कें दा मालदेव गै नायक ऐ।

जित्त हार दा न्यांऽ करने शा पैह्‌लें जरूरी ऐ जे अस दिखचै तैमूर कुद्‌धरा जम्मू लाके'च दाखल होआ हा। शिवालक पर्वतें'च ओह्‌दे हमले दे रस्ते दा पता देने ओह्‌ले सिर्फ त्रै नां ओह्‌दे विवरणें 'च मिलदे न-राय रत्नसेन, नगर कोट ते मानसर। तैमूर लिखदा ऐ जे शिवालकें 'च प्रवेश करदे गै ओह्‌दा मुकाबला राय रत्यसेन कन्नैं होआ हा। हिमाचल दी रियास्तें 'च मंडी ते सुकेत दे राज'सेन खोआंदे हे। रत्नसेन शायद मंडी दा गै राजा हा सो एह्‌दे'च कोई शक्क नेईं जे तैमूर विलासपुर-ऊना दी सीमा टप्पीयै शिवालक खेतरें च आया ते राय रत्न ने ओह्‌दा मुकाबला कीता ते हार खादी। इस थां शा नगरकोट दी दूरी 15 फरंसग यानि कोई 60 मील (90 कि० मी०) ऐ जेह्‌ड़ी अनुमानता ठीक ऐ।

मालूम होंदा ऐ जे तेमूर प्राचीन काल थमां प्रसिद्ध चले आ दे पर्वतीय व्यापार-रस्तै राहें जम्मू अ'ल्ल आया हा। बिलासपुरै थमां शिवालक प्हाड़ें 'च प्रवेश करियै ओह् नगरकोटै कोला लंघियै मानसर पुज्जा हा। रस्ते दे मते सारे थाह्‌रें दा ओह् नां गै नेईं लिखदा पर ए रस्ता अलबैरुनी ने बी 1030 ई० 'च अपनी पुस्तकै 'च लिखेआ ऐ। उन्नै रस्ते दे प्रसिद्ध पड़ांऽ इस चाल्ली लिखे न। पिंजौर (वर्तमान चण्डीगढ़ दै नेड़ै)-नगरकोट-धमाल-बिलौर ते लद्‌धा। वर्तमान नूरपुरै दा मूल नां धम्मरी (तम्मरी) हा जिसगी मुसलमान लेखक मौ-व-धमरी जां धमाल लिखदे हे। नूरपुरै थमां वर्तमान शाह्‌पुर कंढी पत्तना शा रावी पार करियै रस्ता वर्तमान बसोह्‌ली दै घाट चढ़ियै बलौरा चा लंघियै, बबौरै चा होंदा लद्‌धा धार चढ़दा हा। उत्थोआं चन्हाऽ टप्पियै, रजौरी थमां होंदा उत्तर-पच्छम दिशा 'चा मध्य एशिया 'च जाई पुजदा हा। जम्मू औने गितै बलौरा थमां मानसर भेठा ढलना पौंदा हा। एह् बी जानना जरूरी ऐ जे शाह्‌पुर कंढी शाहजहां दे समें लगभग 1640 ई० 'च बसेआ हा ते बसोह्‌ली 1635 ई० 'च। ई० 1783 'च जार्ज-फार्सस्टर नां दा यूरोपी जातरी बी इस्सै रस्तै यानी शाह्‌पुर-कंढी थमां बसोह्‌ली-बलौर मानसर आह्‌लै रस्तै जम्मू आया हा। तैमूर ने बी इयै रस्ता फगड़ेआ हा। पर मानसर थमां जम्मू केह्‌ड़े रस्ते आये, किश निश्चित नेईं आक्खेआ जाई सकदा, की जे उन्नै रस्ते 'च पौंदे इक्क थां-बायला (यां बेला) दा गै नां लिखेआ ऐ जेह्‌दी पछान नेईं होई सकी।

तैमूर 21 मार्च 1399 आह्‌ले दिन मानसर पुज्जा हा ते 23 मार्च गी उत्थूआं कूच करियै बायला ग्रां आया। एह् ग्रां मानसर थमां 10 मील (15 कि०मी०) दरेडा हा ते ओह् जम्मू दी हद्दै 'च हा। तैमूर लिखदा ऐ जे इस तिथि तगर उसगी शिवालक पर्वतें 'च दाखल होए दे इक्क महीन्ना ते दौं दिन होए हे। इन्नै समै 'च उन्नै 20 लड़ाइयां लड़ियां ते जित्तियां हियां ते 7 किले सर कीते हे। अठवां किला उन्नै कुश्वा मानसर बेइयै जित्तेआ हा। ओह् लिखदा ऐ जे ए किला खोखरें दे सरदार मलिक शेख खोखर दे सरबंधी 'शेखा' दे अधीन हा। किला बड़ा मजबूत ते लोक बड़े वीर हे इस करी तैमूर ने धोखा-धड़ी कन्नै कम्म लेआ ते लोकें गी निशस्त्र करियै उंदे उप्पर धावा बोल्ली दित्ता। फ्ही बी उस थां दे योधे जी जान कन्नैं लड़े। दौं ज्हार मारे गे, औरतां ते ञ्याने

फगड़ी लैते गे, ते इमारतां धूली'च मिलाई दित्तियां गेइयां। एह् थां बब्बौर (पुराना नां बब्बापुर) गै होई सकदा ऐ। इस दे उत्तर भेट्ठा इक्क किले दे थेह् अजें तगर दिक्खने'च औंदे न। बबौर दे पत्थरें दे बने विशाल मंदिरें दे खण्डर बी इस गल्ल दी पुश्टी करदे न जे तैमूर ने गै इनें गी नश्ट कीता होग। मूर्तियें गी खण्डित करियै मन्दिर च लक्कड़ी भरियै अग्ग लाई गेई तां जे पत्थरें दे बने दे शतीर, थ'म्म ते छत्त ता कन्नैं सड़ी गे ते तिड़कीए गिरी गे। ता दा असर खण्डरें'च हून तगर लभदा ऐ। मानसरा तैमूर ने 23 मार्च गी कूच कीता ते छे करोह् (13-14 कि०मी०)चलियै पड़ांऽ कीता इस पड़ांऽ दा नां उन्नै बायला (या बेला) पिंड लिखेआ ऐ। एह् थां शायद बीरपुरा नेड़ै कोई पिंड हा। बीरपुर ते सुञ्जमां दे लोकें जंगलें ते प्हाड़ें दी पुश्त-पनाह् करियै तैमूर कन्नै मुकाबले गित्तै लामबंदी करी लैती तां जे तैमूर ने अपने अफसरें गी उन्दे कन्नै जंग छेड़ने थमां म'ना करी दित्ता। अगलै दिन आपूं उत्थें पुज्जा तां फ्ही बी उन्नैं उनें लोकें कन्नै लड़ाई करने दा साहस नेईं जुटाया। सिर्फ बरान बायला पिंडै गी लुट्टेआ ते कूच करियै चार करोह् (9 कि०मी०) अग्गें बधेआ। तैमूर दी फौजें एह् सफर बलोल खड्ड राहें कीता ते ओ बाहमने दी बड़ी जां कालू चक्क पुज्जा। इस पड़ांऽ उप्पर काश्मीरै दे सुल्तान शाह सिकंदर दे दूत तैमूर दै पेश होए ते अपने सुल्तान पासेआ अधीनता स्वीकारने दी खबर दित्ती। ए 24 मार्च दी तित्थ ही। उन्नै 21 अप्रैल आह्ले दिन काशमीरै दे सुल्तान गी सिंधु नदी दै किनारै अपने दरबार'च पेश होने दी आज्ञा देइयै दूत गी रुखसत कीता।

इस जगह ओह्दी फौजें कंढी दे त्रै ग्रां रसद प्राप्त करने ताईं लुट्टे पर कोई लड़ाई नेईं लड़ी। फ़्ही 26 मार्च गी पंज-छे क्रोह् (12-14 कि०मी०) फासला तै करियै जम्मू नगगर दै बराबर पुज्जा। 26 मार्च दी रातीं विश्राम करने परैंत्त, 27 मार्च गी जम्मू उप्पर हमला करने ताईं अग्गें बधेआ ते 'जम्मू-नदी' (तवी) दी घाटी 'च डेरा लाई लेआ। मालूम होंदा ऐ जे एह् डेरा उन्नै सतवारी ते बेली-चराने दे मदानै 'च लाया हा जित्थूआं उन्नै इक्क फौज तवी दै कंढै बाहू आह्ली भेट्ठा भेजी ते दूई फौज शैह्रै दे सज्जै पासै 'मनू' नां दे ग्रां उप्पर हमला करने ताईं रवाना कीती। जेलै तैमूर दी फौजें इनें दौं थाह्रें मोर्चे सांह्बी ले तां लाके दे लोकें अपने परिवार धारें उप्पर भेजियै अपने पिंडें दी किलाबंदी

करी लैती। तैमूर अग्गे लिखदा ऐ : ''लड़ाकू गबरूएं ते तगड़े हिन्दुएं गी लेइयै राजै नदी घाटी 'च मोर्चे लाई ले ते गिदड़ें दे झुण्डे साईं हऊ-हऊ करन लगे। मैं हुक्म दित्ता जे कोई सिपाही प्हाड़ी अ'ल्ल नेईं जा ते नां गै उनें गबरूएं कन्नै कोई छेड़ छाड़ करै। ओह् सिर्फ जम्मू नगर ते मनू पिंड गी लुट्टन। इस करी मेरी फौज लुट्टने गित्तै टुट्टियै पेई गेई ते उन्नै भारी मात्रा'च अनाज, समान ते भांत-भांत दियां चीजां ते डंगरें उप्पर हत्थ साफ कीता। में जित्त प्राप्त करियै अपने डेरै परतोआ ते रात बड़े मजे ते अराम कन्नै बिताई।''

तैमूर दे वृतांत च केईं गल्लां इक्क-दूए कन्नै मेल नेईं खंदियां। इक्क पासै ओह् लिखदा ऐ जे जम्मू दे राजे ने जम्मू नदी'च मोर्चाबंदी करी लैती ही ते तैमूर ने अपनी फौजें गी उंदे कन्नै छेड़छाड़ करने शा रोकी दित्ता हा, फ्ही लिखदा ऐ जम्मू नगर लुट्टने दी गल्ल। एह् साफ ऐ भेई राजा मालदेव ने तवी'च लामबंदी कीती तां जे दुश्मन गी जम्मू उप्पर हमला करने थमां रोकेआ जा। एह् फौजां पीर खोह् आह्ली नुक्करा थमां लेइयै गुमट ढक्की दे दुआलै वर्तमान बी० सी० रोड दै बराबर रेशम खाने आह्ली ढक्की तगर फैली दियां हां। उन्दे कन्नै लड़े बिना जम्मू गी लुट्टना समझ नेईं औंदा। डोगरें दी लामबन्दी दिखीए गै तैमूर न उनें गी छेड़ना उचित नेईं हा समझेआ। डॉ० फोगल दा ए अनुमान ठीक प्रतीत होंदा ऐ जे तैमूर दी फौजें बाहू किले दी बस्ती ते छन्नी-हिम्मत आह्लियां ढोकां ते मनु पिंड लुट्टे। मनु पिंड शायद तिल्लो-तलाऽ आह्ला लाका रेहा होग। उसगी लुट्टने आस्तै फौज 'दरिया पार' गेई। तैमूर दा कैम्प सतबारी-बेली चराना दे उपजाऊ खेतरें'च हा जित्थूं फौज सिद्धी तिल्लो-तलाऽ गै गेई होग।

तैमूर डोगरें कन्नै लड़ाई कीते बिना अगलै दिन यानि 28 मार्च गी बडलै कूच-नगारे बजांदा चन्हाऽ भेठा चली आ, पर किश ताकतवर टुकड़ियां बाहू आह्ली रक्खै 'च घात ताईं छोड़ियां। किश दूर जाइयै उन्नै तवी पार कीती ते मंजलां मारदा अखनूरा दे किश दक्खन पासै चनांऽ दे कंढै जाई उतरेआ। उसी पड़ां कीते दे थोढ़ा समां गै होया हा तां उस्सै दिन घात'च छोड़े दे अफसर ते फौजां ए खबर लेइयै आई पुज्जियां जे उनें ''जम्मू दे राजा ते ओह्दे पंजाह

रॉय ते राजपूत फगड़ीयै बंदी बनाई लैते न।'' उनें दस्सेआ के जैल्ले तैमूर नगारे बजांदा रवाना होई गेआ तां लोक धारें ते पर्वत चा ढलियै मदानै दी तरफ औन लगे। घात 'च बैठे तुर्कें अचानक उन्दे पर हमला बोल्ली दित्ता ते मते सारे लोकें गी तलवारें दे घाट उतारेआ ते राजा ते ओह्दे पंजाह् सामंतें गी बन्दी बनाई तैमूर दै सामनै पेश कीता। तैमूर नै उसगी मुसलमान बनाने दा हुकम दित्ता। राजे ने जान बचाने आस्तै इस्लाम स्वीकार कीता। ओह् जख्मी हा। तैमूर ने ओह्दी म 'लम पट्टी कराई ते उसगी जम्मू दा राजा मन्नियै सम्मानपूर्वक वापस भेजी दित्ता।

इस क्हानी 'च किश तत्थ अट-पटे जनेह् लगदे न। तैमूर दे जाने दे बाद तवी पार करियै बाहू दे जंगलें 'च औने दी मालदेव गी भला के लोह्ड़ ही ?। हां एह्दे 'च कोई शक्क नेईं के जम्मू दी रक्खेआ करन ते उत्थें शरन लैन दरेडे थमां गबरू, सांमत ते लाके ते चौधरी ते सेना नायक किट्ठे होए दे हे। तैमूर दे कूच करनै परैंत्त ओह् अपने अपने पिंडें गी परतोए होडन। उयै जनेह् चाली-पंजाह् चौधरी ते सामंत फगड़े गे होडन। श्रेय लैने आस्तै दौलत-तैमूर-तावची ते हसैन-मलिक-कूचिन सरीखे तुर्क अफसरें कुसा सामंतै गी जम्मू दा राजा आक्खी दित्ता होऐ। दूई गल्ल रेई कैदी गी छोड़ने दी। मालदेव गी छोड़ने दी गल्ल गलै नेईं उत्तरदी की जे तैमूर ने अपना मुकाबला करने आह्ले मुसलमान खोखरें दे सरदार शेखा खोखर ते नुसरत खां गी मरूआई दित्ता। ते शेख दा पुत्तर जसरथ हत्थ आई गेआ तां उसगी बंदी बनाइयै ओह् समरकंद लेई गेआ जित्थों ओह् कोई ठारां बरें बाद छुड़किए आया। मालदेव जनेह् हिन्दू राजे गी फड़ीयै छोड़ने दी गल्ल इतिहासक तत्थ प्रतीत नेईं होंदा।

मुकदी गल्ल ए जे 31 मार्च गी तैमूर ने चन्हांऽ टप्पी ते झंगड़-नौशैह्रा आह्ली भेट्ठा कूच करियै दस बारां कि० मी० उप्पर पड़ांऽ कीता। अगलै दिन फ्ही कूच कीता ते इक्क नदी पार कीती। दौं अप्रैल गी बी उन्नै बारां तेरां कि०मी० सफर कीता ते इक्क जंगलै कच्छ जाई पुज्जा। एह् वर्तमान भिम्बर लाके 'च हा। उत्थें शेरै दा शिकार करियै तुर्क जिस ग्रां पुज्जे ओह्दा नां तैमूर ने 'जमान' लिखेआ ऐ। बेशक्क एह्दा असल रूप 'चिभान' ऐ जेह्ड़ी उसलै भिम्बर राज दी राजधानी ही। तैमूर थमां पंद्रा-बीह् बरें पैह्लें इस लाके 'च

चि'ब्ब राजपूतें दा शासन कायम होई चुके दा हा ते उन्दे नां उप्पर राजधानी ते राज चिभान खुआंदे हे। बाद 'च 1540 ई० 'च चि'ब्ब राजा भूमचंद ने भूमपुर ग्रां बसाया जेह्ड़ा बाद 'च भिम्बर खुआन लगा। तैमूर ने दो दिन उत्थें गैंडे दा शिकार खेलया ते फ्ही पंज अप्रैल आहले दिन 10, 11 कि०मी० चलीयै जेह्लम नदी टप्पीयै कटासराज बिच्चा होंदा तौली तौली अपने देशै गी चलीआ, की जे जम्मू उसी खबर मिली ही जे ओह्दे अपने देशै 'च विद्रोह् दी चिंगयाड़ी धुखन लगी पेदी ऐ।

तैमूर ने मानसरा थमां जेह्लम नदी तगर दा लाका इक्की मार्च शा पंज अप्रैल तगर सोह्लें दिनें च लंघेआ। इन्ने दिनें 'च उन्नै ठलौरै इक्क निक्की जने'ई लड़ाई लड़ी ते पंज सत्त पिंड रसद बटोरने ताईं लुट्टे। जां दो चार दिन शिकार खेलेआ। ओह्दे सिपाही सिरा शा लेइयै गिट्टें तगर लुट्टे दे माल कन्नै लद्दे दे हे ते हर इक्क कोल केईं बंदी हे ते मालै कन्नै लदोऐ दे बैंह्तर बी। रस्तें 'च पौंदे पिंडें दे डोगरे तुर्कें शा माल धरूड़न पौंदे हे ते तुर्कें ते डोगरें बश्कार निक्किआं-निक्किआं, झड़प्पां, होंदियां रेहियां। सो जम्मू लाके 'च तैमूर दी कारगुजारी बड़ी बे-असर ते फिक्की गै लगदी ऐ। डोगरें कन्नै तुर्कें दा कोई खु'ल्ला मार्का पौंदा तां गै दौनें पास्सैं दे बल ते प्रताप दा पता चलदा। पर तैमूर गी बिना देर कीते अपने देश पुज्जने दी चिंता ही। फ्ही बी डोगरें तैमूर दियें फौजें कन्नै किश चंगे मुकाबले कीते होडन जिंदा जिकर तैमूर नै ते नेईं कीता, पर डुग्गर दियें बारें 'च उन्दी किश झलक मिलदी ऐ जेह्ड़ियां दसदियां न जे मालदेव नै तुर्कें विरुद्ध चार लड़ाइयां लड़ियां ते जित्त प्राप्त कीती। पर प्रतीत होंदा ऐ जे तैमूर ते डोगरी बार बनाने आह्लें, दौनें किश न किश झूठा दा स्हारा लेआ ऐ ते किश तत्थ तरोड़े मरोड़े न।

– – –

6. जम्मू दे ऐतिहासक थाह्‌र

जम्मू खेतर प्राचीन काल थमां गै अनेकां रजवाड़ें दा खलाड़ा रे'आ ऐ, इस करी इत्थें सुद्धे ऐतिहासक थाह्‌र हे, पर केई कारणें करी मतें दा नां-नशान मिटी चुके दा ऐ। जम्मू विदेशी आक्रमणकारियें दे रस्ते'च बसे दा ऐ। ओ ज्यादातर अखनूरा कोला चन्हांऽ नदी पार जम्मू ते सियालकोट 'लाकें' च लुट्टमार करदे अग्गें बधदे हे। महमूद गज़नबी नै ल्हौर ते पुन्छ उप्पर दौं बार हमला कीता ते जम्मू खेतर चा लंघियै कांगड़ा उप्पर योरश कीती। मुहम्मद गौरी ने बी इयां गै कीता हा। अमीर तैमूर ने खास करी अपने जम्मू उप्पर हमले ते विनाश दा टकोह्‌दा वर्णन अपनी आप बीती *मलफूजाते तैमूरी* 'च कीता दा ऐ। उन्न बबौर-ठलौरा दे विशाल मन्दरें, नग्गर ते किले गी बरबाद कीता हा। तुगलक ते लोदी सुल्तानें द्वारा बी खेतरें'च कीते विनाश दी दास्तानां तत्कालीन इतिहासें'च लखोई दियां न। इस करी पुराने समें दे भवन इत्थें टामें-टामें गै दिक्खने'च औंदे न। जेह्‌ड़े माह्‌नू दे विनाशकारी हत्थें शा बचे उन्दी शकल काल (समय) दे छल्ले बिगाड़ी दित्ती। तां बी जेह्‌ड़े पुरातत्व ते ऐतिहासिक थाह्‌र जम्मू खेत्तरें च नजरी औंदे न उन्दे शा किश अनुमान लगाया जाई सकदा जे पुराने वकतें बट्टें दे विशाल ते शानदार मैह्‌ल, किले ते मन्दर ते होर भवन बनाए ग़े होडन जिन्दे चा किश बचे-खुचे उन्दा नमूना दसदे न। खीरली सदियें च सूरी ते मुगल शासकें इस खेत्तरै 'च किश निर्माणकारी कम्म कराया ते किलें, मैह्‌ल, सरांऽ बाग ते बारांदरियां बनाइयां जेह्‌ड़ियां जलवायु ते काल दे विनाशकारी असर दे फलस्वरूप खण्डर होई गेदे न। इस लेखै च अस इनें बचे-खुचे इतिहासिक थाह्‌रें दी गै चरचा करगे।

जम्मू दे किश थाह्‌र पंजाह् ज्हार थमां लक्ख दौं लक्ख ब'रे पुरानी मानब संस्कृति कन्नै सरबंध रखदे न जित्थों पत्थर दे नमें-पुराने युगें दे औज़ार मिले।

मते सारे मुट्टे ते भद्दे न, पर किश उत्तम शिल्पकारी दा नमूना न। इनें थाह्रें 'च तवी कन्ढै नगरोटा, बईं कच्छ कूटा, बसंतर घाटी 'च साम्बे नेड़ै नन्दी, मनानू ते पल्थ, ते रावी घाटी 'च स्थित लखनपुर, कुरु, पिंजनी ते तरा नां दे थां शामल न। इन्दे शा बद्ध दयाल चक्क, उधमपुर ज़िले च घम्बीर खड्ड कच्छ स्थित ग्रां किष्णगढ़ नगरोटा थमां अत्त बदिया किस्म दे पत्थरें दे औज़ार मिले न जिन्दे शा पता लगदा ऐ जे लक्खां ब'रे पैह्लें एह् स्थान पुरानी मानव सभ्यता दा पालना रेह्। मालूम होंदा ऐ जे इस परैन्त पत्थर-युग दी संस्कृति उन्नति दे रस्ते उप्पर गैं पुटदी गेई पर डुग्गर 'च उस समें दे कोई निशान दिक्खने 'च नेईं औंदे। सो असेंगी इक्क लम्मी छाल मारियै उस युगै च पुज्जना पौंदा ऐ जेह्ड़ा अज्ज थमां त्रै-चार ज्हार ब'रे पैह्ले दा हा।

इस युग दे सबनें थमां म्हत्तब आह्ले ऐतिहासिक थाह्र चन्हांऽ नदी दे लैह्न्दे आह्ली भेट्ठा खोज 'च आए न। इन्दे चा अखनूर दा लाका ते मीरपुर वर्णन जोग न। 1947 थमां पैह्ले मीरपुर दे नेड़ै इक्क बड्डे बौध स्तूप जां बिहार दे थेह् खोदने 'च आए जेह्ड़े शायद अशोक दे काल 'च जां ओह्दे थोड़े चिर बाद इस्वीपूर्व सदियें 'च बनाया गेआ हा। अखनूर ते एदे आले-दुआले दा लाका ते जम्मू दे ऐतिहासक थाह्रें 'च विशेश प्रधानता रखदा ऐ। इत्थें ते हड़प्पा ते मोहनजोदड़ो सरीखी ते तत्कालीन संस्कृति दे अवशेशें थमां लेइयै कुशान ते गुप्तकाल दी टैरीकोटा मूर्तियें ते मिट्टी दे बरतनें दे भांत-भांत दे नमूने मिलदे न। अखनूर-माण्डा थां दी खुदाई चा हड़प्पा ते बाद दे युगें दी लाल, सलेटी ते काली मिट्टी दे बरतने दियां ठीकरियां हत्थ आइयां न जेह्ड़े दौं थमां त्रै ज्हार ब'रे इस्वी पूर्व दे मन्ने गे न। इस्सै चाल्ली मांडली का मैरा गुढ़ा, अखनूर ते अम्बारां दे थाएं दी खुदाई चा कुशान ते गुप्ता काल दे अवशेश बी मिले न। अखनूर-अम्बारां थाह्रें शा टैराकोटा (पकाई दी मिट्टी) दे नर-मुण्डें दे रूपै 'च बने खडौने दी प्राप्ती करी इस थां दी ऐतिहासिक म्हत्ता केईं गुणा बधी जन्दी ऐ। घाट ते शनाकड़ 'च ए खडौने गन्धार शैली दी मूर्तियें शा किसै चाल्ली घटिया नेईं। मूर्ति कला दे मशहूर पारखी चार्लस फाबरी दे विचार 'च अखनूर दे टैराकोटा 700 ते 735 ई० दे समें दे बने दे न।

इस्सै समें दा इक्क दूआ थाह्‌र सुद्‌ध महांदेव ऐ जेह्‌ड़ा काफी समें शा तीर्थ प्रसिद्ध ऐ। इत्थों दे पत्थरें दा बनेआ शिव मन्दर ते बड्‌डी बौली बड़े पुराने समें दे बने मन्ने जंदे न। बौली दी कन्धें 'च जड़े दे किश अंकित पत्थरें च पंजें-छें उप्पर अत्त गै बड़ियां मूर्तां खुदी दियां न जिन्दे 'च शेशशायी विष्णु, बाराह ते मच्छ अवतारें दियां मूर्तां काफी सन्हाकड़ियां ते टकोह्‌दियां न। मन्दर दे थढ़े उप्पर गड्‌डे दे त्रशूल दा अद्‌धा उप्परला हिस्सा टुट्टियै खल्ल गिरी चुके दा ऐ जेह्‌दी पट्टी उप्पर अंकित संस्कृत दे लेख 'च नाग वंश दे राजा 'भिवूनाग' दा नां पढ़ने 'च आया ऐ जेह्‌दे आधार उप्पर डॉ० जगन्नाथ अग्रवाल होरें इस मन्दर दे निर्माण दा समां गुप्त काल यानी चौथी-पंजमीं सदी मिथेआ ऐ।

मध्य युग दे आरम्भ 'च जम्मू दे केईं थाह्‌रें ऐतिहासिक म्हत्ता प्राप्त कीती जिन्दे च बबौर, करीमची, बलौर ते जसरोटे दे नां टकोह्‌दे न। बबौर न ते धार्मिक ते राजनीतिक दौनें किस्में दी विशेशता हासल कीती। जम्मुआं कोई 30 कि०मी० दूर पूर्व भेट्ठा बसे बबौर दा असली नां 'बब्बापुर राजतंरगनी 'च आया ऐ ते दसवीं-जाह्‌रवीं सदी दी घटनाएं दे संदर्भ 'च लिखेआ गेआ ऐ। उनें दिनें ए शैत डुग्गर दी राजधानी हा। ऐदे पश्चात एह्‌ थां हमलाबरें उजाड़ी दित्ता। हुन उत्थें सिर्फ पत्थरें दी सिलें दे बने दे छे मन्दरें दे खण्डर गै दिखने च औंदे न जेह्‌ड़े दूर-दूर किश दौं किलोमीटर लाके च फैले दे न ते इस गल्लै दा सबूत न जे कदें बबौर बड़ा विशाल ते घना बसे दा नगर हा। प्रतीत होंदा ऐ जे तैमूर ने 1399 .ई० 'च जम्मू लाके उप्पर हमलें बेल्लै बबौर दे मन्दरें गी बुरी तरह तोड़ेआ होग।

बलौर दा एतिहासिक थाह्‌र बी बबौर दे समें दा जां शायद ओह्‌दे थमां बी पैह्‌लें दा होऐ। राजतंरगनी 'च एदा असली नां बल्ला पुर लिखेआ मिलदा ऐ। अलबेरूनी ने 1030 ई० 'च लिखी अपनी पुस्तक 'च एदा नां 'बलावर' लिखेआ। बलौरिया राजाएं दे पूर्वज राजा भोगपाल ने इसी अपनी राजधानी बनाया हा इस करी बलौर-बसोह्‌ली दा राजकुल 'बलौरिया' खुआया। एह्‌ घटना अठमीं-नौवीं सदी दी ऐ। इत्थे इक्क सुन्दर शिव मन्दर बी ऐ जिसगी

'हरीहर मन्दर' आखदे न। एह् घाड़में बट्टें दा बने दा ऐ जिंदे उप्पर घड़ाई ते खुदाई दा बधिया कम्म होए दा ऐ। निर्माण शैली ते सजौट शैली दे आधार पर राम चन्द्र काक ने इस मन्दरे दा रचनाकाल 1000 ई० दे नेड़ै-नेड़ै निश्चत कीता ऐ।

करीमची नगर दे ऐतिहासिक थाह्र होने च बी कोई शक्क नेईं। एह् भूतेआल राजपूतें दी राजधानी रेहा। इस वंश दे संस्थापक राजा सोमपत इत्थै आइयै भतल जां भूती च राज करन लगा, इस करियै वंश भूतेआल नां कन्नै प्रसिद्ध होआ।

करीमची 'च इक्क थाह्रै उप्पर इक्क बड्डा किला टुट्टी-फुट्टी हालत च मौजूद ऐ जेह्दे शा दना दूर देवक नदी दे किनारै पंज मन्दरें दे खण्डरै दा समूह् ऐ। पुरातत्व विभाग नै इनें मन्दरें दी मरम्मत करियै किश गी असली हालत च आनने दा जतन कीता ऐ। इन्दी निर्माण शैली थमां लगदा ऐ जे अठमीं जां नौमीं सदी च रचे गे होङन।

जसरोटा इक्क शक्तिशाली ते प्रसिद्ध रियास्ता दी राजधानी रेहा। जंगली प्हाड़ी उप्पर स्थित एह् थां जेह्ड़ा अज्ज उजाड़ ते मित्ती च ढेर होए खण्डरें दा दृश पेश करदा ऐ जित्थें जंगली पशु पक्षी गै निवास करदे न, चिरकाल तगर जम्मू लाके दे प्रसिद्ध जसरोटिया खानदान दी राजनीति ते संस्कृति दा केन्द्र रेहा। अठारमीं सदी 'च इत्थै जसरोटा चित्रशैली दा आरम्भ ते विकास होआ। जम्मू दे राजा जसदेव ने जसरोटा ग्रां अपने नां उप्पर नौंमी सदी 'च बसाया हा। बाद 'च जम्मू दे इक्क राजकुमार कर्णदेव ने इसगी अपनी राजधानी बनाइयै इक्क नमीं रियास्त दी स्थापना कीती ही। इत्थै शानदार मैह्ल, किला ते तलाऽ बने दे हे जिन्दे थेऽ गै हुन दिक्खने 'च औंदे न। अकबर दियें फौजें इसगी 1595-96 ई० 'च नश्ट कीता हा, पर जल्दी गै एह् फ्ही बस्सी गेआ। राजा हीरा सिंह (1836 ई०) दे राज तगर जसरोटे दा दब-दबा बनेआ रेहा। 1846 ई० 'च ए जम्मू कश्मीर रियास्त च शामिल कीता गेआ तां एह् राज समाप्त होआ। किश द्हाकें बाद उत्थों दे राजमैह्ल ते किले बी उज्जड़ी गे ते मनुक्खें दी बसती सिर्फ जसरोटा ग्रां 'च गै रे 'ई गेई।

इन्दे अलावा बी जम्मू लाके च मते इतिहासक थाह्र चनांऽ नदी दे पूर्व 'च लखनपुर बसोह्ली थेंह् ऐरबां, चनैह्नी इत्यादि स्थित न जेह्ड़े अधिक प्राचीन ते नेईं, केवल दौं चार सौ ब'रे होए इतिहासक म्हत्तव प्राप्त करी सके। जम्मू नगर 'च बी किश थाह्र इतहासक म्हत्तव रखदे न जियां कि पीरखोहे, पीर मिट्ठा, नौगजा, मसजद ढक्की सराजां ते मन्दर रानी परमेशरी। इन्दा म्हत्तव इतिहासक थमां ज्यादा धार्मिक ऐ पर फ़्ही बी किश इतिहासक घटनां इंदे कन्नै जुड़ी दियां न जिन्दा वर्णन करना इस निक्के जनेह् लेख 'च सम्भव नेईं।

चन्हांऽ ते जेह्लम नदियें दे मंझले लाके 'च बी केईं वर्णन जोग इतिहासक थाह्र हैन जिन्दे चा लोहारकोट लोह्रन घाटी 'च इक्क प्रसिद्ध ते मजबूत किला हा, जेह्दा राजतंरगिनी 'च टकोह्दा जिकर आया ऐ। अलबेरूनी ने बी एह्दा जिकर कीता ऐ। महमूद गज़नबी ने दौं बारी एह्दे उप्पर आक्रमण कीता हा पर इसगी सर नेईं हा करी सकेआ। म्हत्तवपूर्ण गल्ल ऐ जे लोहारकोटे दे शाही खानदान दे इक्क राजकुमार ने कश्मीर उप्पर अधिकार करियै उत्थें लुहारवंश दा राज स्थापन कीता जेह्ड़ा 1008 ई० थमां 1140 ई० तगर चलेआ। लुहारकोट दी रियास्त 830 ई० दे नेड़ै नर नां दे राजे ने कायम कीती ही। पुन्छ ते लुहारकोट थमां बी प्राचीन थां ऐ। हयून सांग 633 ई० 'च इत्थुआं लंघेआ हा तां उसने अपनी पुस्तक च राज दा नां ते विस्तार लिखेआ। काफी समें तगर एह् लुहारकोट राज दा गै हिस्सा रेहा ते ओदी दूसरी राजधानी भी रेहा। सोह्लवी सदी च इक्क गुज्जर कबीले न एह्दे उप्पर अधिकार करी लैता ते ओ 1818 ई० तगर इत्थोआं राज करदे रेह्। जिसले महाराजा रणजीत सिंह ने इसगी फतह करियै 1827 ई० 'च राजा ध्यान सिंह डोगरा गी चिभाल समेत जगीर 'च देई दित्ता। ओह्दे वारस 1947 तगर इत्थें राज करदे रेह्।

राजौरी बी इस लाके दा प्राचीन ते प्रसिद्ध थां ऐ। हयूनसांग ने 633 ई० च अपने जातरानामे 'च बी एह्दा नां लिखेआ ऐ। अदूं एह्दा नां राजपुरी हा। इत्थें मुसलमान राजें दा राज 1450 ई० दे नेड़ै स्थापत होआ हा ते 1846 ई० जम्मू कश्मीर रियास्त बनने ते ओदे च समिलित होने परैन्त एह् राज समाप्त होआ हा। इत्थों दे शाही खानदान दी इक्क राजकुमारी बादशाह् औरंगज़ेब कन्नै ब्याही गेई ही। इस करी इनें प्हाड़ें च राजौरी दा दबदबा काफी चिर बनेआ

रेहा। मुगल बादशाह् इस रस्तै कश्मीर औंदे जंदे हे इस करी उनें इस लाके च केईं विश्रामालय, सरांऽ, ते पड़ांऽ बनोआए। राजौरी 'च इक्क सुन्दर मुगलबाग हा जेह्दे खण्डर अज्ज बी दिक्खने 'च औंदे न। नेड़ै गै चिन्गास थाह्र पर इक्क विशाल ते चारदिवारी आह्ली परन्तु ढौंदी मुगल सरांऽ दियां कंधां ते डिगदियां ड्योढियां खड़े न ते मुगलिया महानता ते वैभव दी गाथा सुनाऽ करदे न। 1627 ई० 'च इस थां बादशाह् जहांगीर दी मृत्यु होई ही ते ओह्दियां आंदरां कढियै इस सरांऽ च दवाइयां गेइयां। ओह् कबर हुन बी उत्थें ऐ ते इस्सै करी एह्दा नां 'चिन्गास' पेआ हा, कीजे फारसी 'च आंदरें गी चिन्गास आखदे न।

– – –

दूआ परागा

डुग्गर संस्कृति
दे
मूल आधार ते रूप-रेखा

7. डोगरा संस्कृति दे मूल आधार

जम्मू धुंदली धूड़ें ते समतल धारें, अनगिनत नदी नालें कन्नै कटोई दी सौंकड़ी घाटियें ते जंगलें कन्नै लदोई दी ढलानें दा खेतर ऐ, ते मनुक्ख दे प्राचीन अज्ञात काल थमां पशु ते मनुक्ख दौनें लेईं बड़ा आकर्शक निवास स्थान रेहा। लक्खां ब'रै पैह्‌ले इक्क समें हा जेलै इत्थों दे वरसूटें दे जंगलें ते हरी-भरी घाटियें च हाथियें दे झुंड विचरदे हे, ते शायद मनुक्ख ने बी, जेह्‌ड़ा जुस्से दी घाट बजों होर कुसै चाल्लीं बी वनैले जानवरें शा भिन्न नेईं हा, इस खेतर गी बड़ा उपयोगी पाया होग, की जे हर जगह बिखरे पे दे बट्‌टे ते जन्नां प्राकृतिक बने-बनाए शस्त्र/हथियार उसगी शिकार करने ताईं उपलब्ध हे। खाने ताईं कंद-मूल ते फल, पीने ताईं नदियें दा शुद्ध ताजा पानी ते रौह्‌ने आस्तै उच्चे, सुरक्षित टिल्ले ऐसे सुख-साधन हे जे मनुक्ख ते ओह्‌दे साथी जंगली पशु इत्थें बसने ताईं खचोए दे आए। इस खेतर च पुरातत्व दियें खोजें ते खुदाइयें ते इत्थों-उत्थों प्राप्त ज्योलाजिकल फासिल्स, जम्मू च पुराने ते नमें पत्थर युगें च, ते तत्पश्चात मनुक्ख ते पशु दे अधिक संख्या'च इत्थें बसने दे प्रमाण मिलदे ने। चाहे साढ़े कोल आद-कदीम जातियें दी जम्मू खेतर च रौह्‌न-बौह्‌न/गतिविधियें दी जानकारी सरबंधी आंकड़े नेईं हैन, पर भद्‌दे ते मुट्‌टे सोहानी शैली थमां पैह्‌लें दे पत्थर दे औज़ारें शा लेइयै सोहानी शैली दे त्रिक्खे, निक्के ते उमदा औज़ारें दे विकास दे सब नमूनें दी प्राप्ति ए दसदी ऐ जे मनुक्ख सदा इत्थें बसदा रेहा ऐ ते ओह्‌दे समाज दे विकास दी सब परतें दी जानकारी बी मिलदी ऐ-जियां के घुमक्कड़, जांगली शिकारी ते कंद-मूल खाने, अपने हथ्यार घड़ने ते अपने लेईं आपूं अनाज उपजाने आह्‌ला मनुक्ख, ते खीर अग्ग च पकाइयै बरतन त्यार करने ते अपने आदिकालीन कटुम्ब कन्नै टिकाऊ जीवन जीने आह्‌ला मनुक्ख, पुरातन शा लेइयै अर्ध-सभ्य स्तर तगर मानव समाज दे विकास दे सब चरणें दे चि'न्न जम्मू खेतर च लभदे न। जम्मू जिले च तवी

कण्ढै नगरोटा ते वेईं तट स्थित कूटै खोजे गे स्थानें शा सोआन किस्म दे औजार मिले न जिन्दे च गंडासे/छुरे, खुरचन ते चत्रिक (discoid) शामल न।[1] किश चप्परां बी मिलियां ते जिंदे थमां पता लगदा ऐ पत्थरें गी घड़ियै भद्दे उपकरण बनाने दी तकनीक इत्थें चलदी ही जिसगी अग्र-लेवल्लोआसियन तथा लेवल्लोआसियन आक्खदे न। एह् शैली दसदी ऐ जे जम्मू दा आदि मनुक्ख लेवल्लोआसियन दी इस उत्तम तकनीक दा जानू हा। जेह्दे कन्नै घड़े दे पत्थरें दे बशकारा चप्परें दे यन्त्र बनांदे हे। लखनपुर बी 'अत नवीन पत्थर युग' दे किश थाह्र लब्भे न जित्थों अज्ज थमां कोई त्रीह् ज्हार ब'रे दे पैह्लें दे यन्त्र मिले न। इस्सै भांति दे पूर्व-सोहान ते सोहान किस्म दे मुट्टे चप्परें दे उपकरण कुरु, पिंजनी ते तरा ग्राएं शा बी मिले ने जिंदे च भारी चप्पर, प्रारम्भक सोहान इकमुहां खुरचू ऐ ऐसे चप्पर शामल न जिंदे उप्पर लाल रंग दी परत चढ़ाई गेई दी ऐ जेह्ड़ी अत प्राचीन काल दा प्रतीक ऐ।

साम्बा दे निकट बसंतर तट शा ते नंदी, मनानू ते पल्थ स्थानें शा बी इयै नेह् पत्थरें दे औजार मिले न जिंदी गिनतरी पंजाह् थमां बद्ध ऐ ते जिंदे च चत्रिक (discoids), चप्पर ते कोर (core) शामल न। पल्थ थमां रेतले पत्थर दे दौं हथोड़े ते लाल मिट्टी दे हत्थें दे घड़े ते बरतन बी प्राप्त होए हे।[2] दयाल चक्क ते उधमपुर जिले च गंभीर खड्डै ते किशनपुर-नगरोटा थमां बी इयै जनेह् हथोड़े, चप्पर, खुरचनू ते कोर प्राप्त होए न। इन्दी विशेशता ऐ अधिक रगड़ाई ते घसाई। ते त्रिक्खी धार उप्पर पीली जां निम्बू-रंगी पैटींना सा'न।[3]

एह् खोजां दसदियां न जे आदि ते सोहानी पत्थर काल दे मनुक्खे दे निवास दे ठिकाने चन्हांऽ ते रावी बश्कार सारे जम्मू लाके च फैले दे हे ते इन्दे थमां प्राप्त यन्त्र चौं वर्गें दे न।

1. चप्पर जिंदी हत्थी गोल ते बड्ढने आह्ली धार चापाकार ऐ।
2. चप्पर जिंदी हत्थी नुकीली ते धार अनियमित ऐ।
3. आयातकार यन्त्र, सिद्धे दस्ते ते सिद्धी धार आह्ले।
4. पत्थरें दे निक्के-निक्के उपकरण जिन्दे दस्ते गोल ते धारां अर्द्ध-चन्द्राकार न।[4]

एह् वर्ग पत्थर घड़ने दी त्रौं तकनीकें कन्नै सरबंध रखदे न-कलैकटोनियन अर्द्ध-लेवल्लोआसियन ते लेवलोआसियन। पैह्‌ली शैली ते मती परातन भद्‌दे औज़ारे दी ऐ जेह्‌ड़ी जंगली आदमी ने पैह्‌लें-पैह्‌ल सिक्खी।[5] फ़्ही ओह् मते उपयोगी, हल्के, तेज़ ते शैल औज़ार बनांदा गेआ जे लेवल्लोआसियन तकनीक गी मती कारीगरी ते हथोड़े दे सचज्जे प्रयोग दी जरूरत ही। जम्मू दे प्रागेतिहासक मनुक्खें पत्थर घड़ने दा इक बक्खरा तरीका बी बरतेआ जेह्‌दे करी पूरी त्रिक्खी ते लम्मी धार घड़ोंदी ही जिसगी वलेड (blade) आक्खेआ गेआ ऐ।[6]

एह् औज़ार इदा परमाण न जे पत्थर दे उपकरणें उप्पर टिकी आदि मनुक्खी समाज जम्मू च मौजूद ही। ते एह् उपकरण सोहानी ते लेवल्लोआसीयन तकनीक'च बने दे न जेह्‌ड़े देश दे दूसरे भाग'च विशेशकरी गुआंढी पंजाब 'च होई दी खोजां परमाणित करदियां न जे जम्मू दी पुरातन मनुक्खी समाज सारे उत्तर-पच्छमी भारत, खासकरी पंजाब ते हिमाचल दी समाज कन्नै सांझी ही ते "बश्कारले ते हेठले पुरातन पत्थर युग" यानि अज्ज थमां इक्क ते दौं लक्ख ब'रे दे बश्कार दे युग दी ऐ। पत्थर दे औजारें दे अलावा जम्मू खेतरै च पिंजौर अवस्था दियां चट्टानां बी दिक्खने च आइयां न, विशेशतया जम्मू दै नेड़ै कानपुरै च, जेह्‌ड़ी प्लाइस्टोसीन (अभिनूतन) बर्फकाल दे आरम्भ दी सूचक न। शिवालिक वर्ग दी चट्टानां जीवाश्मी (bossiliferous) न जिन्दे चा दाढ़ें, गजदतें ते अंगे दी हड्डिएं दे अवशेश निकलदे ने। इस तरह दे (fossil) फोसिल जम्मू नगर दे उत्तर पेठा नगरोटे ते पुरमंडल-उत्तरबैह्‌नी स्थाने थमां प्राप्त होंदे न।[7] एह् पशु जम्मू खेतर दे मनुक्ख दे आद युगै दे साथी हे ते अनुकूल स्थितियें करी इत्थें निवास करदे हे।

जेल्लै अस पूर्व-ऐतिहासिक युग'च पुज्जेआं तां असेंगी चन्हाऽ दे दौनें पासें पूर्व-हड़प्पा चाल्ली दी संस्कृति दे अवशेष मिलदे न जेह्‌ड़े खीर कुशान ते गांधार काल दी उच्चकोटी दी सभ्यता च विकसित होई ते जेह्‌दे नमूने अखनूर-अंबारां दे अत सुंदर ते कलात्मक नर-मुण्डें च मिलदे न। आर्य ते उन्दे बाद भारत च प्रवेश करने आह्‌ली सब जातियां शायद जम्मू खेतरै'च किश समें आस्तै बस्सियां, ते केईं रिशी-मुनियें अशिकनी, देविका ते पुरुषिनी पवित्तर

नदियें द्वारा सिंचित इस मंडल 'च अपने आश्रम स्थापित कीते। ते नदीएं ते तीर्थें दा नां पुराणें ते शास्त्रें च औंदा ऐ। केईं प्राचीन जातियां इत्थें बस्सियां। आर्यें दे बाद शायद उदुम्बुर ते सालव-मद्र मता चिर जम्मू-शाकाल खण्ड दियां बसनीक रे'इयां। जम्मू खेत्तर उंदे करी मद्र-देश बी खुआंदा हा। उनें शायद छेमी सदी ईस्वी पूर्व थमां चौथी सदी इस्वी तगर राज कीता ते जम्मू दी संस्कृति दे उत्थान ते विकास च विशेश योगदान दित्ता होग।

शक, कुशान ते खश बाद च आए, ते उन्दे पिच्छें-पिच्छें हून ते गुर्जर बी आई पुज्जे। खीर अठमीं-नौमीं सदी डोगरें दे इस खेतरै च मौजूद होने दा परमाण मिलदा ऐ। जन-जातियें ते आक्रामक कबीलें दे आगमन दी इस बाढ़ शा प्रतीत होंदा जे इत्थों दी सभ्यता भिन्न-भिन्न विचारें ते संस्कृतियें दा मिश्रण बनी ते हर विचार धारा गी सैह्ना उत्थों दे लोकें दा इक सामाजिक गुण रेहा। जिनें सभ्यताएं अपने इत्थें होने दे निशान छोड़े दे न उन्दे न प्राचीनतम 'हड़प्पा सभ्यता' ऐ जेह्दे परमाण 'पाट्री' (मिट्टी दे भांडे) मिले न।

भौमिकी युगान्तर (geological ages) पश्चात अतिकाय गणेश ते दरियाई घोड़े दक्खनी प्रांतें अ'ल्ल टुरियै जित्थै पंज-छे ज्हार ब'रें पैह्लें तगर उंदी मौजूदगी दा परमाण सिन्धू घाटी दी मोह्रें ते जन्तरें उप्पर अंकित मिलदा ऐ। जम्मू दा मनुक्खी समाज बी इनें युगें 'च बदलेआ। पूर्व-इतिहासक काल 'च उन्नै डंगर पालने ते खेती-बाड़ी शुरू कीती ते टिकाऊ, कुटुम्बी जीवन बितान लगा। कच्चीयां ते काठ दियां छन्नां सिर छुपाने आस्तै बनाइयां जियां हुन तगर बी कण्ढी च बनदियां न। इस सरबंधै चं चकित करने आह्ली खोज अखनूर च मांडला ग्रां च, चन्हाऽ दे पच्छमी कण्ढै इक पूर्व-इतिहासक स्थान ऐ जित्थों हड़प्पा ते हड़प्पा-पश्चात दे लाल बर्तन, सलेटी बर्तन ते काले रोगनी भांडे प्राप्त होए न। होर खुदाई कन्नै उस थाह्रा सांस्कृतिक अवशेषें दे त्रै चरण दिक्खने च आए। पैह्ले च हड़प्पा प्रभाव इत्थें पुज्जने सरबंधी ऐ ते लाल मिट्टी दे भां'ड़े मुख्यता एह्दे अवशेश न। इत्थों प्राप्त अवशेशें च तांबे दे दोहरें पेचदार सिरें आह्ले पिन, जिन्दा नाता पच्छमी एशिया कन्नै हा, हड्डी दे बानाग्र, पकाई मिट्टी दे गजरे, त्रीकोन टेरा-कोटा टुकड़े तथा ठीकरियां जिन्दे उप्पर हड़प्पा शैली दे चित्र न। अगला काल हड़प्पा लाल ते सलेटी मृद-भाण्ड निर्धारत करदे

न। त्रीआ ते अंतिम चरण प्रारम्भक इतिहासक कुशान पाट्री 'च उपलब्ध ऐ जिदे च पक्की मिट्टी दे खिलौने, हड्डी दे बानाग्र, लोहे दे छुरे ते तांबे दे सुरमचू शामल न।

इस भांति दे सांस्कृतक अवशेश जम्मू ते अखनूर तसीलें 'च केईं थाहरें मिले न जियां के टिक्करी टिल्ले, गुरु बाबा का टिब्बा, बटैहड़ा झिड़ी, गल-बड्ढे, झाफर चक्क, धातरेआल। जम्मू नगर दे त्रीह् कि०मी० उत्तर-पच्छम भेठै, अखनूर, अम्बारां, गुढ़ा ते माण्डली-का-मैह्रा ग्राएं च इतिहासक अवशेश प्राप्त होए हे। जिंदे 'च विशेष न छिड़कदान, सौड़ी घंडी आह्ले जार (jar), इक प्याला जेह्दा त्रिक्खा किनारा ते घेरा घटदा-घटदा मुट्टे चपटे पेंदे च बदली जंदा ऐ, ते इक दस्ता जेह्दे उप्पर गैह्री खुदाई दे तिरछे डिज़ायन ते टूटियां न। किश काले रंगा ने चित्रत ते उत्कीर्ण ठीकरां बी मिलियां न।[8] माण्डली-का मैह्रा ते गुढ़हे थमां बी अखनूर शैली दे चित्रित ते अलंकरित पाट्री अवशेश लब्भे न। जिदे च इक जार (jar) ए जेह्दे उप्पर बाह्रलै पास्सै तिरछे खुदे दे दातेंदार डिज़ाईन न। ठीकरियें दे इस ढेर दे टुकड़े उत्तरी राजस्थान दी रंगमहल संस्कृति दी परम्परा कन्नै मेल खंदे न जेह्ड़ी मुट्टे अनुमान च कुशान ते आरम्भक गुप्त काल दै समकालीन ही। इक परातन शैली दा टुट्टे दा टेरा-कोटा सिर बी मिलेआ ऐ जेह्दी अक्खां ते नक्क चकोटी (pinched) न। अखनूर च मिली पाट्री ते प्रारंभक ईस्वी सदियें दी ऐ, पर अम्बारां, दलपत, मडेआला, लैह्रियां ते करूरा, बबौर ते किश होर थाएं शा प्याले ते ढक्कन ते गुप्त नमूने (type) दे बाद दियां एतिहासक काल दी टेराकोटा चीजां मिलियां न। मध्यं काल दे अवशेष अम्बी, रमाल, बंदवाल, मानचक, मंडाला, लैह्रियां ते करुरा थमां मिले जिंदे च रोगनी ते मोहर लगी पाट्री बी ऐ।[9] परन्तु किश ठीकरियां पैह्ली जां दूई सहस्राब्द ईस्वी पूर्व दियां प्रतीत होंदियां न।

पुरातत्व विभाग ने 1980 तगर अनेकां स्थाने दी खोज कीती। इक लिस्ट च 39 थाह्रें दे नां न जित्थों कुशान ते पिछले एतिहासक युग दे अवशेश मिले। इक दूई लिस्ट च 26 होर नां न जित्थों सारे कुशान काल दे अवशेश ते मुसलिम काल दे रोगनी बर्तन मिले। अज्ज तगर कोई सौ थाह्रें पर खोज कीती गेई ऐ जेड़े कुशान ते कुशानोत्तर ते गुप्त कालीन संस्कृति दे सारे जम्मू प्रांत च प्रसार दे साक्षी न।

इनें प्रारंभक सदियें दा इक लेख बी डुग्गर संस्कृति दे नींह्-पत्थरें उप्पर रोशनी पांदा ऐ। एह् ऐ शुद्ध महादेव दे शिव मन्दर च टुट्टिऐ पे दे लोहे दे तरशूल दे डण्डे उप्पर लिखे दा संस्कृत लिपी दा लेख। त्रौं पंक्तियें दा एह् लेख सारा नेईं पढ़ोआ ऐ अभिलेख इस चाल्ली ऐ :

1. सिद्धम (1) स्वराज्य संवत्सर पंच.....

2. विभूनागस्य पुत्रे (ण)... पतिना लोक (?)

3. गच्छन्ति ये तु क्षयं....

[Trans : "Success has been attained. In the year five of his own rule... by the son of (the benefactor of the) world (Vibhunaga)... but those who perish..][(10)]

लेख दी भाशा ते संस्कृत ऐ ते लिपि उत्तरी भारत दी त्री-चौथी सदी[11] जां सतमी सदी[12] दी प्रतीत होंदी ऐ। एह्दे च नाग राजा विभूनाग दा नां आया ऐ। गुप्तें दे समें नाग वंश दा शासन पंजाब ते उत्तर प्रदेश उप्पर हा, ते गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त ने 'नौ-नाग राजें' गी प्रास्त कीता हा।[13] सिक्कें उप्पर बी दस नाग वंशी राजें दे नाएं दा पता चलदा ऐ जिंदे च विभूनाग ते गणपतिनाग बी हे। एह् रिकार्ड चाहे निक्का नेहा ऐ पर ए दसदा ऐ के शुद्धमहादेव कुसै महाराजे दे तीर्थयात्रा योग्य स्थान हा, ते शायद जम्मू उप्पर बी नागवंश दा प्रभुत्व रेहा होऐ।

अखनूर-अम्बारां मृद-मुण्ड (terra cotta heads) बी अत रोचक ते बड़े मैह्तम दे सांस्कृतक आधार न, जिनेंगी पैह्ले-पैह्ले चार्लस फाबरी ने ल्हौर म्यूज्यम च दिक्खेआ।[14] फ्ही इंदे सरबंधी खोजे दे समें ऐसे नरमुण्ड उसगी अम्बारां दी पैलियें च लब्भे तां उंदे मूल थाह्र दा पता लग्गा। ए नर-मुण्ड अत सुंदर, कलात्मक ते आकर्शक न। कला दे जानूएं दे विचार च एह् गांधार मूर्तिकला शैली कन्नै मिलदे जुलदे न परंतु ओह्दे शा बक्खरे ते आकर्शक ते मुखड़े उप्पर भाव-शुआले अंकित करने च उस शैली थमां ज्यादा उन्नत ते सुफल न। इनें नर-मुण्डें अतउत्तम "अखनूर दा म्हान बुद्ध" ऐ जेहड़ा दुनिया

दी बुद्धमूर्तियें च विशेश स्थान रखदा ऐ। होर श्रेश्ठ नर मुण्ड-ने 'दुखी,' 'स्वपनिल अक्खें आह्ली मैह्ला,' 'उदास राजकुमार'। एह् ते केईं होर स्त्री-पुरुषें दे नर-मुण्ड इस तत्थ दा प्रमाण न जे जम्मू दे लोकें कला गी उच्चतम शिखिर तगर पुजाए दा हा ते ए सूचना दिंदे न जे हर्षवर्धन दे समें थों पैह्ले जम्मू दी समाज पर्यापत सभ्य ते कला सम्पन्न ही।

जम्मू खेतर दे पुरातन अवशेश ते पुरातत्व उपलब्धियां इस अपरिहार्य निष्कर्ष पास्सै लेई जंदियां न जे जम्मू दी समाज ने उत्तरी भारत च विकसित सभ्यता दे पूर्ण कालचक्र गी दिक्खेआ। प्रारंभक जेलॉजीकल कल्पें ते पुराने ते नमें पत्थर युगें थमां लेइयै पूर्व-सोआनी ते सोआनी काल तगर इत्थों दी जंगली ते पथरीली पर्वतीय धरती गी आदि मानव ने अपनी पुरातन (crude) अरिष्ट संस्कृति दा पा'लना बनाया। सभ्यता दे विकसित युग दी कला, सम्पन्न संस्कृति ते उन्नत जीवन पद्धति गी बी अपनाया। अतः जम्मू दी पुरातन ते एतिहासक समाज सारे उत्तरी भारत दी समाज दा गै भाग मालूम होंदी ऐ ते इस सरबंध करी उनें सारी सांस्कृतिक धाराएं शा प्रभावित होई जेह्ड़ी बंगाल शा बलोचिस्तान तगर युग-युगांतर च प्रवाहित होइयां।

प्रसंग

1. एम० एस० रंधावा : बसोह्ली पेंटिंग, 1959, पृ० 11.
2. शेरमन ई० ली० : ए हिस्ट्री ऑफ ईस्ट्रन आर्ट, पृ० 220.
3. ए० के० कुमारास्वामी : बोस्टन म्यूज्यम केटालाग, भाग 5, राजपूत पेंटिंग, 1926 पृ० 42.
4. अजीत घोष : ''द बसोह्ली स्कूल ऑफ राजपूत पेंटिंग।'' रुपम, 37, 1929 (जनवरी)।
5. कुमारास्वामी, ए० के०, ऊ० दे०, पृ० 9.
6. खण्डालावाला, कार्ल जे० : द डवेल्पमेंट ऑफ स्टाईल इन इंडियन पेंटिंग, पृ० 94.

7. गोएट्ज, एच० : ''द बसोह्ली रिलीफस् ऑफ ब्रहमोर कोठी''- रुपलेखा, वाल०, XXV, सं० 1, 1954.

8. आर्चर, व०ज० : इंडियन पेंटिंग, लण्डन, 1957.

9. रंधावा, म० सि० : बसोह्ली पेंटिंग्स, पृ० 14.

10. ऊऐ, पृ० 15.

11. शेरमन ई० ली० : ए हिस्ट्री ऑफ ईस्ट्रन आर्ट, पृ० 223.

12. रंधावा, म० सि० : बसोह्ली पेंटिंग, पृ० 26.

13. शेरमन ई० ली० : ए हिस्ट्री ऑफ द ईस्ट्रन आर्ट, पृ० 223.

14. रंधावा, म० सि० : बसोह्ली पेंटिंग, पृ० 35.

15. आर्चर, व० ज० : इंडियन पेंटिंगज इन दी पंजाब हिल्ज, प्लेट स० 36.

16. संसार चंद : दी डोगरा फोक लिट्रेचर एंड प्हाड़ी आर्ट, पृ० 119.

17. विल्किनसन, जेमज वी० एस० मुगल पेंटिंग, लण्डन, 1948, पृ० 24, चित्र 30.5

– – –

8. डोगरा चित्रकला-जम्मू ते बसोह्ली कलमां

जम्मू राज दे आखरी डोगरा राजाएं दा समें विश्व प्रसिद्ध डोगरा चित्रशैली दे विकास दी टकोह्दी उपलब्धी ऐ। उन्दे काल च चित्र कला दा पूर्ण विकास होआ ते इक्क नेही टकोह्दी शैली दा विकास होआ जेह्ड़ी प्हाड़ें च सुद्धी लोकप्रिय होई ते चम्बा, नूरपुर ते गुलेर तगर पुज्जी ते खीर विश्व प्रसिद्ध कांगड़ा शैली दा आधार बनी। "मौलिक रंगें दे जोरदार प्रयोग ते विशेश मुख आकृति दे गुणें कन्नै सम्पन्न इक्क चित्र शैली जम्मू ते पंजाब च पच्छमी हिमालया दी त्राई'च सताह्रमीं ते ठाह्रमीं सदी दे आरंभ च प्रचलित ही।"[1] एह् डोगरा चित्र शैली जिसगी सर्वत्र 'प्हाड़ी' आक्खेआ जन्दा ऐ, ते जेह्दे च बसोह्ली, जम्मू, मानकोट, चम्बा, गुलेर, नूरपुर ते कांगड़ा राज गिने जंदे न, सतारहमीं सदी दे अंत शा उन्नीमीं सदी तगर विशेषतया कार्यशील रेही। "इसने अत आकर्षक ते गीतात्मक राजपूत चित्रें गी जनम दित्ता।"[2]

बड़े पैह्लें 1916 च गै कुमारास्वामी ने इस शैली दी पनशान करी लैती ही जिसगी उन्नै "डोगरा शैली जां जम्मू शैली आक्खेआ ते ओह्दे च ओह् चित्र बी गिने जेह्ड़े बसोह्ली कलम खुआदे न।"[3] पैह्लें पैह्ल अजीत घोष नै 1925 च टकोह्दी बसोह्ली 'कलम' दी पनशान कीती ते उसगी मुगल-पूर्व गलाया।[4] एस० एन० गुप्ता ने बी बसोह्ली शैली गी मुगल चित्रकला थमां पैह्ले दा गै मन्नेआ ऐ। एम० एस० रंधावा बी इस नतीजे उप्पर पुज्जे न जे एह् चित्र शैली कांगड़ा कलम थमां पैह्ले पंजाब-जम्मू दे सब्भनें प्हाड़ें च चालू ही फ्ही किश समें तगर दमें शैलियां कन्नै-कन्नै फलदियां-फुलदियां रेहियां।

डोगरा चित्रें दी सराह्ना करदे होई बन्जैमन रोलैण्ड विचार व्यक्त करदा ऐ : "अठारमीं सदी च पर्वतीय रियास्तें दे प्हाड़ी चित्र इक्क बारी फ्ही ललित

रेखांकन ते सौम्य रंगें दे गुणें दे धारक बने जिनें इसगी प्रारम्भक राजपूत ते मुगल चित्रशैलियें थमां भिन्नता प्रदान कीती, परन्तु फ्ही बी केईं गल्लें च इंदी कर्जदार ऐ।'' इसदे रेखांकन दी सहजता ते रंगें दी बक्खरी गै टौह्र ऐ जेह्ड़े होर कुतै दिक्खने च नी औंदे। उयै समीक्षक लिखदा ऐ : ''प्हाड़ी कला दा इतिहास दसदा ऐ जे एह् स्पष्टतया मुगल उदाहरणें दी मती रिनी ऐ।''

जम्मू प्हाड़ियें च चित्रकला दा आरंभ ते बक्खो-बक्ख ''डोगरा कलमें'' दा विकास भिन्न-भिन्न परिस्थितियें ते कारणें दा परिणाम हा जिनें एह्दे इतिहास ते पोषण उप्पर प्रभाव पाया। उत्तरी भारत उप्पर तुर्कें ते मंगोलें दे आक्रमणें करी केईं राजपूत राजे ते कबीले राजस्थान ते दूइयें जगहें थमां उक्खड़ियै जम्मू-कांगड़ा प्हाड़ियें च शरण लैन आई गे ते इत्थें अपने निक्के-निक्के राज स्थापित कीते। इनें राजाएं गै बाद च प्हाड़ी चित्रकला दा प्रोत्साहन कीता। शायद एह् राजपूत वंश राजस्थान थमां गै किश चितेरें गी अपने कन्नै लेई आए हे जिंदा प्रभाव आरंभक जम्मू ते बसोह्ली कलमें उप्पर लभदा ऐ। पर बाद च मुगल दरबार दे प्रभावाधीन पुरानी शैली समाप्त होन लगी ते ओह्दा थाह्र नर्मी शैली ने लेआ ते पिछली शैली दे सब निशान मिटी गै गे।[5]

मुगल शासन काल दे आरम्भ च डुग्गर दे राजे मुगलें दा घोर विरोध करदे रेह्। पर अकबर दी उदार नीति करी खीर ओह् संतुश्ट होई गे ते उनें मुगल दरबार च यरगमाल रक्खना बी स्वीकार करी लेआ। प्हड़ी राजवंशें दे राजकुमार जां राजें दे भ्राऽ ते निकट सरबंधी दिल्ली दरबारै च यरगमाल यानि बंधक दे रुपै च रौंह्दे रेह्। राजे गी आपूं बी समे-समे दरबारा 'च हाजरी देन ते वार्षिक कर चुकान जाना पौंदा हा। राजा कपूर देव (1530-60) ने अपना पुत्र आलमदेव दिल्ली बंधक भेजेआ। ओह्दे उत्तराधिकारी जगदेव ने अपने पुत्र भजदेव ते समायल देव दिल्ली दरबार च रक्खे। राजा संग्रामदेव बचपन च मता चिर दिल्ली मुगल मैह्लें ते दरबार च रेहा ते जेल्लै ओह् जम्मू दा राजा (1600-1625) बनेआ तां उसनै बी बलभद्दर गी दिल्ली बंधक भेजेआ। सो दौं सदियां (1480-1707) जम्मू दे राजे, राजकुमार ते उंदे सरबंधी दिल्ली दे शाही दरबार दे सम्पर्क च रेह्। ते उनें मुगलें दे किश तौर तरीके ते रुचियें गी अपनाया। उत्थें राजस्थानी राजें ते प्हाड़ी राजें दा बी सम्पर्क ते मुगल ते

राजस्थानी संस्कृतियें दा प्रभाव बी डोगरा देश च पुज्जा। इनें प्रभावें च चित्रकला च रुची ते प्रोत्साहन विशेश हे। एह् ठीक आक्खेआ ऐ जे जम्मू ते बसोह्‌ली शैलियां पूर्व-कांगड़ा गै नेईं पूर्व-मुगल बी ऐ न, ते बसोह्‌ली कलम ते सताह्‌रमी सदी दे बश्कार विकसित होइयै सारे प्हाड़ी लाके च लोकप्रिय होई चुकी दी ही। फ़्ही पारदर्शी वस्त्र ते आर्कीटेक्चर बनौट च मुगल छाप दिक्खने च औंदी ऐ।

1760-70 तगर बसोह्‌ली कलम अपनी असली रूपै 'च चालू रेही। एह्‌दे बाद औरंगजेब दे कट्‌टरपंथी विचारें कारण कलाकारें दा प्रोत्साहन ठंडा पेई गेआ ते मुगल दरबार दे चितेरे राजस्थानी ते प्हाड़ी राजें दे दरबारें च आइयै जित्थें उनेंगी उचित प्रोत्साहन मिलेआ, ओह् मुगल शैली अपने कन्नै लेआए। दना दना इक्क मुग़ल बसोह्‌ली ते मुगल-जम्मू मिश्रित शैली लोकप्रिय होई ते खीर असली बसोह्‌ली कलम विलुप्त गै होई गेई।- and this new influence began slowly to displace the Basohli style which had hitherto been prevalent.[6]

कार्ल खण्डालावाला दे विचार च बसोह्‌ली दा राजा करिपाल पाल पैह्‌ला शासक हा जिन्नै चित्रकला गी निरंतर आश्रय दित्ते ते ओह्‌दे समें 'च 1694-95 च देवीदास ने रसमन्जरी पुस्तक गी चित्रित कीता हा। पर रंधावा लिखदा ऐ जे संग्राम पाल (1635-73) दे शासनकाल दे अंतिम दशक च किश कलाकार मुगल चत्रशाला थमां प्रस्थान करियै बसोह्‌ली आए। ओह्‌दे ते हिंदालपाल दे पॉर्ट्रेचर उपलब्ध न। बसोह्‌ली दी नर्मी परम्परा धीरजपाल (1693-1725) ते मेदिनीपाल दे शासन काल तगर पुज्जी। ओह् जम्मू दे राजा ध्रुव देव दे समकालीन हे। राजा अमृतपाल बलौरिया रणजीत देव दा जुआई ते चित्रकला दा रसिया बी हा। रणजीत आपूं चित्रकला च रूची रखदा हा। उसनै चित्रकारें दा स्वागत कीता। नैनसुख केईं ब'रे 'ओह्‌दे दरबार च कला प्रदर्शन करदा रेहा। ओह्‌दे चारें पुत्र बी रणजीतदेव दे अश्रित हे। उनें जेह्‌ड़ी शैली जम्मू 'च रेहियै विकसित कीती उस्सै गी गुलेर-कांगड़ा च जाइयै तोड़ पजाया। इस्सै करी जम्मू ते बसोह्‌ली कलमें दे प्रभाव इस शैली च लभदे न। The picture of Ghammand Chand is a clear indication of this

fact as the idioms are Jammu's. Goetz while describing some wooden reliefs of Brahmaur in Chamba built by Prithvi Singh(1650-60) call them "Basohli Primitives."[7] डोगरा चित्रशैली इक्क मौलक कला ही। जम्मू, बसोह्ली, मानकोट-बंद्रालता राजदरबारें 'च ए जुआन होई, सारे प्हाड़ी प्रांत च लोकप्रिय होई ते बल्लें-बल्लें मुगल प्रभाव च अत आकर्शक बनी पर अपनी मौलकता खोही बैठी ते कांगड़ा दी अत कलात्मक ते जादू-असर शैली गै बनियै अपना आपा भुल्ली गेई।

बसोह्ली कलम

प्हाड़ी चित्रकला दी बसोह्ली शैली इक मौलिक ते अत विकसित शैली मन्नी गेई ऐ जेह्ड़ी जम्मू प्हाड़ियें च जनमी ते जम्मू, चम्बा, कुल्लू, नूरपुर, मण्डी ते गुलेर चित्रशालाएं तगर लोकप्रिय होई। केईं गल्लें च राजस्थानी चित्रशैली कन्नै साम्यता होने करी इसगी राजस्थानी दी गै शाखा समझेआ गेआ हा। इक प्रसिद्ध कलापार्खी ने आक्खेआ ऐ : ''नवीन (नर्मी) बसोह्ली शैली अपने चमकार हरे, भूरे, लाल, नीले ते नारंगी स्पाट तलें, अक्खड़/वनैले पार्श्वकें ते बड्डे-बड्डे टडोए नैनें दे लक्षणें करी 1650-60 दे समें दी उदयपुर चित्रशैली कन्नै साफ सरबंध रखदी ऐ।[8] ओदे विचार च शायद किश चतेरे उदयपुर थमां इनें प्हाड़ें च औने गी परेरे गे। पर महेंद्र सिंह रंधावा दा मन्नना ऐ जे बसोह्ली ते प्रारम्भिक मेवाड़ शैलियें च समानता इस तत्थ पर मती सन्तोषजनक व्याख्या होई सकदी ऐ जे ओह् कलाकार जेह्ड़े उदयपुर ते बसोह्ली गे, दिल्ली मुगल दरबार चा गै आए।[9] प्हाड़ी राजें ते राजस्थान ते राजपूत शासकें दे यर्गमाल (बंधक) मुगल दरबार च रक्खने दा रवाज ने संस्कृतियें दे मिश्रण गी बढ़ावा दित्ता। शाही दरबार दे इयै नेह् वातावरण च इनें शासकें च मुगल कला ताईं रूची उत्पन्न होई ते उनें उनें कलाकारें गी शरण दित्ती जेह्ड़े औरंगज़ेब दे ललित कलाएं प्रति रुक्खे व्यवहार करी मुगल दरबार छोड़ी गे। डॉ० रंधावा निष्कर्ष उप्पर पुज्जे जे ''बसोह्ली शैली दा जनम प्हाड़ें दी लोक कला दे मुगल तकनीक कन्नै प्रणय सरबंधें दा नतीजा ऐ।''[10] सो बसोह्ली ते उदयपुर कलमें दी समानता उन्दे इक्कै स्रोत शा विकसित होने करी ऐ।

बसोह्ली कला प्हाड़ें च सबनें शा पैह्ली ऐ ते राजस्थानी कलम च व्याप्त मुगल शैली गी प्हाड़ी शैली च परिवर्तन होने दा चि'न्न ऐ। व्यक्तिएं दे मुद्रा दी कर्कशता राजस्थानी मिन्येचर दी याद करांदी ऐ।[11] 1938 च गै कार्ल खण्डालावाला ने बसोह्ली कलम गी सबने शा महान भारतीय मिन्येचर आक्खेआ हा। चाहे एह्दा आरम्भ किश बी हा। बसोह्ली शैली तौलें गै प्हाड़ें च इक आदर्श बनी गेई। ठाह्रमीं सदी च जेह्ड़ी चित्रशालां तेज़ी कन्नै बनियां उत्थै बसोह्ली शैली दी गै नकल होई। हैरमन्न गोटज़ ने 1650-60 च खुदे ब्रहमौर (चम्बा) दे काष्ठ फलकें गी 'बसोह्ली प्रिमीटिव्ज आक्खेआ ऐ। प्रतीत होंदा जे इस समें 'बसोह्ली प्रिमीटिव्ज दा चलन सारें प्हाड़ें, खास करी चम्बा, कुल्लू ते नूरपुर च 1661 शा 1673 तगर ड़ा।

बसोह्ली कलम दे लोकप्रिय ते टकोह्दा होने दा कारण ओह्दी किश विशेशतां न। जेह्ड़ियां उसगी कांगड़ा ते राजस्थनी शैलियें शा बक्खरा दसदियां न। उन्दे च बल (ओज) कन्नै सादगी बी ऐ। रसमंजरी ते गीत गोविंद दे विशें उप्पर चित्र स्वच्छ सादगी ते निर्भीकता कन्ने चित्रे गेदे न। फ़्ही बी कलाकार ने कम से कम प्रसादने कन्नै अत्याधिक अभिव्यक्ति प्राप्त कीती। किश चित्र ते अत सादा, रहस्य विहीन ते सरल ते स्पशट न। बसोह्ली दे सर्वश्रेष्ठ चित्रें च''निस्संकोच, इक जान ते बल दे ऐसे गुण न जेह्ड़े होर कुतै दिक्खने च नेईं औंदे।''[12]

बसोह्ली चित्रें दा टकोह्दा आकर्शण ओह्दे गैह्रे, चमकीले ते अत 'गर्म' रंगें दा प्रयोग ते उनेंगी कन्ट्रास्ट गित्तै धीरता कन्ने इक-दूए कच्छ चित्रना ऐ। ओह्दा एह् टकोह्दा गुण अत 'गहरे' रंगें दे प्रयोग करी ऐ जेह्ड़े उनेंगी 'अत गर्म' बनांदे ने जेह्ड़े होर कुतै नेईं लभदे। जियां शेरमन ई० ली० ने लिखेआ ऐ : The mustered Yellow, burnt oranges, deep red and torrid greens are pulled together in a unity as hot as Indian curry.''[13] इनें रंगें दी प्रतीकात्मक गुणवत्ता बी ऐ। जीयां के लाल रंग कामदेव दा, नीला श्री कृष्ण दा ते घने डिंग्गलें दा, ते पीला बसंत रितु जां धुप्पै दा।

बसोह्ली कलम दा इक होर रोचक गुण अत सजौट ते अलंकार ऐ। इत्थों तक के परिदृश्य बी मीनियेचर सजौट दा गै कम्म दिंदा ऐ। बूह्टें दा

रेखांकन अत टकोह्दा ते बचित्र ऐ। इनेंगी स्टाईलाईज्ड (stylised) रूप देने च बसोह्ली कलाकार ने अद्भुत कल्पना दा परमान दित्ता ऐ। अद्भुत आकार दे बूह्टे, बेलां ते पुष्प-पत्ते चित्र दी शोभा बधांदे न। किश बूह्टें दा बी प्रतीकात्मक अर्थ ऐ। पक्का अम्ब युवा नायका दी सुंदरता। विल्लो दा बूह्टा ते ओह्दियां निम्मोझान लटकी दी शाखां प्रेमातुरता दे प्रतीक...... ते विरहनी नायकां इनें पेड़ें हेठ गै दस्सियां गेइयां न।

बसोह्ली कलाकार द्वारा परिदृश्य (landscape) दे निरुपन या विवेचन विशे उप्पर अजीत घोष लिखदा ऐ। : "In these paintings, the landscape is treated as decoration. The drawing of the tree is distinctive. The form of the foliage and the play of the light through them and their colour produce a subtle decorative effect....... The high horizon is a convention of the painter, and intended to give an idea of space and depth."

परिदृश्य, स्टाईलाईज़ड बूह्टे ते उच्ची पतली खितिज दे सजौटी निरुपन दे इलावा कशीदाकारी आह्ले पहरावे/लिबास ते गैह्ने -बुंदे बी अत चमकीले सुन्ने-चांदी दे पानी कन्नै चित्तरे गेदे न ते उंदा मनोरथ बी सजौट गी बधाना गै हा। देवतें दे मुकुट मालां, गले दे हार, स्त्रीयें दे कुण्डल वृंग (बम्वीरी) दे फंघें दा हीरे रूपी टुकड़ें कन्नै सजाया जंदा हा जिस करी चित्तरें दी सजौट च मता बाधा होआ।

मनुक्खी आकृतियां चित्तरने च बसोह्ली कलाकार अपनी टकोह्दी निपुनता दसदा ऐ ते शायद ए बसोह्ली कलम दा सर्वश्रेष्ठ ते आकर्शक गुण ऐ। उनें मुखाकृती दा ऐसा गुर घड़ेआ जे ओह् बेजोड़ ते बक्खरा गै हा। बसोह्ली मुखड़े दे मत्थें पिच्छें हटवा, नक्क उच्चे ते उठवां ते नयन बड्डे ते कमल पंखुड़ी सरीखे न। पिंडे दा रंग बदामी, डोगरी लोग गीते दी नायका 'गंगी बदाम-रंगी' साईं'। बसोह्ली कलाकार ने जम्मू दी महिलाएं दी 'बादामी अक्ख' ते 'बांदामी रंग' गी माडल दे तौर उप्पर प्रयोग कीता। नायकाएं दी शरीरिक सुंदरता बसोह्ली कलाकार दा विशेश विशे रेहा, जेह्ड़ा उन्नै भाव-विभोर कमल नयन ते प्रेम आतुरता कन्नै तपदे बदन अंकित करीयै प्राप्त कीता।

बसोह्ली चित्रें दी मन-मोहक महिलाएं दे विशेश गुण ने प्रणय भाव कन्नै भरोए विशाल नयन, हीरे मोतिएं ते बुन्दे-गैह्ने कन्नै लदोए दे इकेहरे जुस्से, ते प्यार तपन ते बिरह वेदना कन्ने रंगोए दे हाव-भाव। एह् गुण बसोह्ली कला गी कामुक संवेदना प्रदान करदे न ते कलाकार बी इंदा खु'ल्ला स्वच्छंद प्रदर्शन करदा ऐ। सुन्दरता दे प्रसादन चमकीले हीरे-मोतीएं जड़ित बुंदे, सुनैह्री ते चांदी दे कढ़ाईदार वस्त्र, अत तंग लिबास ते विशेश अंगें दा कामुक उभार दा बी खु'ल्ला प्रयोग कीता गेदा ऐ। गीत-गोविंद दे चित्रें च राजस्थानी घगरा चोली पैह्ने नायकां न, ते राजा किरपाल पाल गी औरंगजेब शैली च 'घेरदार जामा' ते पिच्छें ढलदी पगड़ी पैह्ने दस्सेआ ऐ। रसमंजरी चित्रें च डोगरा सुत्थन, पेशवाज़ ते चोली कन्नै पारदर्शी दुपट्टा दस्सेआ गेआ ऐ।

बसोह्ली मीनियेचर च बार्डर यानि हाशिया दा निरुपण बी बक्खरा गै। कोई इंच चौड़ा हाशिया आमतौर पर लाल रंग ते कोई कोई पीला बनाया गेआ ऐ जेह्दे उप्पर कोई बेल-बूटियां नहीं खिच्चियां गेइयां। साधारणतया उप्परले हाशिये च टाकरी च लेख लिखे गे। बसोह्ली चित्रें च डंगर बी प्हाड़ी नसल दे फाकें दे मारे दे दुबले-पतले असल रूप च गै चित्रे गेदे न। उन्दे कन्न लम्मे ते बेहशी अक्खां ते मरूड़ोए दे सिंग न।

बसोह्ली कलाकार ने डिंगगल, बर्खा ते बिज्ज दा जेह्ड़ा अद्भुत चित्रण कीता दा ऐ ओह् इनें मिनीयेचरें गी इक बक्खरी गै वशिष्टता दिंदा ऐ। डिंगगल खितिज उप्पर लच्छेदार ते गोलाकार, ते घने गी पर्तें च विज दे बज्र कन्नै फटे दा, सुन्ने कन्नैं चित्तरेआ ऐ। हलकी बर्खा बून्दे दी लड़ियां ते भारी बर्खा पानियां दी सफेद रंगै च चित्री धारें दी शकल च दस्से दा ऐ। नदियें ते झीलें च पानी कुडलीदार तरंगें च चित्रेआ ऐ जियां के चीनी तस्वीरें च दिक्खने च औंदा ऐ।

बसोह्ली मीनियेचर दे मुक्ख विशे-वस्तु पोट्रेचर ते पुस्तक चित्रण हे। सब बलौरिया राजें, ते उंदे मते दरबारियें ते सरबंधियें दे पोट्रेचर बड़े कलात्मक ते यथार्थ खचोए दे न। उंदी रानियें, नौकर चाकरें, सैनिकें, साधू-संतें ते ग्रामीनें दियां तस्वीरां बी चित्तरियां गेइयां। इस करी बसोह्ली कला तत्कालीन समाज दी यथार्थ तस्वीर साकार करदी ऐ। इंदे च राजा ते रंक, जनसाधारण ते सामंत,

फकीर ते ग्रहस्थी, सिपाही ते जरनैल, सबनें वर्गे दे स्त्री-पुरुषें ते प्रेमियें दे जीवन दी हर परिस्थितियें दी अभिव्यक्ति बसोह्ली आर्ट दा मुक्ख मनोरथ हा। पुस्तकें दा सचित्रण ते पौराणिक कथाएं उप्पर चित्रमालां बसोह्ली कला दा अ मूलयवान सरमाया ऐ। भानू दत्त दी रसमंजरी दियां त्रै चित्रमालां त्यार कीतियां गेइयां। चितेरे देवीदास द्वारा 1694 च बनाई रसमंजरी चित्रमाला इक शाहकार मन्नेआ गेआ ऐ। 1730 च जयदेव दी संस्कृत कृष्ण काव्य गीतगोविंद उप्पर चित्रित चित्रमाला बी कला जगत दी इक अद्‌भुत उपलब्धी ऐ। ल्हौर म्यूज्यम च रक्खियां डोगरा तस्वीरें च बसोह्ली शैली च 'बराहावतार' ते 'देवी' लीजेण्डज़ दी अत कलात्मक चित्रमाला इस कलम दी अत मूल्यवान सम्पत्ती ऐ। बसोह्ली कलाकारें रागमाला ते बारामासा बिशें उप्पर बी अद्‌भुत सेट (set) त्यार कीते जेह्ड़े जम्मू म्यूज्यम च सांह्बे दे न। नायक-नायिका भेद उप्पर बसोह्ली कलाकारें दी बेजोड़ देन ऐ। उनें राधा, कृष्ण ते गोपियें दे प्रतीक दी मदद कन्नै आत्मा दे परमात्मा कन्नै मिलन दी लालसा दे रूहानी आदर्श गी दर्शाया ऐ। "Above all they tell us the ideals which inspired the Hindu—the rulers, the common people, the poets as well as the paintings" ते डॉ० महेंद्र सिंह रंधावा दे शब्दें च : "In fact the Basohli artists have represented in a tangible and expressive form the entire material and spiritual texture of the life of the Hindus in the Western Himalayas in the 17th and early 18th centuries in the paintings."[14]

जम्मू कलम

किश कला पारखी पैह्लें जम्मू दी बक्खरी चित्र शैली गी मन्नने गी त्यार नेईं हे ते ओह् गुलाब सिंह दे समें शा ओह्दा आरम्भ दसदे हे। परन्तु व० ज० आर्चर ने गहन अध्ययन दे बाद सिद्ध कीता ते लिखेआ जे जम्मू च इक अलख मौलिक शैली ही जिस च 1730 शा 1785 तगर लगातार तस्वीरां चित्तरोंदियां रेहियां। इन्दे च आरम्भ दे ओह् प्रयत्न बी शामल न जेह्ड़े रजवाड़े ते सामंते पोरट्रेट, किल्ले जां दरबारियें ते सरबन्धियें बिच्च साकार करदे न। 1730 ते

1750 बश्कार बसोह्ली कलम दी गै नकल कीती जंदी ही ते ऐसे चित्र जम्मू, मानकोट ते बसोह्ली चित्रशालाएं च खिच्चे जंदे हे।

पर 1748-50 च जम्मू च इक नर्मी ते बक्खरी गै कलम दा परमान मिलदा ऐ। जिसगी खण्डालावाला ने 'Pre-Kangra' 'कांगड़ा-पूर्व' नां दित्ता हा। जम्मू कलम च इक्क पैह्ला मीनीयेचर चित्र 1748 दा राजा बलवंत सिंह दा रागिएं दी इक टोली कन्नै ऐ जिसगी प्रसिद्ध प्हाड़ी चितेरे नैनसुख ने जसरोटै बनाया हा। जम्मू च रौह्न्दे नैनसुखै महाराजा रणजीत देव दे लौह्के भ्राऽ राजा बलवंत सिंह दे दैनिक जीवन दे कम्मै-काजै उप्पर अनेकां चित्र बनाए। कुसै च उसगी घोड़ें दा मला'ज़ा करदे, शिकार खेलदे, पूजा करदे, या से' करांदे, तम्बू च बैठे पत्र लिखदे ते कुसै च अपनी हवेली दी तामीर दी देखभाल करदे यां रागिएं दी कला दा नंद लैंदे चित्तरेआ गेआ ऐ। इनें चित्रें च इक्क च नैन सुख आपूं तख्त उप्पर बैठे बलवंत सिंह दे पिच्छें खड़ोता उसगी इक्क चित्र दिंदा दिसदा ऐ।[15]

शायद 1750 दै बाद कदें नैनसुख ते ओह्दे भ्राऽ ते पुत्र जम्मू छोड़ियै गुलेर दे चित्रकला दे रसिया राजा गोवर्धन चंद दे दरबार च चले गे जित्थें उनें 1760 दै नेड़ै-त्रेड़ै प्रसिद्ध कांगड़ा शैली दा विकास कीत्ता परन्तु नैन सुख ते ओह्दे चार पुत्रें गै रणजीत देव दे दरबार गी नेईं हा सुंदर चित्रें कन्नै सजाया-संवारेआ। केईं होर चितेरे बी जम्मू दे पर्वतें ते दरबारें दे आकर्षक वातावर्ण थमां प्रेरत होए। रणजीत देव ते ओह्दे भ्राएं घनसार देव ते सूरत सिंह दे चित्र दसंदे न जे मुकामी शैली जम्मू च चालू रेही ते बाद च होर चितेरे आई रले ते 1820 दे बाद गुलाब सिंह ते ओह्दे भ्राऽ राजा सुचेत सिंह ने चित्रकला च विशेश रूची लेई।

जम्मू कलम दा मूल्यांकन करदे ओ० सी० गांगोली लिखदा ऐ : ''एह्दे च असेंगी राजस्थान दी प्रारम्भक फ्रेस्को (fresco) शैली गै वर्तमान लगदी ऐ। तस्वीरां ना सिर्फ बड्डियां न बल्कि उन्दे च ऐपिक (Epic) गुण दौवें विशे-वस्तु ते निरुपन च दिक्खने च औंदे न। "There are innumerable example of pre-Kangra painting which show that an indigenous school

existed at Jammu. It differs in colour, technique and composition."

जम्मू कलम जोरदार, निर्बंध अभिव्यक्ति ते चित्रण दी सादगी ते अल्पता ताईं प्रसिद्ध ऐ। पूर्व-कांगड़ा जम्मू कला दी विशेशतां नं: (क) निम्में लाल, गुलाबी रंगें दा हाशिया ते अंदर दी रेखा काली बिना चित्र जां अलंकार। (ख) कांगड़ा शैली दे मुकाबले च मनुक्खें दियां अक्खां मुट्टियां ते ज्यादा लम्मियां ते सीधा च। (ग) कन्न स्पाट बिना विवरण/तफ़सील पर बुंदें ने लदोए दे। (घ) मुखड़े दी आऊटलाइन जरूरत मताबक निम्मी जां शोख काली रेखा ने खिच्ची गेई। (ङ) सुनैह्‌री हाशिये ते बुंदे नुकीले जंत्र कन्नै बनाए जंदे हे तां जे उंदे 'च चकमक चमक आई जा। बूटे गुंबद साईं पर बड़े ध्यान कन्नै चित्रे दे, ते प्हाड़ियां मुग़ल शैली च। फर्शें उप्पर बेल-बूटे ते फूलकारी दा कम्म दसदा जे उंदे उप्पर कीमती कालीन बिछे दे न।

"The features in Jammu school are naturalistic, the colours tepid in their delicate pallor... The shrinkage from hot colours became a positive zest for pallor... Even in pictures dealing with romantic passion, the pale anaemic colours find a subtler justification as an expression of melancholy and despair."[16]

इक्क प्रसिद्ध कला पारखी दा आक्खना ऐ जे सबनें प्हाड़ी शैलियें चा जम्मू दे कलाकारें गी गै मुग़ल शैली दा सच्चा उत्तराधिकारी मन्नेआ जाई सकदा ऐ। उन्दे उप्पर टकोह्‌दा मुगल प्रभाव दिक्खने च औंदा ऐ। अपने समें दे कांगड़ा चितेरें दे मुकाबले च उंदी कृत्तीयें च निरूपण ते मुद्रा बनाने च अधिक स्वतंत्र हे। ओह् दरबारें थमां बद्ध ग्राएं च ज़्यादा दिलचस्पी रखदे हे। "The paintings of the Dogra Hills are obviously close to folk art and it did not lose that character by being cultivated mainly at the courts of the various rulers."

जम्मू चित्रकला च ज्यादा ज़ोर पोट्रेचर उप्पर दित्ता गेआ कीजे शाही खानदान नमें नमें गै उभरे हे। *इंडियन पेंटिंग इन पंजाब हिल्ज़* पुस्तक च बलवंत सिंह, मीयां टेडी, मघेआलू भूटीआ, मीयां कैलाश वती बन्द्राहल ते राजा

हत्फ बन्द्राहल दी अनेकां तस्वीरां दिक्खने च औंदियां न। जम्मू च नैन सुख दी पूर्व-कांगड़ा शैली दी मुक्ख विशेशता ज्योमीती रचना ते तरल, लयगत रेखा ऐ। आर्चर दे अनुमान च ओह्दे रंग गूढ़े ते रेखां जानदार न ते ओह्दा मता ज़ोर आर्कीटेक्चर उप्पर ऐ। ओह्दी तस्वीरें च चित्रें दे पुश्ट तल रीसीडंग (receeding planes) न जेह्ड़े स्थानी चित्रकला दे चित्रें दे स्पाट तलें शा बक्खरे गै न।

रणजीत देव दे बाद जम्मू ते पंजाब च मिसलें ते दुर्रानियें दे हमले ते लुट्टमार करी उथल-पुथल मची गेई ते अशान्ति ते जंगें दे उस वातावरण च चित्रकारी ते दूई ललित कलाएं दे प्रोत्साहन दा कोई अवसर नेईं हा। डुग्गर दे दरबारें गी छोड़ियै कलाकार ज्यादा सुरक्षत स्थानें ते अंदरूनी प्हाड़ें च जाई छिपे। 1820 तगर इयै जनेई हालत रेही। जेल्लै गुलाब सिंह जोर च आया ते जम्मू फ़्ही म्हत्तबपूर्ण ते ताकतवर राज बनेआ तां जम्मू चित्रकला फ़्ही अपने जोवन च आई पर इस दूए दौर च पोर्ट्रेचर दी गै प्रधानता रेही।

प्रसंग

1. एम० एस० रंधावा : बसोह्ली पेंटिंग, 1959, पृ० 11.
2. शेरमन ई० ली० : ए हिस्ट्री ऑफ द ईस्ट्रन आर्ट, पृ० 220.
3. ए० के० कुमारास्वामी : बोस्टन म्यूज़्यम केटालाग, भाग 5, "राजपूत पेंटिंग", 1926, पु० 42.
4. अजीत घोष : "द बसोह्ली स्कूल ऑफ राजपूत पेंटिंग।" रुपम, 37, 1929 (जनवरी)।
5. कुमारास्वामी, ए० के०, ऊ० दे०, पृ० 9.
6. खण्डालावाला, कार्ल जे० : "द डवैल्पमेंट ऑफ स्टाईल इन इंडियन पेंटिंग", पृ० 94.
7. गोएट्ज़, एच० : "द बसोह्ली रिलीफस ऑफ ब्रह्मौर कोठी"-

रूपलेखा, वाल० XXV, सं० 1, 1954.

8. आर्चर, व० ज० : ''इंडियन पेंटिंग'', लण्डन, 1957

9. रंधावा, म० सि० : ''बसोह्ली पेंटिंग'', पृ० 14.

10. ऊऐ, पृ० 15.

11. शेरमन ई० ली० : ''ए हिस्ट्री ऑफ द ईस्ट्रन आर्ट'', पृ० 223.

12. रंधावा, म० सिं० : ''बसोह्ली पेंटिंग'', पृ० 26.

13. शेरमन ई० ली० : ''ए हिस्ट्री ऑफ द ईस्ट्रन आर्ट'', पृ० 223.

14. रंधावा, महेन्दर सिंह : ''बसोह्ली पेंटिंग।'' पृ० 35.

15. आर्चर, व० ज० : ''इंडियन पेंटिंगज़ इन दी पंजाब हिल्ज़'', प्लेट सं० 36.

16. संसार चंद : ''दी डोगरा फोक लिट्रेचर एंड पहाड़ी आर्ट'', पृ० 119.

17. विल्किनसन, जेमज़ वी० एस० : ''मुगल पेंटिंग'', लण्डन, 1948, पृ० 24, चित्र 30.5.

\- - -

9. डुग्गर दी मूर्तिकला

डुग्गर प्रदेश सि'लें-पत्थरें, कुप्पड़ें, चट्टानें ते धारें दा 'लाका ऐ। कोठे ते छन्नां खड़ियां करने ते केईं होर कम्में च प्रजोगें आस्तै अनघड़े जां घड़े दे बट्टें दा इस्तेमाल इत्थें मते पुराने समें थमां होंदा आबा करदा ऐ। ज्हारां-लक्खां ब'रेऽ पैह्लें बट्टें गी घड़ियै थ्होड़े, कुहाड़े, छुरे ते चप्पर बनाने दी कला इत्थों दे जंगली लोग बखूबी जानदे हे। इसदे नमूने जम्मू, कठुआ ते ऊधमपुर दे जिलें 'च अनेक थाएं थमां बरामद होए न।

जियां भारत दी हर थां पर होआ, डुग्गर 'च बी पत्थर घड़ने दी कला समें दे कन्ने कन्ने गै परवान चढ़ी ते बड़ी सन्हाकड़ी ते कलात्मक स्थिति तगर आई पुज्जी। रेतलियें सि'लें ते कुप्पड़ें गी घड़ियै मूर्त्तियां, जां सि'लें गी खरोतियै चित्र बनाने दी कला नै इत्थें बड़ी उन्नति कीती।

डुग्गर 'च अति सुन्दर मूर्त्तियें दे नमूने अज्जै थमां कोई पन्द्रां सौ ब'रें थमां लब्भने शुरू होंदे न। डुग्गर च सबनें शा प्राचीन मंदर शायद सुद्ध महादेव दा शिवाला ऐ, जेह्ड़ा गुप्त काल च चौथी ते छेमी सदी दै बश्कार बने दा मन्नेआ जंदा ऐ। उत्थों दी पापनाशनी बौली दियें कन्धें उप्पर पत्थरें गी खरोतीऐ अति सुंदर चित्तर बनाए गेदे न। इन्दे चा दौं टकोह्दे न। इक शेष शैया पर भगवान विष्णु ते दूआ मत्स्य-अवतार। चित्तरें दा संतुलन ते सफाई गुप्त काल दी शैली च अति सुंदर ते कलात्मक बने दे न। डुग्गर खेत्तरै 'च बरामद एह् सब्बनें थमां पुराने नमूने न ते एह् इस गल्ला दा प्रमाण ऐ, जे डुग्गर दे मूर्त्तिकार क्लासिकल शैली 'च इन्ने पक्के ते सिद्ध हस्त हे, जीयां के गुप्त साम्राज दे होर कलाकार।

इस गल्ला दा प्रमाण अखनूर-अम्बारां थमां प्राप्त मिट्टी दियां निक्कियां निक्कियां मूर्तां न, जिनेंगी अति सुंदर ते कलामय मन्ने गेदा ऐ। एह् मूरतां पकाई दी मिट्टी थमां बनाए दे निक्के ते बड्डे नरमुण्डें दे रूपें च न, जेह्ड़े सत्तमी सदी दे बने दे बझोंदे न। चार्ल्स फाबरी दा मन्नना ऐ, जे एह् 700 थमां 732 ईस्वी दे बश्कार बनाए गे दे होडन। पंज इंच थमां दस इंच तगर उच्चियां एह् सिर-मूर्त्तियां केईं भांत दियां न। किश देवी देवतें दियां बझोंदियां न। पर मती सारियां बक्खरे-बक्खरे व्यवसाय दी आम नर नारियें दियां न। हर नरमुंड बड़ा गै कलात्मक ऐ ते गांधार शैली दियें मूर्त्तियें दी बरोबरी करदे न। इन्दी मुक्ख विशेशता इन्दा पूरी चाल्ली देसी शैली च होना ऐ ते गांधार जां यूनानी शैली दा इंदे उप्पर कत्तई प्रभाव नेईं। एह् मूरतां चिकनी मिट्टी दियां बनी दियां न ते इनेंगी मिट्टी दे भांड़ें आह्ला लेखा पकाया गेदा ऐ। मूरतां अंदर दा पुल्लियां न। इन्दे च इक 'अखनूरी बुद्ध' दी मूरत इस डुग्गर शैली हा शाहकार ऐ। एह् नेईं छड़ी अपने घाट च गै अनूठी ऐ, सगों इस दे मुंहें उप्पर अध्यात्मक सुख शांति दा नूर झलकदा ऐ। इक दूई मूरत, जिसी कला-पंडते-''सुत्ती दी राजकुमारी'दा नां दित्ते दा ऐ, घाट दी सुंदरता दे कन्ने-कन्ने एह् नीन्द्रा दा सुख बोध बी करांदी ऐ। इनें मूरतें च साधु-संतें, गबरूऐं, निक्की ते बड्डी मुच्छें आह्ले जोद्धें, करसानें, साहूकारें, सुदागरें, पंडतें-विद्वानें ते भण्डें दे नरमुण्ड बी शामल न। इंदे बाल घुंगराले न। मर्दें कप्पड़े दी कढ़ाईदार भांत भांत दे फैशनें आलियां टोपियां पाई दियां न ते उन्दे ने बाल खट्टे दे न। साधुएं दे सिरे 'पर जटें दा ढेर ऐ। नारियें मींढियां ते चोटियां गुन्दीयै केईं फैशनें च सिरा उप्पर लपेटी दियां न। हर नरमुंड दे चेह्रे शा बक्खरे-बक्खरे भाव झलकदे न। सुत्तनींद्री अक्खें आह्ली मुटयारा दे नरमुंड मूर्त्तिकला दी दुनियां च अपने खास मुकाम रखदे न। इयै जनेह् मते सारे होर नर नारियें दे सिर डुग्गर दे महान् कलाकारें दियां ओह् कृतियां न, जिंदा मनोरथ, सम्मानत आदर्शवाद गै नेईं, बल्के हर मुंड दी विशेशता मुताबिक बक्खरें-बक्खरें भावें दा प्रदर्शन करना ऐ।

अम्बारां थमां प्राप्त एह् नरमुंड कुदरती खूबसूरती ते मनें दे भाव छुआलें दी स्हेई-स्हेई तस्वीर पेश करने च लाजवाब न ते एह् गुण कुसै होर मूर्त्तिशैली

च दिक्खने च नेईं मिलदे। इयां बझोंदा ऐ, जियां के एह् जींदे जागदे सिर बक्खरी-बक्खरी भावात्मक हालात 'च सि'ल-पत्थर होई गेदे होन।

इनें नरमुण्डें गी बनाने आह्ले डोगरा कलाकारें दे सरबन्धें 'च डॉ० चार्ल्स फाबरी लिखदे न, जे ''कला दे इनें मनमोहक टुकड़े बनाने आह्लें गी भारत दे अत्त म्हान् ते भावुक कलाकारें च गिनेआ जाई सकदा ऐ। ...उनैं शास्त्रीय काल दी सीमत शब्दावली 'च बाद्धा कीत्ता। उनें अपनी चित्तरकारी च विविधता, भावुकता ते ढेर सारा अनूठापन पैदा कीत्ता। उन्दी मौलिकता दी बी कोई हद्द नेईं ऐ। आकर्षण ते शोभा दे प्रति उन्दी दिलचस्पी ने गै उनेंगी मिट्टी दियां अत्त मोहक मूर्त्तियां बनाने दी प्रेरणा दित्ती।

मध्य जुगे 'च डुग्गर दी मूर्त्तिकला दा इक नमां दौर शुरू होंदा ऐ, जेह्दे नमूने किरमची थमां लेइयै बसोह्ली दे पर्वतें तकर खिल्लरे दे न। मतियें सारियें बौलियें ते मंदरें च मूर्त्तियां ते चित्तरे दे पत्थर, दिल्ले ते फट्टियां बनाइयां गेई दियां न। पर हून एह् सब किश कुतै-कुतै गै लभदा ऐ। मूरतां दौं घाटें दियां न। इक सि'ला गी अग्गवां पिच्छमां घड़ियै पूरी मूरतां बनानियां दूआ एह् जे घड़े दे बट्टें जां लम्में दिल्लें उप्पर खरोत्तियै उब्भरे दे चित्तर यानी अद्दियां मूरतां बनाना। बौलियें 'च एह् दूई चाल्ली दियां गै मूरतां बनाई गेई दियां न। मंदरें दे गर्भगृह ते ताकड़ें च प्रतिमां ते कन्धें, दुआरसाखें उप्पर उब्भरी दियां मूरतां गै खरोत्तियै बनाई दियां न। किरमची दे प्राचीन मंदरें 'च दौं चार टुट्टियां भज्जियां मूरतां गै बची दियां न, जिन्दे 'च उग्गर रूपी शिव दी इक मूरत ते दूई इक शेरे दी ऐ।

किरमची ते बबौर-ठलौरा दे मंदर नौमी जां दसमीं सदियें च बने। इस लेई इन्दे शा बरामद मूरतां उस जुग दी डुग्गर कला दी जानकारी दिंदियां न। एह् कला उस बेल्लै बी उच्च कोटी दी ही ते उस बेल्ले दियें बाकी भारत दी मूर्त्ति कला शैलियें दे बराबर गै ही। बबौर दे मंदरें च देवी देवतें दियां मूरतां दिक्खने 'च औंदियां न। गणेश जी दी मूर्ति हर मंदर च बनी दी ऐ। विष्णु, शिव पार्वती, लक्ष्मी, भैरों, मुरलीधर कृष्ण, कार्तिकेय दियां केई मूरतां इनें मंदरें च हैन। इक्क टिल्ले उप्पर हिरण्यकश्यप दी छाती चीरदे नरसिंह जी दी पत्थरें

दी मूरत ते इक मंदर दे दरवाजे उप्पर लिंटर दी पट्टी उप्पर खुदे दे नवें ग्रैहें दियां मूरतां अत्त सुन्दर ते शास्त्रें दे मुताबिक न।

बबौर दे देवी मंदिर दे दरवाजे दी खब्बी चगाठ उप्पर बनाई गेई दी गंगा जी दी पत्थर दी मूरत बबौर दी डुग्गर शैली दा अद्‌भुत नमूना आक्खेआ जाई सकदा ऐ। बड़े शैल ढंगे ने घड़ी दी, डूंहगी खरोत्तियै चंगी चाल्ली उभारी गेई दी इक मूरता 'च देवी गंगा मगरमच्छे 'पर खड़ोत्ती दी ऐ। इसदी छात्ती दा उभार ते ढारें दा विस्तार जनाने शलैपे दा आदर्श नमूना आक्खेआ जाई सकदा ऐ। मूरता दी घाट बड़ी प्यारी ते भंगिमा बड़ी कोमल ते आकर्शक ऐ। भवां ते पलकां बड़ी कलात्मक ढंगै ने बनाई गेई दियां न। पूरी मूरता चा कोमल भाव फुटदे बझोंदे न। एह् मूरत ते इस मंदरे च बनी दियां दूइयां मूरतां ते सजौटी नक्काशी इस गल्ला दा परमाण ऐ, जे डुग्गर दे मूत्तिकार छड़े हत्थें ते थ्होड़ें दे गै निपुण नेईं हे, सगों कल्पना ते तरंगें दी नज़ाकत ते उड़ान दे गुणें कन्नें बी सम्पन्न हे।

सुकराला ते बलौर दे मंदर बी बड़े प्राचीन न। श्री राम चन्द्र काक दे विचारें मूजब इनें मंदरें उप्पर कश्मीर शैली दा प्रभाव ऐ। सो एह् शैद नौमीं-दसमीं सदियें दे बने दे न ते इन्दी मूर्त्तिकला किरमची-बबौर दी समकालीन प्रतीत होंदी ऐ। बलौर दे हरिहर मंदरे 'च कोई इक्क दर्जन मूरतां न, पर एह् सब्बै गै खण्डत न। विष्णु भगवान दी इक मूरता गी श्रीवत्स ते मन्दार माला धारण कीत्ती दी ऐ। उन्दे पिच्छें तेजस्-चक्र बी बने दा ऐ। एह् मूरत नौमीं दस्समीं सदी दी कश्मीरी शैली 'च बनी दी ऐ। विष्णु ते शिवजी दियां दौं त्रै मूरतां न। त्रै मूरतां गणेश जी दियां न। इक भद्दी घाट आह्ली भैरों दी मूरत बी ऐ। ब्रह्मा दियां दौं मूरतां न। इक्क 'च उन्दी दाढ़ी ते गोगड़ दस्सी दी ऐ ते हत्थें माला ऐ। दूई मूर्त्ति चतुर्मुखी ब्रह्मा दी ऐ, जेहड़े चार वेदें दे प्रतीक न। बलौर मंदर दी सबनें शा सुन्दर प्रतिमा गणेश जी दी ऐ। मूरता दा सज्जा पास्सा खण्डत ऐ। फ्ही बी एह्दी कलात्मक घाड़ ते सूडौल अंग उच्चकोटी दी कला दे नमूने न।

सुकराला दे मंदरे 'च म'ल्ल देवी दी मूरत पित्तला दे शेरे उप्पर बठाई दी ऐ ते उसदे पिच्छें चतुर-भुजी महिष-मर्दिनी दुर्गा संढे दे सिरे आह्ले

महिषासुर दे जुस्से पर खड़ी बनाई गेई दी ऐ। दौनें दे हत्थें दे शस्तर ते कन्नें दे बुंदे बड़े बरीकी कन्ने बनाए गे दे न। इक मूरत शेषशायी विष्णु, इक चतुर-भुजी गणेश ते इक पंच वक्तर शिवजी दी ऐ। हनुमान दी बी इक प्रतिमा ऐ।

बलौरे गरनाल ग्रां दे मंदरै च बी किश मूरतां ऐ न। विंध्यावासिनी देवी दी मूरत बड़ी सुंदर ऐ। चौरी झोलदी नारी दी प्रतिमा बी बड़ी मनमोहक बनी दी ऐ। छात्ती ते ढारें दी घाड़ बी बड़ी सुंदर ऐ। एह्दी पुशाक पारदर्शी ऐ। इक मूरत चतुर-भुजी भैरों दी बी ऐ।

पन्द्रमीं-सोह्लमीं सदी दे बाद डुग्गर दी मूर्त्तिकला च बगाड़ औन लगी पेआ ते उस दी कलात्मकता ते संतुलन 'च बी गिरावट औन लगी पेई। इसदे बाद बी बसोह्ली, घोड़ा गली ते केइयें होर ज'गें बनी दियां मुट्टियां ते भद्दियां मूरतां प्रस्तर शैली दियां गै न ते उन्दी खुदाई उपराली गै ऐ। छड़ियां लकीरां खरोचियै शकलां दस्सने आह्ली गल्ल ऐ।

पर, डुग्गर ने सुंदर मूर्त्तियें दा जेह्ड़ा थोढ़ा जनेआ सरमाया पैदा कीत्ता, ओह्दे च किश अत्त रोचक कृतियां न। बबौर दियां दौं नटराज शिव दियां पत्थरी मुरतां, देवी मंदर दी गंगा जी दी प्रतिमा, गरनाल दी चौरीधारी नारी ते बलौर दी चतुर-मुखी ब्रह्मा दी मूर्त्ति डुग्गर दी मूर्त्तिकला दे शाहकार न। एह् दसदियां न, जे डुग्गर दे मूर्त्तिकार घाड़ च निपुण, हत्थें दा साफ ते छैनी गी मनमर्जी ते विशे दे मुताबिक बरतने च माह्र हे। ते सब्बनें शा बद्ध ओ मूर्त्ति-विज्ञान ते देवमाला दी खरी जानकारी रखदे हे। उनें इन्दे नियमें अनुसार गै प्रतिमा घड़ियां ते डुग्गर गी इस कला दे खेत्तरै 'च बाकी देश ते प्रदेशें दे बराबर खड़ा कीता।

– – –

10. जम्मू दी वास्तुकला-किलें दा निर्माण ते तकनीक

किलें दी निर्माण कला जम्मू दी संस्कृति दा विलुप्त होंदा, पर मार्मिक पक्ख ऐ। जेह्ड़े बचे खुचे किले अज्ज तगर चंगी-माड़ी हालता च खड़े न उन्दा नरीक्षण-विश्लेषण जम्मू दे निवासियें दी संस्कृति दा मूर्त रूप स्हाड़े सामनै पेश करदा ऐ। किले खड़े करने दे दौं बड़े प्रयोजन होंदे हे-इक्क आले-दुआले दे 'लाकें दी रक्खेआ करना, ते दूआ उस रियास्त दे राजवंश जां हाकम ते उन्दें आश्रतें ते फौजें गित्तै मज़बूत ते सुरक्षित निवास स्थान उपलब्ध करना। किलें दे अंदर ते बाह्र फौजें दे शिविर होन्दे हे, इस करी सरकारी कर्मचारी, सामंत ते प्रजा बी किले दे कच्छ बसी जंदे हे इस करी किलें दी बगल ग्रां ते कस्बे आबाद होई जंदे रेह्। जम्मू दे किले उच्चे ते सुरक्षित स्थानें, विशेश करी प्हाड़ी दे किंगरें ते टिल्लें उप्पर बने दे न। प्हाड़ियें दी ढलानें ते पैरें च फलाही ते कंटीली झाड़ियें दे घने जंगल फैले दे होन्दे हे तां जे हमलावर चानचक ते बिना रुकावट किले तगर नेईं पुज्जी सकै। आखदे न जम्मू दी हर प्हाड़ी ते टिल्ले उप्पर कोई ना कोई निक्का-बड्डा किला यां नरीक्षण बुर्ज होंदा हा, ते इंदी गिनतरी सैकड़ें तगर ही। उन्नीवीं सदी दे खीर तगर बी जम्मू प्रांत च पंजाह दे लगभग कारआमद किले हे। ब्रिटिश आफीसर आन स्पैशल ड्यूटी एफ० हैनवे दी दिसम्बर 1892 दी सूची 'च 47 किलें दा वर्णन ऐ। ठा० काहन सिंह बलौरिया ने तारीखे राजगाने जम्मू व कश्मीर च 70 किलें दा ज़िकर कीते दा ऐ। इन्दे चा थोढ़े सारे किलें दे खण्डर गै अज्ज दिक्खने च औंदे न।

जम्मू च किलें दी निर्माण परम्परा मती प्राचीन होग पर इंदी इतिहासक अस्तित्व दी सूचना महमूद गज़नबी दे समें शा गै मिलन लगदी ऐ। तदूं पुन्छ

दै नेड़ै लोहारकोट दा प्रसिद्ध ते मज़बूत किला हा जिस उप्पर महमूद गज़नबी ने 1018 ई० च दौं बार आक्रमण कीता पर उसगी सर निं करी सकेआ। ओह्दे नेड़ै, जेह्लम नदी दै किनारै भावां प्हाड़ी उप्पर मंगला माई नां दा पुराना किला तैमूर दे समें खोखरें दा मज़बूत गढ़ हा। ए किला महाराजा रणजीत सिंह दे समें तगर म्हत्तवपूर्ण भूमिका नभांदा रेआ। जेल्लै तैमूर ने फरबरी 1399 ई० च जम्मू उप्पर आक्रमण कीता तां उसने मानसर शिविर लगाया ते उत्थुआं बबौर-ठलोरा प्हाड़ी किले गी सर करने दा उन्नै अपनी आत्मकथा च ज़िकर कीते दा ऐ, जेह्दे अस्पष्ट खंडर हून बी दिक्खने च औंदे न। तैमूर ने किला-ए-जम्मू यानि बाहू फोर्ट दा जिक्र बी मलफूज़ाते तैमूरी च कीता दा ऐ जिसगी उन्नै लुट्टेआ हा। इसै चाल्ली 1594-95 ई० च मुगलिया फौजें दे जसरोटा किले दे मुहासरे ते विजय दा सविस्तार वर्णन *अकबरनामा* च मिलदा ऐ। अकबर थमां पैह्लें सूरी शासकें दे इतिहास तारीख-ए-शाही च महोरगढ़ किले दे निर्माण दा वर्णन बी मिलदा ऐ। जम्मू दे मध्ययुगीन शासकें, बीह्-बाई रजवाड़ें अनेकां किले बनवाए होंङन जिंदे चा अद्धी दर्जन मुक्ख किलें दा गै वर्णन विश्लेषण अस इत्थें करगे-ते एह् न म्हौरगढ़, रामनगर, किरमची, पुन्छ, रियासी ते बाहू।

बबौर दा किला पुराना ऐ पर उस थमां बी मता पुराना शायद करिमची दा पत्थरें दा बने दा किला प्हाड़ी उप्पर स्थित हा जेह्दे खण्डर बी नेईं लभदे। एह्दे अंदर बने दे राजाएं दे मैह्लें दे थोढ़े जनेह् नशान दिक्खने च औंदे न। बाहू दा किला बी मता पुराना ऐ पर एह्दी वर्तमान तामीर गुलाब सिंह दे समे दी ऐ। इसदी बनावट इक्कम सादा ते इट्टें दी ऐ। राजौरी दा किला बी प्हाड़ी दी धारा उप्पर बने दा ऐ ते एह्दे अंदर राजें दे मैह्ल बी हैन। रियासी दा किला इक्क बक्खरी शैली च बने दा ऐ। एह्दी इमारत केईं बार बनाई ते ढाई गई। वर्तमान किला वज़ीर ज़ोरावर सिंह दे साहस कन्नै बनेआ हा। पुन्छ दा किला मैदाना च खड़ा ऐ ते राजा ध्यान सिंह ते ओह्दे पुत्रें एह्दा निर्माण कराया हा। किला ते ओह्दे विशाल राजभवन हून तगर चंगी हालत च न।

जम्मू खेतरे च म्हौरगढ़ दा किला सबनें शा खु'ल्ला, पद्धरा ते शानदार हा जिसगी सूरी सुलतान सलीमशाह ने 1548 दे लगभग बनवाया हा। पत्थरें दी भारी-भारी सि'लें 'दा बनेआ ऐ किला चौं विशाल हिस्सै च बंडेआ हा जिंदे बक्खरे-बक्खरे नां म्हौरगढ़, ढेरगढ़, बपनेरगढ़ ते मलकोट हे। एह् सारा complex चार-पंज वर्ग मील च फैलेदा हा। इसदी चारदीबारी जां प्रकोट छे थमां बारां फुट मुटाई दी ही। मुक्ख द्वारा जानी ड्योढ़ियां पोचदार मेहराबें ते नुक्करें च छुपाइयै बनाए गे हे जिंदे उप्पर भवन बारांदरियां ते पैड़ियां बनी दियां न। उप्परली मंजलें दी अट्टारियें ते भवनें दी टेक देने आह्ली बन्धनीयें ते मेहराबें गी खोदी गेदी फूलकारी कन्नै सजाया गेदा ऐ। नक्काशी दा ए कम्म हिन्दू ते अफगान शैलियें दे मिश्रण दा अछूता नमूना ऐ। सूरी शाही खानदान संकट दे समें इत्थें शरण लैंदा हा इस करी इस गी मज़बूत ते दुर्गम प्हाड़ी उप्पर ते भवनें गी शाही ठाठबाट दा बनाया गेदा हा। बरसातीं दे पानी गी किट्ठा रक्खने आस्तै चट्टानें गी खोदीयै तलाऽ बनाए गेदे हे।

वास्तु दे शिल्पकला दे दृष्टिकोन कन्नैं जम्मू दे किले दी बनौट बड़ी सादा पर उपयोगी ऐ सिवाए मुक्ख-द्वार ते भवनें दै जिंदे च कलाकारी दा चंगा प्रदर्शन होए दा ऐ। इन्दी तामीर च शतीरें, वन्धनीयें, गुम्बदें ते मेहराबें दा अत विचित्र प्रयोग कीता गेदा ऐ जेह्ड़ा मनमोहक कला दसदा ऐ ते स्थानी बटैह्‌रें ते पत्थर घड़ने-सोआरने दी उच्चकोटी दी कला दा प्रमाण ऐ। बाह्‌रली बनौट सादा गै ऐ पर अंदर धरती हेठ बने दे तैह्‌खानें खुफिया रस्तें दी बजह करी तामीर मती पेचदार होंदी ही। किले दी हर नुक्करा च प्रकोटे थमां मते उच्च दबुर्ज बनाए जंदे हे जेह्ड़े चौकसी ते सुरक्षा दे कम्म औंदे हे। कन्धां स्थूल, मुट्टी ते कींगरेदार बनाइयां जंदियां ही। इन्दे च चीरदार छिद्रें दियां दौं-त्रै कतारां बनाइयां जंदियां हियां तां जे इन्दे चा शत्रु उप्पर बन्दूकें ते तोपें दे फैर कीते जाई सकन ते जरूरत दै बेल्लै पत्थर, उबलदा पानी ते अग्ग बर्हाई जाई सकै। किले दे मुक्ख द्वार गी बड़े पेचार नुक्करें च इस चाल्ली बनाया जंदा तां जे ओह्दे अग्गें बड़ी सौंकड़ी थां गै रेही जा ते शत्रु ओह्दे सामनै मती संख्या च किट्ठा नेईं होई सकै। किले दे छोटे खुफिया रस्ते जां सुरंगां रसद-पानी ल्योने

ते जरूरत बेल्लै किले थमां नस्सने गित्ते बर्ते जंदे हे। किले च इक्क-दौं सुरंगां होन्दियां हियां जेहड़ियां किले शा दरेडै कुसै मन्दर जां घाटी च खुलदियां हियां ते किले चा बचीयै निकलने दै कम्म औंदियां हियां। किले दे मुक्ख द्वार उप्पर, आसे पासे ते प्रकोटे कन्नै संतरीयें, सैनिकें दे कमरे ते भवन बनाए जंदे हे। इस हैंसे दी तामीर च कारीगिरी ते सजौटै दा दिखावा कीता जंदा हा। किलै दै बश्कार भूमिगत भण्डार बनाए जंदे हे जिंदे 'च शस्त्रें ते विस्फोटकें दा भण्डारण कीता जंदा हा। इस चाल्लीं जम्मू दे किले मोरचाबंदी, रक्खेआ विज्ञान दे कन्नै-कन्नै शिल्पकला ते नक्काशी दे मिश्रित प्रयोग टकोह्दे नमूने सिद्ध होंदे न।

– – –

11. डुग्गर दी भवन-निर्माण कला

डुग्गर दी वास्तुकला दी स्थिति जानने आस्तै असेंगी कोई मते सारे भवनें दे परमान उपलब्ध नेईं पर जेह्ड़े बी गिने-मिने दिक्खनें च औंदे न ओह् इत्थों दी भवनकला दी कारगर तस्वीर खिच्चने ताईं काफी सहायक न। ऐसी पुरानी इमारतें गी अस् दौं वर्गें 'च बंडी सकने आं जेह्ड़े बक्खरे-बक्खरे युगें दी कला गी मूर्तिमान करदे न :

इक्क वर्ग ऐ घड़े दे पत्थरें थमां रचे दे भवनें दा, जेह्ड़ा डुग्गर दी प्राचीन शैली दा प्रतीक ऐ। दूसरे वर्गे च भट्ठी 'च पकाई दियें इट्टें कन्नै बने दे भवन, जेह्ड़ा लगभग 1400 ई० ते 1900 ई० दे अरसे 'च बनाए गे हे।

पैह्ले वर्ग 'च घड़े दे पत्थरें कन्नै रचे गेदे अत पुराने मन्दरें दे खण्डर शामल न जिन्दे चा किश अच्छी हालत च न, ते अजें बी उत्थें पूजा-पाठ होंदा ऐ ते जातरू औंदे न। एह् भवन करिमची, शुद्धमहादेव, बलौर, बवौर-ठलौरा सकराला ते भिम्बर-रजौरी 'च स्थित न। इनें लाकें 'च सख्त रेतली चट्टानें आह्ले पर्वत न, ते चट्टानें गी मुट्टी-2 सि'लें ते शतीरें दी शकलें 'च घड़ियै एह् निक्के-बड्डे मन्दर खड़े कीते गे दे। इन्दा रचना काल दसमी-जारहमीं सदी ते तेह्रमीं सदी ईस्वी दे बश्कार मन्नेआ गेआ ऐ।

करिमची दे पंज मन्दर ते शुद्धमहादेव, सकराला ते बलौर दा हरिहर मन्दर अकेरे ते शिखिर-आह्ले न ते इन्दी रचना शैली लगभग मिलदी-जुलदी ऐ। अंतर सिर्फ ए ऐ जे सकराला ते शुद्धमहादेव दे मन्दरें दी बाह्रली बक्खी कोई मूर्तकारी जां फूलकारी दा कम्म नेईं कीता गेदा ऐ जद के बलौर ते

करिमची दे मन्दरें दी बाह्रली भेठ्ठा इस्तेमाल कीते गेदे पत्थरें गी घड़ियै खूबसूरत प्रतिमा ते बेल-बूह्टें दे डिज़ाइन बनाइयै अत्त गूढ़ी सजौट पैदा कीती गेई दी ऐ। एह् सब्बै भवन नागर शैली 'च बने दे न जेह्ड़ी दसमीं-बाह्रमीं सदियें च सारे उत्तरी भारत च लोकप्रिय ही। इनें मन्दरें दी घाड़ ते सुआर भुवनेश्वर दे मन्दरें कन्नै मिलदी-जुलदी ऐ जेह्ड़ी उड़ीसा 'च नौमीं दसमीं सदी 'च बनाए गे हे। इनें मन्दरें दा नक्शा बी इक्क जनेआ गै प्रतीत होंदा ऐ। बाह्रा दा दिक्खने 'च इक्क चौरस कमरा लगदा ऐ जेह्दी उच्ची छत्ता उप्पर शक्वांकार शिखर बनी दी ऐ। पर अंदर बड़ो तां त्रै निक्के-निक्के कमरे लभदे न। पैह्ला कमरा जगमोहन यानि ब्रांडा कोई पंज-छे फुट वर्गाकारा ऐ। दूआ करीबन चार फुट वर्गाकार मण्डप, ते इन्दै पिच्छें त्रीआ कमरा अट्ठ-नौ फुट वर्गाकार गर्भगृह जेह्दे 'च मूर्ती दी स्थापना कीती गेई दी ऐ। हरेक मन्दर त्रै चार फुट उच्चे चबूतरे उप्पर बने दा ऐ। मन्दर दी कुर्सी जानि Plinth दे त्रै चार परत न ते हर परत दी अपनी-अपनी पट्टी उब्भरी दी बक्खो-बक्ख लभदी ऐ। नींऽ दे उप्पर मन्दरै दा चौरस भाग इक्क-सार 12-15 फुट उच्चा जंदा ऐ जेह्दे अंत 'च इक्क छज्जे जने'ई पट्टी ब'न्नी दी मन्दरै दे लक्कै 'च त्रागड़ी जन लगदी ऐ। मन्दरै दा एह् सारा भाग जंघा खुआंदा ऐ। ऐह्दे उप्पर शकरूप शिखर खड़ा ऐ जेह्ड़ा घटदा-घटदा त्रै-चार फुट सौड़ा रे'ई जंदा ऐ ते एह्दे उप्पर पिचके दा गोलाकार ते फाड़ीदार आमलक ऐ जेह्दे उप्पर कलश बराजमान ऐ।

बाह्रली बक्ख मन्दर दियां कंधां समतल नेईं बल्के हर कन्धें 'च इक्क चौड़ी पट्टी कोई फुट भर अग्गें बधाई गेई दी ऐ। इस्सै चाल्ली इस चौड़ी पट्टी 'चा बी इक्क होर सौड़ी पट्टी अग्गें बधाई गेई दी ऐ। इनें पट्टीयें गी पग जां रहपग यानि रथपग आखदे न। एह् रथपग उप्पर तगर आमलक दै थल्लै त्रैकोनी नुक्करा दी शकलै 'च मुकदे न जिंदे उप्पर उप-श्रृंग ते उप-कलश बने दे न। मुक्ख शिखर थमां बद्ध चार जां अट्ठ जां मते उप-शिखर बी चौं-पासें बने दे न जेह्ड़े जंघा थमां उप्परले भाग 'च गै बनाए जंदे हे। बाह्रलै पास्सै त्रौं कंधें 'च सजौटी ताकड़े बने दे न जिंदे 'च देवी-देवतें दियां मूर्तियां

रक्खियां जंदियां हियां। बलौर ते करिमची दे मन्दरें उप्पर म्हीन ते गैहरी खुदाई दा आकर्षक सजौटी कम्म कीता गेदा ऐ। एह् मन्दर प्राचीन डुग्गर दी भवन-निर्मान कला दे टकोह्दे नमूने न ते इस गल्लै दा प्रमाण न जे उत्तरी भारत दी प्रसिद्ध नागर कला शैली इत्थै बी पूरी चाल्ली विकसित होई ही।

ठलौरा-बलौर दे पत्थरें दे मन्दर इक्क बक्ख गै शैली 'च बने दे न। इत्थों दे देवी मन्दर दे इलावा होर मन्दरें दा घाट काफी बड्डा ते गुंझलदार ऐ। ए सारे मन्दर गै खण्डत ते बर्वाद होई गेदे न ते कुसा दा बी उप्परला हिस्सा खड़ा नेईं रे'आ दा। इस करी उंदी शिखर सरबंधी कोई गल्ल नेईं आक्खी जाई सकदी। मुमकिन ऐ जे इन्दे त्रौनें हिस्सें यानि द्वारमंडल, मण्डप ते गर्भगृह उप्पर बक्खरे-बक्खरे त्रै शिखर रेह् होन। इयै जनेह् कोनार्क ते दक्खनै दे मते सारे मन्दरें च दिखाई दिंदे न। ठलौरा-बबौर खेतरै 'च छे मन्दरें दे खण्डर मील-डेढ़ मील लाकें 'च इक्क-दूए शा दरेडे स्थित न। इन्दे 'च इक्क कमरे आह्ला देवी मन्दर बी ऐ जेह्दी दुआर-साखा दी खब्बी बाही उप्पर देवी गंगा ते सज्जी उप्पर देवी जमना दियां अति कलात्मक अर्धमूर्तां खुदी दियां न। मन्दर ढेई गेदा ऐ पर फ्ही बी जेहड़ियां कंधां खड़ियां न ओह् दसदियां न जे इन्दी बाह्रली सतह उप्पर अत शानदार सजौटी कम्म खोदेआ गेदा हा। ऐह्दे 'च दिक्खने जोग उब्भरी दीयें पत्तीदार त्रकोनें ते आयतकार तौकड़ें दा सिलसिला ऐ जेहड़े बारी-बारी बने दे न। तौकड़ें उप्पर अलंकृत त्रिकोणिकां बनी दियां डिज़ाईन दी सुंदरता च बादा करदियां न। त्रकोनां कमल-पत्तें कन्नै सज्जी दियां न ते इन्दे बश्कार सुंदर प्रस्तर गुलदस्ता खुदे दा ऐ। इन्दे उपर इक्क दूई कतार गोल फलकें दी ऐ जिंदे 'च मनुक्खें जां पशुएं दी नुहारां खोदी दियां न। सजौटै दा एह् इयै नेहा सिलसिला चबक्खै गै फिरी गेदा ऐ।

बबौर दे बाकी चार मन्दर इक्क नोखी ते राजसी शैली दे नमूने न। इंदा आकार लम्मा-चौड़ा ऐ ते इनेंगी खडेरने गित्तै इक्क सिल दे बने दे सजौटी थ'म्म ते 12-14 कुट लम्मे शतीरें दा प्रयोग कीता गेआ ऐ। इदे च सबनें शा

बड्डा मन्दर 8½ फुट उच्चे ते लम्मे-चौड़े चबूतरे उप्पर बने दा जिसी चढ़ने गित्तै घरोंदी-भेठा पौड़ियां बनी दियां न। मन्दरै 'च 7 फुट वर्गाकार दे गर्भगृह न जिंदे 'च हुन कोई मूर्ति नेईं रे'ई दी इनें दूँ गर्भगृहें दै बश्कार अत अलंकृत कमरा ऐ जेह्दे सामनै भिति स्तम्भ न। हर इक्क गर्भगृह दै अग्गें निक्के दुआर मण्डल बने दे न जेह्ड़े दौं-दौं धारीदार थ'म्में उप्पर खड़े न। इस सारे ढांचे दै अग्गें इक्क विशाल ते अत अलंकृत मण्डप यानि पसार बने दा ऐ, जेह्दी छत्त दौं कतारें 'च खडेरे दे 24 थ'म्में उप्पर टिकी दी ऐ। थ'म्म नालीदार न ते उन्दे उप्परले शीर्ष (केपीटल) अत सुन्दर घड़े दे हाथी-सिरें दी शकलै 'च बनाए गेदे न। बूहें दी उप्परली चगाठा उप्पर नौ ग्रैह् खोदे गे दे न। मण्डप 'च प्रवेश करने आस्तै ओह्दे अग्गें आयतकार दुआर-मण्डल बने दा हा।

बबौर दे इनें मन्दरें दी विशेषता ऐ : मन भौनि विविधता, राजसी आकार, विशालता ते बड़ी सूखम सजौट। मध्य भारत दे मन्दरें दी एह् शैली जाह्रमी जां बाह्रमीं सदी 'च डुग्गर 'च पुज्जी ते इत्थों दे बटैह्ड़ें इसगी सुचारू ढंगै 'न निभाया। एह् शैली शायद कन्नौज दे प्रतिहारें दे शासनै 'च इत्थें पुज्जी जिंदा प्रभुत्व कदें पंजाब ते जम्मू-कांगड़ा खंडै दे प्हाड़ी लाके तगर फैले दा हा। डोगरा शिल्पकारें बी इस शैली दे विकास च अपना जोगदान पाया ते इत्थों दे पत्थरें दे बने दे एह् भवन इस गल्लै दा जींदा-जागदा परमाण न।

डुग्गर दी भवन-निर्मान कला दी दूई शैली दर्शानै आह्लियां इमारतां पक्की इट्टें दियां बनी दियां न। इट्टें दा प्रयोग डुग्गर दे लोक काफी समे शा जानदे हे। जम्मू, जसरोटा ते बसोह्ली दे खेत्तरें 'च मते भवन, किले, मन्दर ते मैह्ल पक्की इट्टें दे बनाए गे, चाहे इट्टें दे युग दे शुरू 'च भद्दे घड़े दे पत्थरें दा बी प्रयोग दिक्खने च औंदा ऐ पर सोह्लवीं-सताह्रवीं सदी तगर पत्थर घड़ने दी कला दा लोप गै होई गेआ। जम्मू 'च पीर खोह् राजा अजय देव दे शासन काल यानि 1423 ते 1454 ई० दे बश्कार खोदी गई। बसोह्ली

'च विश्वकर्मा दी गुफा ते प्रस्तर मूर्ती राजा भूपत पाल दे समे बने जिन्नै 1630 ई० च बसोह्ली गी अपनी राजधानी बनाया हा। पत्थरें दी एह् खुदाइयां भद्दियां न ते बट्टे घड़ने दी कला दी अवनती दी सूचना दिंदे न। राजा भूपत ने गै बसोह्ली दे राजमैह्लें दी नींह् रक्खी ही जेह्दे 'च ओह्दे उत्तराधिकारी संग्राम, कृपाल ते मेदिनी पाल ने बड़ोतरी कीती। खीर महाराज रणजीत देव दे जुआई राजा अमृत पाल ने मैह्लें गी चित्तरें कन्नै सुआरेआ ते ओह्दे 'च शीश-मैहल ते रंग-मैहल बनवाए। बलोरिया राजे दा बसोह्ली दा ए मैह्ल प्हाड़ें दा अजूबा मन्नेआ जंदा हा, पर हून ओह्दे थेह् बी नेईं लभदे। जसरोटा दे मैह्ल बी कदें जम्मू दे मैह्लें दा मुकाबला करदे हे पर अज्ज ओह्बी मलबे दा ढेर होई गेदे न।

महाराजा रणजीत देव गी, जिन्न 1733 थमां 1782 ई० तगर राज कीता हा, भवन निर्माण दा बड़ा चाऽ हा। उन्नै मुगलानी बेग़म दी रिहायश आस्तै हवेली बेग़म बनवाई। मस्तगढ़ दी मसीत बी उन्नै बनवाई ही जेह्ड़ी 70 फुट लम्मी ते 28 फुट चौड़ी ऐ। एह्दे त्रै छत्त गुम्बद शकल च बने दे न जेह्ड़ी इंडो-इसलामिक शैली दा मुक्ख अंग हे। जम्मू दे मुबारक मण्डी यानि दरबारगढ़ दे विशाल मैह्ल रणजीत देव दे पिता ध्रुवदेव न आरम्भ कीते हे पर मुख्यता ओह् रणजीत देव दे समै बने जेह्दे 'च बाद 'च गुलाब सिंह ने बी बाधा कीता। रणबीर सिंह ने केईं विशाल शिखर शैली दे मन्दर बी बनवाए जिंदे चा पुरमंडल, सूही ते उत्तरवैह्नी दे मन्दर ते जम्मू च रघुनाथ, रणवीरेश्वर ते गदाधर मन्दर बनवाए। इट्टें दे बने दे इनें भवनें ते मन्दरें 'च इंडो-इसलामिक बंगाली डाट, मिहराब ते गुंबद दा प्रयोग कीता गेआ ऐ।

सारांश एह् ऐ जे राजा मालदेव दे शासन काल थमां गुलाब सिंह ते रणवीर सिंह दे समें तगर इट्टें दे बने दे भवन प्राचीन काल थमां चली आबा दी स्थानीय डोगरा शैली च गै बने दे न। अंतर सिर्फ इतना ऐ जे पत्थरें दा

थाह्र इट्टें लेई लैता हा। किशतवाड़ ते चम्बा दे भवनें उप्पर कश्मीरी शैली दी छाप दिक्खने च औंदी ऐ, पर जम्मू-बसोह्ली दे लाके च ऐसा कोई प्रभाव नेईं पेआ। डुग्गर दी ए शैली अलग गै परवान चढ़ी, ते एह्दी नींह् शायद शुरू दे डोगरें नौमी-दसवीं सदी 'च रक्खी होग जेह्ड़ी करिमची ते बवौर दे भवनें 'च दृश्टीगोचर होंदी ऐ। मध्य युग ते बाद दी डोगरा शैली देशी तकनीक कन्नै मुगल वास्तुकला दी मिलावट दा नतीजा ऐ। एह् भवन मुक्ख तौर च प्राचीन हिन्दू शैली च रचे गेदे न। जिंदे च इंडो इसलामिक जां मुगल शैली दे किश कारआमद अंग खपाए गेदे न। इयै डुग्गर दी भवन-निर्माण कला दा विकसित रूप आक्खेआ जाई सकदा ऐ।

- - -

12. विदेशें च डुग्गर कला दे नमूने

डुग्गर दी चित्रकला दी शुरूआत भाएं मती पुरानी होग, पर एह् 17वीं सदी च गै उन्नति दे शिखरें पर पुज्जी। बसोह्ली दे राजा किरपाल पाल बलौरिया, ज़िंदी मृत्यु सन् 1693 ई० च होई, दे समें बसोह्ली चित्रशैली दे रूपै च चंगी चाल्ली परवान चढ़ी चुकी दी ही। महाराजा रणजीत देव ते राजा बलवंत देव दी छत्रछाया हेठ जम्मू कलम ने टकोह्दी थां पाई लैती दी ही। इयां 17वीं ते 18वीं सदी तगर डुग्गर चित्तरकारी दी कला जवान होई गेई दी ही। इनें सदियें च गै विदेशी खासकरियै युरोपी सैलानी जम्मू औन लगी पे हे ते उनेंगी डोगरी चित्तर कला गी दिक्खने ते परखने दा मौका मिलेआ। चार्ल्स ह्यूगल, वायने ते जे० सी० फ्रैंच ने इनें चित्तरें दी जी भरियै सराह्ना कीती। इनें केईं चित्तर हासल बी कीते। अनेह् कला पारखियें दे जतनें कन्ने संसार दे कला संग्रहालय (अजैबघर) ते कला-प्रेमी डोगरी चित्तरशैली कन्ने वाकफ होए। इन्दे राहें गै डोगरा चित्तर शैली दे अनेकां लघु चित्तर युरोप ते अमरीका च आई पुज्जे। पर्यटकें दे लावा ईस्ट इण्डिया कम्पनी ते ब्रिटिश सरकार दे अफसर ते ललित कलाएं दे बपारी बी इनें कलाकृतियें गी देश-विदेशें च पुजाने दा साधन बने।

डुग्गर दी कलाकृतियें दे चल ते चकोने आह्ले नमूने, जेह्ड़े सुगमता ने तांह् तुआंह् लेई जाई सकदे न, दौं किस्में दे न। इक काकलें उप्पर चित्तरे दे रौंगले चित्तर ते दूए 'गच्च' यानी अग्गा च पकाई दी मिट्टी दियां मूरतां। एह् दौनें किस्मां दियां कृतियां विश्व दे विशाल ते प्रसिद्ध अजैबघरें च उस बेल्लै जाई पुज्जियां हियां, जिसलै दुनियां गी अजें इन्दी कलात्मकता ते खूबसूरती दे गुणें दी समझ नेईं आई दी। अजैबघरै च इन्दा कट्ठ किश सज्जनें दी निजू पसंद दा नतीजा हा।

इनें दौं किस्में चा इक किस्म दियां कलाकृतियां कला-संसार दे इतिहासे 'च भाएं सिर्फ पंजाऽ ब'रे पैहलें जानकारी 'च आइयां न, पर ओह् विश्व दियां मतियां अद्‌भुत ते विचित्र कृतियां न ते एह् न अखनूर अम्बारां ते पम्बरवान थमां प्राप्त गच्च दे बने दे नरमुंड ते किश दूइयां मूरतां। गांधार मूर्त्तिकला कन्नै रलदियां मिलदियां भट्ठी च पकाई दियां लाल मित्ती दियां एह् मूरतां कदूं ल्हौर (पाकिस्तान) अजैबघरै 'च पुज्जियां, एह्दा कोई पता नेईं। पर पाकिस्तान बनने थमां किश ब'रे पैहलें कला दे प्रसिद्ध ज्ञाता डॉ० चार्ल्स फाबरी जदूं ल्हौर अजैबघरै दे संग्रहपाल (डायरैक्टर क्युरेटर) नियुक्त होए तां उनें अजैबघरै दे इक कोने छपैले दे मते सारे लाल मित्ती दे खूबसूरत नरमुंडें दा ढेर दिक्खेआ, जिन्दा कोई नां थौह्-पता जां प्राप्ति-स्थान गै उन्दे 'पर लिखे दा हा ते नां गै रजिस्टरे 'पर किश दर्ज हा। चार्ल्स फाबरी होरें गी इनें गच्चें दे मनुक्खी सिरें दे बारे 'च जानकारी प्राप्त करने आस्तै दौं ब'रे' लग्गे। ते उनेंगी अखनूर दै नेड़ै पम्बरवान पिंड दी बरेहाला चा इस्सै किस्मां दियां मूरतां लब्भियां। उस्सै दिनै थमां संसार भरे दे विद्वानें ते कला विशेषज्ञें गी डुग्गर दी इस उत्तम कोटी दी कला दी जानकारी प्राप्त होई। कश्मीर घाटी 'च बारामूला दे नेड़ै उस्कर नां दे ग्रां ते हारवन थमां बी इस्सै भांति दियां माह्नुएं दे सिरे आह्लियां (Terracotta) मूरतां प्राप्त होइयां न। पर डुग्गर मूर्त्तिकला दे अखनूर थमां प्राप्त नमूने छड़े कश्मीर घाटी दे नमूनें शा सुदे सुन्दर ते कलात्मक गै नेईं, सगों विश्व दी मूर्त्तिकला दे खेत्तरै च बी बड़ा उच्चा ते टकोह्दा मुकाम हासल करी चुके दे न ते संसार दा लगभग हर संग्रहालय एह् मूर्त्तियां हासल करने 'च बड़ा गौरव मसूस करदे न।

ल्हौर दे अजैबघर ते दूए संग्रहालें ते कला पारखियें कच्छ रक्खी दी डुग्गर शैली दियें इनें मूरतें दा काल चार्ल्स फाबरी हुंदे मुताबक 700 ई० दे नेड़ै तेड़ै ऐ, जेह्ड़ा के कश्मीरा थमां प्राप्त मूर्त्तियें कोला इक्क पीढ़ी अगेत्रा ऐ। इनें नरमुंडें दा सिर-मुंह् ते बिंद जने'आ गला ऐ ते कद्द च एह् माह्नू दे कुदरती आकार जिन्नें जां उदे कोला अद्धे न। 'गच्च' मित्ती दी भट्ठी च पकाए दे, अंदरा पुल्ले ते लाल रंगै दे एह् सिर अत्त-सुन्दर, भांत-सभांते ते सजीव बने दे न। एह् कुसै इक सांचे च नेईं बने दे, की जे हर नरमुंड इक्क दूए कोला

बिल्कुल बक्खरा ऐ। इन्दे चा किश मूर्तियां खास प्रसिद्ध न। इक्क इयै नेईं 'अखनूर दा बुद्ध' ऐ। इस दियां घुंगरालियां जटां ते अत्त-सुन्दर नैन-नक्श इसी विश्व दियें सुन्दरतम मूर्त्तियें च सरमौर बनांदे न। 'सुत्तनींदरी अक्खें आह्ली महिला' ते 'दुआस राजकुमार' नां दियां प्रतिमां इस शैली दे अति-मन-मोहक नमूने न। इनें नरमुंडें 'च नर-नारियां, साधु-संत, बल खंदियें ते मरोड़ी दियें मुच्छें आह्ले सजीले गबरू, भोले-भाले बालक ते कुलीन मनुक्खें दे सिर शामल न। इक्क नारी दे धड़ ते इक्क हिनकदे घोड़े दी प्रतिमां बी हैन।

अखनूर 'टैराकोटा' कला दी बड्डी विशेषता ऐ मनुक्खी भावें-अनुभावें दी यथार्थ अभिव्यक्ति। हर मुखड़ा बक्खरी-बक्खरी मानसिक स्थिति गी दसदा ऐ। सुख दुख, शांति, परेशानी, दुआसी, खुशी, हरानगी ते आध्यात्मक आनंद जनेह् अत्त सूक्ष्म मनें दे भाव मूरतें ते चेह्रें थमां इस चाल्ली झलकदे न, जियां के ओह् सच्चें मुच्चें गै जींदे-जागदे होन। बालपन, जोआन्नी ते जनाना गुण बी चेह्रे थमां साफ लभदे न। हर मुखड़े थमां उसदी बरेस, समाजक स्थिति ते उसदी शख्सीयत दा स्हेई अनुमान कीता जाई सकदा ऐ। तकनीकी दृष्टिकोणें कन्नै बी एह् मता सबूरा (Perfect) ऐ। इयां मूर्त्ति-कला दे संसारै च अखनूर टैराकोटा गी इक बक्खरा ते निश्चित मुकाम प्राप्त होई चुके दा ऐ।

डुग्गर दी कला दी दूई किस्म दियां कृतियां, जेह्ड़ियां देश-विदेशें च मान ते मशहूरी प्राप्त करी चुकी दियां न, डोगरा प्हाड़ी कला दे नमूने न। एह् चित्तर सबनें शा पैह्लें शायद विकटोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूज़ियम लन्दन 'च पुज्जे होडन। कीजे इंगलैंड च एह् संग्रैह् 1791 'च शुरू होआ हा। भारत थमां रिटायर होइयै जेह्ड़े अंग्रेज़ अफसर इंगलैंड परतोंदे हे, ओह् इत्थूं हासल कीती दियां प्राचीन ते विचित्तर कलाकृतियां, मैडल, चित्तर ते मूरतां उत्थै ज'मा करांदे हे। इन्दे 'च प्हाड़ी चित्तर बी होडन। पर डुग्गर शैली दे चित्तरें दा खास संग्रैह् सन् 1947-48 दे स्यालै इंगलैंड दी रायल अकैडेमी 'च होई दी भारती कला दी नुमैश (Exehibition of Indian Art) दे मौके 'पर दस्से गे दे प्हाड़ी चित्तर गै खास आकर्षण हे। इसदे बाद म्युज़ियम दे अधिकारियें रोथरस्टीन कोलैक्शन (Rotherstein Collection) 1950 ई० च खरीदी। फ्ही गेयर एण्डरसन (Gayer Anderson) ते जे०सी० फ्रैंच दे चित्रकला दे संग्रैह् बी प्राप्त

कीते गे। डब्ल्यू०जी० आर्चर (W.G. Archer) ते उन्दी धर्म पत्नी मिसेज़ मिलडर्ड आर्चर (Mrs. Mildred Archer) होरें बी किट्ठे कीते दे 80 प्हाड़ी चित्तर विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूज़ियम (Victoria and Albert Museum) गी दित्ते। इस ब्रिटिश म्यूज़ियम 'च डुग्गर दी जम्मू, जसरोटा ते बसोह्ली-मनकोट शैलियें दे सौ थमां बद्द चित्तर मजूद न, जिंदे च मते सारे राजें ते जगीरदारें दे रूपचित्तर (Portrait) न, जेह्ड़े डुग्गर शैली गी निश्चत करदे न। ब्रिटिश म्यूज़ियम 'च डुग्गर कला दे खास नमूने राजा बलवंत देव सरबन्धी कोई 50 तस्वीरां न, जेह्ड़ियां उन्दे दरबारी चित्तरकार ते प्हाड़ी कला दे सिरमोर कलाकार नैनसुख नै बनाए दे न। डुग्गर शैली दा सबनें शा बड्डा संरक्षक बलवंत देव गै होआ ऐ। उन्दे चित्तर उन्दे जीवन दियें सारी सरगर्मियें ते क्रिया-कलापें दा रौंगला रूप पेश करदे न।

इनें चित्तरें च राजे गी शकार खेडदे, तम्बुए 'च बेहियै कागद पत्तर लिखदे, अपने मैह्लें दी उसारी दा कम्म दिखदे दस्सेआ गेदा ऐ। इक मूर्त्ता 'च नाई खड़ा होइयै उन्दी सेऽ करारदा ऐ। इक दूए चित्तरै च उसगी इक किश्ती पर बैठे दे ते भौड़ें च उलारे खंदे दस्सेआ गेदा ऐ। होई सकदा ऐ, जे एह् चित्तर उसदे घटना-पूर्ण जीवन दा प्रतीक होऐ जां प्रतिबिम्ब होऐ।

बलवन्त देव दे इनें चित्तरें दी एह्वी, इक खूबी ऐ, जे इन्दे 'च डुग्गर शैली दे सारे मूलचि'न्न (Idiom) मजूद न। डुग्गर दी मनकोट शैली 'च जम्मू दा सब्बनें शा पुराना चित्तर सन् 1680 दा ऐ, जेह्ड़ा राजा महीपतदेव दा रूप चित्तर ऐ। ओह् फुल्लदार कप्पड़े पाइयै, सज्जे पट्टे पर तलवार रक्खियै, गलीचे पर बैठे दा झारी पियारदा ऐ। सिरै उप्पर कलगीदार मुगल दस्तार पाई दी ऐ। इयां गै जम्मू दे राजा हरीदेव 1685 दा इक्क रूप चित्तर ऐ, जेह्ड़ा विशुद्ध औरंगजेबी शैली 'च ऐ। एह् रूप चित्तर (Portrait) प्हाड़ी शैली 'च रूप चित्तर बनाने दी परम्परा ते पद्धति गी निर्धारत करदे न ते प्हाड़ी शैली दे उग्गे नमूने न।

ल्हौर (पाकिस्तान) दे अजैबघरे 'च डुग्गर कला दे कोई स्हत्तर चित्तर न, जिंदे चा चार चित्तर राजा बलवन्त देव दे न। इन्दे च ओ प्रसिद्ध चित्तर

बी हा, जिसदे उप्पर प्रसिद्ध चित्तरकार नैनसुख ने उसी सन् 1748 'च जसरोटै बेहियै बनाने दे बारे च लिखे दा ऐ। इस चित्तर च चन्न बद्लें चा झांकारदा ऐ। राजा दीवान खाने च तख्तै उप्पर बैठे दा अपनी मनपसंद गायका लाडवी दा संगीत सुनारदा ऐ। दौं जनानियां ते पंज मर्द साज, सुर ताल देआरदे न। लाडो दा चित्तर अत्त सुन्दर, संतुलत ते लुभावना ऐ। ओह् नारी शलैपे दा पूर्ण प्रतीक बझोंदी ऐ। जम्मू शैली दे मूल चि'न्नें च चित्तरी दी एह् तस्वीर गुलेर ते कांगड़ा शैली दा मूल समझी जंदी ऐ। कोमल ते लचकीली रेखां, ठंडे मंद सुहाने रंग, रूपचित्तरण दी सजीवता ते सबूरी तस्वीर दा निर्दोश संतुलन इसगी प्हाड़ी चित्तरकला दा आदर्श नमूना प्रमाणत करदे न।

ल्हौर म्युज़ियम 'च बसोह्ली दे सट्ठ चित्तर न। इन्दे चा चार तस्वीरां देवी दे चौं रूपें, दुर्गा, शारदा, श्यामा ते भद्र काली दियां न। चार चित्तर बसोह्ली दे मन्ने-परमन्ने चित्तरकार देवीदास दे बने दे नायक-नायिका सरबन्धी न। इस्सै वंश दे इक होर मश्हूर चित्तरकार मानकू दे बनाए दे छे चित्तर बी विशेष म्हत्ता रखदे न। पर मानकू ने सन् 1730 च जयदेव दे संस्कृत प्रेम काव्य 'गीत गोविंद' गी लगभग सौ चित्तरें 'च चित्तरेआ हा। इस श्रृंखला दे छब्बी चित्तर इस संकलन च हैन। इन्दे च बसोह्ली शैली दे चेह्रे दी खास तकनीक यानी कमल दियें पंखुड़ियें जने'इयां अक्खां, पिच्छे हटवां मत्था, ते त्रिक्खी लम्मी नक्क ते कल्पना ने बनाए दे विचित्र ढंगे दे बेल-बूह्टें दा चित्तरण कीता गेदा ऐ, जेह्ड़ा इस सैट दी खास विशेषता ऐ। नौ चित्तर हिरण्याक्ष दी गाथा गी दर्शान्दे न। तूफानी समुन्दरे च वाराह ते हिरण्याक्ष दा मल्ल जुद्ध इक्क विचित्तर दृशश पेश करदा ऐ।

बसोह्ली दे इक चित्तरे 'च ब्रह्मा गी अपनी रचना थमां दूर नठदे चित्तरेआ गेदा ऐ। इस 'च दस्सेआ गेदा ऐ, जे इस दुनियां 'च बुराई अनेकें दुखें दा मूल कारण ऐ ते एह् पाप अपने जन्मदाता गी बी लेई डुबदा ऐ।

डुग्गर चित्तर कला दे इक्के दुक्के नमूने ते लगभग सारे मुल्खें दे अजैबघरें च मजूद न। पर प्हाड़ी चित्तरें दा दुनियां च सारें थमां बड्डा भंडार अमरीका दे बोस्टन नग्गरे दे म्युज़ियम (Boston Museum) 'च ऐ। एह् संग्रैह

रोस-कुमारस्वामी संग्रैह् दे नां कन्ने (Ross-Commerswamy collection) मश्हूर ऐ। राजपूत चित्तर कला दे प्रसिद्ध पारखी आनंद के० कुमारस्वामी ने सन् 1917 'च एह् संग्रैह् बोस्टन म्यूज़ियम गी भेंट कीते।

इस 'च डुग्गर दी जम्मू शैली दियां 49 ते बसोह्ली कलम दियां 27 तस्वीरां न। बसोह्ली दे चित्तरें 'च मते सारे 'रसमंजरी' दे नायक नायिका विशें उप्पर ते राग रागनियें सरबन्धी न। जम्मू कलम 'च 8 ओह् बड्डे आकार दे खास चित्तर न, जिंदे च श्री राम दी सेना दा लंका पर चढ़ाई दे दृश्श चित्तरे दे न। इनें चित्तरें दी विशेषता इन्दा आकार ऐ। एह् 23 इंच चौड़े ते 33 इंच लम्मे न ते प्हाड़ी कला दे सबनें शा बड्डे चित्तर मन्ने जंदे न। मुरलीधर कृष्णा दे चित्तर गी बसोह्ली शैली दी आदर्श कृति आक्खेआ जन्दा ऐ। इयां अस बोस्टन दे अजैबघरे गी डुग्गर कला दे उच्चकोटि दे, मौलिक ते पुराने नमूनें दा कीमती भण्डार आक्खी सकने आं।

विश्व चित्तरकला च पूर्वाथ लघुचित्तर कला विशेष आकर्षण रखदी ऐ। एह् चित्तर टर्की, चीन ते ईरान दी चित्तर शालें च बने हे। चीन-ईरान दी मिलीजुली शैली मुगल बादशाह बाबर ते हुमायूं ने भारत 'च ल्यानी ते अकबर दे राजकाल 'च राजस्थान ते प्हाड़ी प्रांतें च मकबूल होई। पर एह् राजपूत शैली अपने मुकामी लक्खनें करी विश्व-कला-खेत्तरे 'च अपनी विशेष ते बक्खरी पच्छान बनाने च सफल होई ते इक अलग मौलक शैली मन्नी गेई।

– – –

13. किरमची दे मन्दर

किरमची दे प्राचीन मंदर भारती पाषाण वास्तुकला दे उग्गे नमूने न। घड़े दे सजावटी पत्थरें ने बने दे एह् मंदर प्हाड़ियें दे ओह्ले च इञां खड़ोते दे न, जे चाली पंजाह् ब'रे पैह्लें तकर इन्दे उप्पर कुसै जात्तरू, बपारी जां कला-पारखी दी नज़र गै नेईं पेई। इस्सै करी फारस्टर ते ह्यूगल जनेह् युरोपी जात्तरूएं, जेह्ड़े इस्सै रस्तै कश्मीर गे, अपनियें पुस्तकें 'च इन्दा कोई ज़िकर नेईं कीता ते नां गै रामचन्दर काक ने, जिन्न बसोह्ली-रामनगर दे प्राचीन खण्डरें दा बड़े विस्तार कन्ने वर्णन कीते दा ऐ, किरमची दे इनें मंदरें दे बारे 'च किश नेईं दस्सेआ। अज्जे कोला कोई पंजाह् ब'रे पैह्लें पुरातत्व विभाग दे खोजियें दा ध्यान इन्दै पास्सै गेआ। उनें मलबा ढाइयै ते खुदाई करियै इनें मंदरें गी फ़्ही खड़ा कीत्ता ते अपने साधनें मुताबक असली रूपै च ल्यौने दे बी जतन कीते। अज्ज एह् मंदर, जिन्दी गिनती छे ऐ, किरमची 'च खड़ोते दे न। इंदे चा दौं दी हालत चंगी ऐ, ते बाकी बड़ी खस्ता हालत च न।

किरमची ऊधमपुर कोला तकरीबन दस किलोमीटर उत्तर आह्ली भेठा इक टिब्बे उप्पर स्थित इक्क निक्का जने'आ ग्रां ऐ ते उत्थें बीरू नां दा नाला बगदा हा, जेह्ड़ा हून सुक्की गेदा ऐ ते इसदी घाटी च लोकें हून राही-बाही शुरू करी दित्ती दी ऐ। इस नाले दा प्राचीन नां भूतेश्वरी नदी हा ते एह् मंदर इस्सै नदी दे कण्ढै खड़ोते दे न ते किरमची ग्रां थमां दौं किलोमीटर दूर न। शायद इस थाह्‌रै 'पर भूती ग्रां बस्से दा हा ते उस्सै दे पिच्छें ऐ निक्की जने'ई रियासत, जिसी भूति राज आखदे हे, इसदे नां कन्नै गै इत्थों दा राजवंश भूत्याल खुआया, जिसी अज्ज 'भत्याल' आखदे न। इस वंश दे लोक अज्ज बी मजूद न। भुत्यालें दी वंशावली मुताबक इस वंश दा खीरला राजा हिम्मत सिंह हा, जिसगी राजा गुलाब सिंह ने सन् 1834 'च परास्त कीता हा। वंशावली ने कुल

31 राजें दे नां गिने न। इस वंश ते राज दा संस्थापक राजा सोमपति हा, जेह्ड़ा दसवीं सदी च होआ। एह् मंदर इस्सै राजे थमां दौं त्रै सदियां बाद बने दे प्रतीत होंदे न। इस करियै इन्दे निर्माण कर्त्ता बी भुत्याल गै हे, एह् मन्नेआ जंदा ऐ।

किरमची प्राचीन काल च कश्मीर जां रजौरी पुन्छ जाने आह्ले रस्ते पर स्थित हा। अल्बरूनी ने सन् 1030 च इस बारे च लिखे दा ऐ, जे एह् राजमार्ग पंजौर, बिलासपुर, नूरपुर, बलौर थमां होंदा होआ लद्दा जां लद्दाधार लंघियै कश्मीर ते राजौरी पुजदा हा ते उसदे बाद पच्छमी एशिया गी जंदा हा। इस कन्नै एह् गल्ल साफ ऐ, जे उत्तरी भारत ते कश्मीर दे सांस्कृतिक ते आर्थक प्रभाव भूती-किरमची राज तकर पुजदे रेह् ते अन्तर-राष्ट्रीय बपार थमां प्राप्त फायदे कन्नै इस राज गी काफी आमदन होंदी ही ते इस्सै धन सम्पन्नता ते साधनें करी ओह् किरमची दे एड्डे बड्डे ते शानदार मंदर बनवाई सके।

किरमची दे मंदर घड़े ते खुदे दे सजौटी पत्थरें दे बने दे न। एह् प्राचीन काल दी प्रसिद्ध नागर शैली दे न। एह् शैली प्राचीन ते मध्य काल च सारे उत्तरी भारत च बड़ी लोकप्रिय ही ते अज्जकल बी इट्टें कन्नें शैली च मंदर बनाए जंदे न। इस शैली दे आदर्श मंदर भुवनेश्वर ते पुरी च न। आक्खेआ जंदा ऐ, जे भुवनेश्वर दे परशुराम मंदर दा आकार किरमची दे मंदरें जने'आ गै ऐ। होई सकदा ऐ, जे एह् मंदर उस खाके उप्पर गै बनाए गे दे होन। स्हाड़े नेड़ै गै बैजनाथ (हिमाचल) दा शिव मंदर किरमची दे मंदरें कन्नै गै मिलदा-जुलदा ऐ। कुल्लू दा दशाल शिव मंदर, बजौरा दा महादेव मंदर, ते नग्गर दा शिव मंदर इस्सै शैली दे नमूने न।

किरमची दे मंदरें दी वास्तुकला ते बनावट गी समझने आस्तै नागर शैली दी विशषताएं गी जानना जरूरी ऐ। इनें मंदरें दे हेठा कोला लेइयै उप्परे तगर त्रै भाग होंदे न। पैह्ला हेठला भाग, अर्थात् नींह् ते ओह्दे उप्पर खड़ा कमरा जां भवन, जिसगी वास्तुकला 'च जंघा आक्खदे न। जित्थें एह् खतम होंदा ऐ, उत्थें इक बंद जां छज्जा चबक्खै बनाया जंदा ऐ। एह्दे शा दूआ भाग उब्भरदा ऐ, जिसगी शिखर आक्खेआ जंदा ऐ। जेह्ड़ा गासै पास्सै उठदा, घटदा घटदा, इक कोण जन रे'ई जंदा ऐ। इस गोलाकार चौड़े कोण उप्पर त्रीया भाग हुंदा ऐ। इसी अमलक जां श्रृंग आखदे न।

किरमची दे छे मंदरें चा पंज इक्कै नेह् उच्चे न ते बड़े लम्मे चौड़े चूबतरे उप्पर बने दे न ते मंदर संख्या 5 उंदे थमां किश दूर हटियै नाले दे कंढै कल्ला गै खड़ा ऐ। इनें मंदरे च पंजमां ते छेमां मंदर ढेइयै मलबे दा ढेर बनियै रे'ई गे दे न। बाकी चौं चा पैह्ला ते दूआ मंदर शैल हालता च न। इस करी अस छड़े इनें दौं मंदरें दी बनावट, वास्तुकला ते सजौट दा गै जायज़ा लैगे।

इनें मंदरें दे प्रवेश द्वार चढ़दी भेठा न। निक्के जनेह् प्रवेश द्वारें दी बाह्रली भेठा सज्जै-खब्बै पतले-पतले घड़े दे सजौटी थ'म्म बने दे न। अंदर जंदे निक्का नेहा कमरा जां मंडप ऐ, जिसगी इस शैली च 'जगमोहन' आखदे न। एह् चौरस ऐ ते इसदी लम्बाई चौड़ाई पंज पंज फुट ऐ। इसदे सामनै मूर्त्ति-स्थान जां गर्भगृह तगर जाने गित्तै इक होर चार फुट चौरस कमरा लंघना पौंदा ऐ, जिसगी अन्तराल आखदे न। अन्तराल लंघियै अग्गें गर्भगृह जां द्योल ऐ। एह् बी चौरस ऐ ते सत्त फुट लम्मा-चौड़ा ऐ। एह् कमरे नींहां थमां लेइयै जंघा दे अंत तगर उच्चे न। इंदै अंदर कोई सजौटी कम्म नेईं ऐ होए दा ते नां गै कोई आला जां ताकची ऐ, जिस च मूर्त्तियां रक्खियां जान। बाकी मंदर बी अंदरा दा लगभग इयै जनेह् न। फर्क छड़ा कमरें दी लम्बाई-चौड़ाई दा ऐ। किश मंदरें च अन्तराल दे अग्गें दो पास्सै सजौटी थ'म्म बी बने दे न। पर बाह्रले पास्सै दी झांकी गै बक्खरी ऐ। कोई नुक्कर, कोई बनावट बिजन साज-सज्जा दे। नेईं ते नींहां थमां आमलक तगर अद्भुत अलंकारें दियां झांकियां दिक्खियै माह्नू कलाकारें दी कला उप्पर ह्रान रे'ई जंदा ऐ। अन्दर त्रै कमरे होंदे होई बी बाह्रा मंदर इक कमरे दा गै लगदा ऐ। ते बाह्रली रचना इक कमरा समझियै गै कीती गेई दी ऐ। एह् इक-सारता ते संतुलित-निर्माण दा शानदार नमूना ऐ।

मंदर चबूतरे थमां उगदा ऐ ते इसदा अद्धा जंघा भाग छज्जे जां बंदन बार थमां चपास्सेआ अंदरे गी मुड़दा मुड़दा कोण नुमा शिखर दा रूप लैंदा सौड़ा होई जंदा ऐ। इस सौड़े, गोल छेद उप्पर इक गोल, किश चपटा आमले दियें फाड़ियें बांगर इक बड़ा बड्डा पत्थर रक्खे दा ऐ, जिसी आमले साईं होने करी आमलक आक्खेआ जंदा ऐ। एह् इस शैली दा त्रीआ अंग ऐ। आमलक दे

बश्कार इक सिंग जने'आ बने दा ऐ। जिसी शृंग आखदे न ते एह् आमलक दा गै इक भाग ऐ। जेह्ड़े अलंकार ते जरूरी संघटक ते ओंकार, जियां के रहपग, कोणिक पग आदि मंदर दी बाह्रली सतह उप्पर बने दे न नींह् थमां चलियै शिखर उप्पर सौड़े होंदे होंदे आमलक 'च समाई जंदे न ते सारे ढांचे च इक सारता जां इक रूपता दा दृश्श पेश करदे न। चबूतरे उप्पर मंदर दी बुनियाद ऐ। इसदे उप्पर घड़े दे चौड़े पत्थरें दे त्रै-चार रदे न, जिनेंगी पभग आखदे न। पभग शा जंघा भाग उब्भरदा ऐ। एह्दा हेठला भाग तलजंघा खोआंदा ऐ, जेह्ड़ा दरवाजे दे लैंटर जिन्ना उच्चा ऐ ते उपरले भाग थमां चौतरफा बने दे उब्भरे दे बंदन नै नखेड़े दा ऐ। दरवाज़े शा उप्परले भाग तगर उपरिजंघा ऐ। इसदे उप्पर शिखर शुरू होंदा ऐ।

कंधें दा बाह्रला तल नागर शैली दी जिस रचना पद्धति च बनाया गेदा ऐ, उसगी 'त्रि-रथ' पद्धति आखदे न। हर पास्सै कंधा दे दौनें कोनें च चौड़ी पट्टियां छोड़ियै बश्कारली सारी कंध डेढ़-दौं फुट अग्गें बधी दी ऐ। इस बाद्धे दा बिचला हिस्सा काफी अग्गें बधाइयै बनाया गेदा ऐ। इसदा नां 'रहपग' ऐ। पैह्ला बधाऽ 'अनुरहपग' ते नुक्करा थमां नुक्करा तकर दी पट्टी 'कोणिक पग' खोआंदी ऐ। इस पद्धति च अलंकारी निर्माण करने दा सुद्धा अवसर मिलदा ऐ। चढ़दी बक्खी दी कंधा दे बशकारले बाद्धे यानी रहपग 'च गै प्रवेश द्वार बने दा ऐ। इस दे दौं थ'म्में दरवाजे दा लैंटर थ'म्मे दा ऐ। लैंटर दे उप्पर केईं प्रकार दे उब्भरे दे पत्थरें कन्नै चैत्य तर्ज दी अलंकृत रचना कीती गेई दी ऐ, जेह्ड़ी उचाई च 'उपरि जंघा' गी बी लंघी गेई दी ऐ। बाकी त्रैनें कंधें दे रहपगें 'च बी प्रवेश-द्वार जिन्नीयां उच्चियां अल्मारियां जन बनी दियां न, जिन्दे सिरें उप्पर बी प्रवेश द्वार दे 'चैत्य' बराबर चैत्य-अलंकार बने दे न। एह् तवाकड़े डूगे ते बक्खरी-बक्खरी देव मूर्त्तियां रक्खने आस्तै बनाए गे दे न। इन्दे लैंटर बी दौं थ'म्में उप्पर टिके दे न, जेह्ड़े बड़े आकर्षक, फुल्ल घड़ें ते होर प्रतीकें कन्ने सजाए गे दे न। एह् थ'म्म अलंकार शैली दे अद्भुत नमूने न। चौनें बक्खी एह्दे 'कोणिक पग' बी अलंकृत तर्ज 'पर बनाए गे दे न ते चौनें दी रचनां

इक्क जने ई ऐ। इन्दी कल्पना विचित्तर ते दिलचस्प ऐ।

इनें मंदरें दा रचनाकाल केह् ऐ, एह्दे सरबन्धें च इक मुकामी दन्त कथा ऐ, जे इनेंगी पांडुएं बनाया हा। दूए विचार मुताबक किरमची कुषाण सम्राट कनिष्क ने बसाया ते एह् मंदर बी उसनै गै बनवाए। पर इतिहासक सचाई ए ऐ, जे इन्दी नागर शैली च रचना ते उड़ीसा दे भुवनेश्वर मंदरें कन्नै समानता सिद्ध करदी ऐ, जे इन्दा रचना-काल दसमीं थमां बाह्रमीं सदी ईस्वी होई सकदा ऐ।

- - -

14. कांगड़ा चित्रशैली दियां बिशेशतां

कांगड़ा चित्रशैली विश्व दी अत मनमोहक ते कलात्मक शैलियें च गिनी जंदी ऐ। एह्‌दा आरम्भ शायद गुलेर च होआ हा। लौह्‌का ने'आ राज गुलेर कांगड़ा राजवंश दी गै इक शाखा हा। इसगी कांगड़े दे राजा हरीचंद ने 1405 ई० च बसाया हा। हरीपुर-गुलेर च ओह्‌दे उत्तराधिकारी राजा रूपचंद, विक्रमचंद ते दलीप सिंह इत्यादि 1610 ई० थमां सतारां सौ बश्कार तगर राज करदे रेह्। ओह् मुगल बादशाहें दे मनसबदार बी हे। तदूं जहांगीर ते शाहजहां दी शाही चित्रशालाएं च भारती ते ईरानी चतेरें दा सुद्‌धा जमावड़ा हा। गुलेर दे राजे इनें चितेरें कन्नै मिलदे-जुलदे रेह् ते शायद उन्दियां सेवां बी उनें प्राप्त कीत्तियां। इनें राजें दियां तस्वीरां बी उपलब्ध न जेह्‌ड़ी शाहजहां काल दी मुग़ल शैली च खचोई दियां न। डॉ० बी० एन० गोस्वामी दी प्हाड़ी चित्रकला सरबंधी खोजें थमां सिद्ध होआ जे कलाकार सेयो ते ओह्‌दे पुत्र मानकू ते नैनसुख गुलेर कन्नै सरबंध रखदे हे ते सेयो दा पिता हसन बी गुलेर निवासी हा। मानकू ते शायद गुलेर ते बसोह्‌ली दे राज दरबारें चित्रकारी करदा हा ते ओह्‌दा भ्राऽ उस्ताद चित्रकार नैनसुख गुलेर ते कांगड़ा औने शा पैह्‌लें कोई पं'जी ब'रें तगर जम्मू ते जसरोटा दरबारें च चित्रकारी दा कम्म करदा रेहा।

इनें पैह्‌ले दे राजें दे अर्द्धमुग़ल ते अर्द्धगुलेर शैली दे रूपचित्रें चा शाहजहां काल दी विशेष सूक्षमता झलकदी ऐ जेह्‌ड़ी तदूं जम्मू-कांगड़ा प्हाड़ियें च प्रचलित ही। ऐ मुगल दरबारै च विकसित 'सजीव नज़ारे' (action) दसदे न ते बसोह्‌ली ते नूरपुरै च प्रचलित पुरातन ते प्रतीकी परम्परा गी निभांदे न। व०ज० आर्चर दे विचार च इस प्रारम्भिक गुलेर शैली दी विशेषता ऐ इक्कै स्पाट तल ते रंगें दा खु'ल्ला प्रयोग। इन्दे च इमारतें दे सादा बनौटें गी गुलेर दे परिदृश्य दे चौखटे 'च दस्सेआ गेदा ऐ।

प्हाड़ी चित्रकारी गी मुक्ख प्रोत्साहन गुलेर दे राजा गोवर्धन चन्द दी शखशीयत 'च मिलेआ जेह्दे काल 'च शुद्ध गुलेर कांगड़ा कलम दा पूर्ण विकास होआ हा। गोवर्धन चन्दै 1741 शा 1773 तगर राज कीता। ओह्दे समें 'च प्हाड़ी चित्रकला 'च इक्क रोमांस इक्क कवता दे प्राण उस्सरे जेह्ड़े कांगड़ा चित्र शैली दी विश्व प्रसिद्ध विशेषता बनी गे। गोवर्धन चन्द जम्मू दे महाराजा रणजीत देव ते उन्दे सबनें शा निक्के भ्राऽ राजा बलवंत सिंह दा समकालीन हा। एह् तत्थ ध्यान देने योग ऐ जे गुलेर-कांगड़ा कलम दा निर्माता ते उस शैली 'च चित्र बनाने आह्ला सब्बनें शा बड्डा चितेरा नैनसुख गुलेर ते फ़्ही कांगड़ा जाने शा पैह्ले जम्मू दरबार दा चित्रकार हा ते उसगी राजा बलवंत सिंह दा[1] आश्रय प्राप्त हा। ओह् बलवंत सिंह दी सरूई जगीर ते जसरोटे दे राज दरबारै 'च बी चित्रकारी करदा रे'आ। सम्भवता ओ 1740 शा 1763 ई० च राजा बलवंत सिंह दी मृत्यु पर्यन्त 23 ब'रे जम्मू दा दरबारी चित्रकार रे'आ। उसदे बनाए रणजीत देव ते बलवंत सिंह दे पंजाह् थमां मते चित्र दिक्खने 'च औंदे न। उन्दे 'च ड्राइंग, रेखांकन ते रूप चित्रण दी परिपक्वता, हल्के, मनमोहक रंगें दा प्रयोग, माह्नुएं दी आकृति दा यथार्थ निरूपन ऐ। ते कण्ढी दे परिदृश्य दा सच्चा चित्रण उदी परिपक्क कला दा सबूत न। एह् चित्र इक्क उस्ताद कलाकार दी कूची दा नतीजा न ते कांगड़ा शैली दी तकनीक ते विशेषताएं कन्नै सज्जे दे न। इतना चिर जम्मू-जसरोटा दरबारें च कम्म करियै जिसलै ओह् गुलेर गोवर्धन चन्द दी शरण च पुज्जा तां ओह् इत्थों इक्क परिपक्क शैली लेइयै गेआ। कांगड़ा दा रेखांकन, शबीह अंकन ते रंगें दा ठंडा प्रयोग उयै जेह्ड़ा जम्मू च हा फर्क एह् ऐ जे जम्मू मुक्खता (Portriature) ऐ। जे कोई प्रकृतिक द्रिश्श न ते ओह् रुक्खी, नीरस कढिया दे जद के कांगड़ा चित्रें च भागवत पुराण, रागमाला, बारांमाशा ते मिथक दे अनेक बिशे शा बद्ध कांगड़ा घाटी दे रौंसले द्रिश्श ते राधा-कृष्ण ते नायक-नायिकायें दे रोमांचपूर्ण किस्से न जेह्ड़े कांगड़ा चित्रशैली च जादू जनेहा असर पैदा करदे न। इस शैली 'च जम्मू दा कितना'क योगदान ऐ, इस समस्या उप्पर अजें कोई अध्ययन नेईं होआ ते ऐसा करना काफी म्हत्तबपूर्ण गै रौह्ग।

नैनसुखै दा भ्राऽ मानक ते मानक दा पुत्र खुशाला ते नैनसुखै दे चार पुत्र निक्का, रामलाल, कामा ते गौह्‌रा, समें-समें उप्पर बसोह्‌ली ते गुलेर टुरी गे। 1763 ई० 'च राजा बलवंत सिंह दी मृत्यु पश्चात नैनसुख ते ओह्‌दे बाकी पुत्र ते शगिरद किश बसोह्‌ली ते किश गुलेर चली गे ते राजा गोवर्धन चन्द दे प्रोत्साहन कन्नै उस शैली गी विकसित कीता जेह्‌ड़ी गुलेर कांगड़ा खुआंदी ऐ पर साधारणतया उसगी कांगड़ा चित्र शैली गै आक्खेआ जंदा ऐ। कांगड़ा कलम दे आरम्भ ते विकास 'च गुलेर दा योगदान विशेष म्हत्तबपूर्ण रेहा। व०ज० आर्चर इस विशे च लिखदे न :

''गुलेर रियासत नै अठाह्‌रमीं सदी 'च प्हाड़ी चित्रकला दी उन्नति 'च टकोह्‌दी भूमिका निभाई। इन्नै न सिरफ इक्क अत सूक्षमता ते आकर्षण युक्त महान कला गी गै जन्म दित्ता सगों गुलेर शैली दा अंतिम रूप 1780 दे लगभग कांगड़ा 'च पुजाया जेह्‌ड़ा कांगड़ा चित्रशैली 'च ढली गेआ। अत: गुलेर प्हाड़ी खेतर दी सब थमां बड्‌डी शैली दा जन्मदाता ते पोषक हा।''

एह्‌ शैली, प्रवाही मनोहरता ते नजाकत कन्नै सम्पन्न ऐ। रेखांकन सूक्षम ते सुस्पष्ट ऐ। रंग जिन्दे च मध्यम नीले ते ठंडे हरे दी प्रधानता ऐ, बड़ी चतुराई ते नियन्त्रण कन्नै इस्तेमाल कीते गे दे न। जेह्‌ड़े बी चित्र उपलब्ध न बड़ी उच्चकोटी दे न। 1783 ई० च गोवर्धन चंद दी मृत्यु दे बाद ओह्‌दे दरबारी चित्रकारें दा टोला निक्खड़ी गेआ। नैनसुख ते ओह्‌दे किश साथी कांगड़ै पुज्जे जित्थें उनेंगी राजा घमण्ड चन्द ते ओह्‌दे पोत्रे महाराजा संसार चंद दा आसरा मिलेआ। उन्नें कांगड़ा शैली गी उत्कृष्ट रूप दित्ता। कांगड़ा दा चित्रकार रेखा दी कोमलता ते बरीकी ते रंगें दी शान ते प्रतिभा दे गुणें च सर्व-श्रेष्ठ ऐ। उन्नै अपने चित्रें 'च अलंकार ते सजौटे दे प्रतीकें गी अत सूक्षम चित्तरने 'च बड़ी सतर्कता बरती दी ऐ। इस शैली दे जादू असर दा भेत इसदी अत्त सार्थक ते तरल रेखा, अनुपम-विशुद्ध रेखांकन च ऐ। अ०क० कुमारस्वामी दे विचार 'च ओजस्वी अद्वितीय खाका कांगड़ा कला दी भाशा दी बुनयाद ऐ। कांगड़े दे कलाकार ने रेखाएं गी अत बरीक ते तरल करने ताईं गुलैह्‌री दे बालें दे अत्त बरीक ब्रुश दा प्रयोग कित्ता।

तरल रेखाएं, कोमल ठंडे रंगें, प्यार ते रोमांच भरे चोनमें प्रसंगें ते शांत ते मनोहर द्रिश्शें दी सैह्ता कन्नै कांगड़ा चित्रकार ने नारी सुन्दरता ते अत्त गरम अनुभावनाएं दा इन्द्रजाल ते रंगीन तिलिस्म बुनेआ। म० स० रणधावा होरें इनें शब्दें च कांगड़ा शैली दी विशेषताएं दा निरूपन कीता ऐ : ''कविता दा रंगें 'च अनुवाद कांगड़ा चित्रकला दा बेजोड़ गुण ऐ। काव्यात्मक पृष्ठभूमि च तरल ते लयगत रेखा ने कांगड़ा कला गी लयात्मक बनाई दित्ते दा ऐ।''

कांगड़ा शैली दी विशेषताएं दे वर्णन दा उपसंहार इनें शब्दें च करना गै समुचित रौह्ना, अर्थात् The fascinating and tranquil scenery of Kangra valley, the rounded hillocks, gently meandering streams, lonely hamlets nestled in clusters of foliated trees entwined by flower ladden creepers, colourful undergrowth—terraced little fields on hill slopes specked with flocks of sheep and cows—gave the Kangra artist the benefit of a loving and inspiring background for his art.

कांगड़ा घाटी दे मनमोहक ते शान्त द्रिश्श – गोलाकार टिल्ले, मन्द-मन्द बल खंदियां नदियां फुल्लें लदोई बेलें च लपटोए पल्लवित बूह्टे दे झुंडें च बस्से दे एकांत झौंपड़े ते रौंसले लताकुंज, प्हाड़ें दी तल्हट्टियें कन्नै चिपके दे निक्के-निक्के सीढ़ीदार खेतर ते उन्दे च चरदे भेड़-बकरियें ते गवें दे चौने...... कांगड़ा कलाकार गी इक्क सजीव ते प्रेरणा दायक पृष्टभूमि उपलब्ध करांदे हे जेह्दे च ओह् रंगें ते ब्रुश कन्नै इक्क तिलिस्मी दुनिया दा निर्माण करदा हा।

– – –

15. रामनगर दे राजमैह्‌ल

रामनगर कस्बा ते उत्थों दे राजमैह्‌ल जम्मू 'लाके दे इतिहास, कला ते संस्कृति दे खेतरै 'च खास म्हत्तब दा प्रतीक न। इनें पुराने ते नमें मैह्‌लें 'च रामनगर-बंदरालता दी निक्की-ने'ई रियास्ता दा जन्म होआ जित्थें राजपूतें दी बन्दराल शाखा ने कोई ज़्हार ब'रे' राज कीता हा। इत्थें गै डोगरा प्हाड़ी चित्र शैली दी सबनें थमां पैह्‌ली ''बन्दरालता कलम'' दा आरम्भ ते विकास होआ, ते इत्थें गै भित्तीचित्रें यानि Wall Paintings दे उत्कृष्ट नमूनें अजें तगर दिक्खने 'च औंदे न।

रामनगर दा असली नां 'नग्गर' हा जिसगी राजा सुचेत सिंह ने 1822 'च बदलियै रामनगर रक्खेआ। 'नग्गर' ग्रां गी दसमी सदी 'च राजा ब्हत्तर देव ने बसाया हा। ब्हत्तर देव चम्बे दे राजा दा निक्का भ्राऽ आक्खेआ जंदा ऐ जेहड़ा इत्थें इस 'लाके दे लोकें दी प्रेरणा उप्पर आया, ते इत्थों दे घोरन जाती दे ठक्कर राणे गी पछाड़ियै निक्का जने'आ राज स्थापत कीता ते अपना मैह्‌ल खडेरेआ जेह्‌दा नां 'नग्गर' रक्खेआ। नग्गर राजा ब्हत्तर देव दी सन्तान 'बन्दराल' खुआई ते उन्दे राज दा नां 'बन्दरालता' मश्हूर होआ। नग्गर दी नींह्‌ 900 तें 980 ई० दे बश्कार रक्खी गेई। बल्लें-बल्लें एह्‌ राज प्रभावशाली बनेआ ते जम्मू दी राजनीति च इन्नै खास रोल अदा कीता। मुगलें कन्नैं बन्दराल राजें दा सिद्‌धा सरबंध रेहा ते उनैं राजा इन्द्रदेव बंदराल गी 'दीवान' दा खिताब दित्ता हा। एह्‌ राजा, जम्मू दे महाराजा रणजीत देव दा करदाता हा। आखरी बंदराल राजा चन्दरधर देव हा जिसगी महाराजा रणजीत सिंह ने 1812 ई० 'च गद्‌दी थमां तुआरियै बन्दरालता राज खुस्सी लैता ते फ़्ही 1822 'च एह्‌ राज राजा सुचेत सिंह गी देई दित्ता। उसनें बी इत्थें अपने राजमैह्‌ल बनवाए। 1846 'च रामनगर जम्मू-कश्मीर स्टेट 'च शामल कीता गेआ।

रामनगर इक उच्चे पठार-जन मदानै पर बस्से दा ऐ। इस त्रकोने पठारै दे दौं बक्खियें दो नाले बगदे न जिंदे चा इक मता गैह्रा नाला रामनगर खड्ड खुआंदा ऐ। 2,700 फुट ऊंचाई उप्पर बस्से कस्बे गी उच्चियें प्हाड़ियें घेरे 'च लैते दा ऐ। इस पठार दे इक बक्खी कस्बा स्थित ऐ जेह्दे उप्परले पासै राजा सुचेत सिंह ते राजा रामसिंह दे समें दे मैह्ल खड़े न। कस्बे दे सामनै, इक नुक्करा बंदराल राजवंश दे समें दे किश खंडर दिक्खने 'च औंदे न। इनें अवशेषें गी दिक्खियै इंदे अतीत दी शान-शौकत दी कोई कल्पना अज्ज नेईं कीती जाई सकदी। पर एह्दे 'च कोई शक्क नेईं जे इनें राजमैह्लें 'च गै प्हाड़ी चित्र कला दी बंदरालता कलम दा विकास होआ जेह्ड़ी ठाह्रवीं सदी दै मजाटै अपने दक्खन 'च स्थित मानकोट शैली शा प्रभावत प्रतीत होंदी ऐ। मानकोट दे प्रभावाधीन इत्थें बी पोर्ट्रेचर यानि शकलां चित्तरने दा ज्यादा रुझान रे'आ। खास करियै राजा इन्द्रदेव दे शासनकाल 'च 1730 थमां 1760 ई० तगर शकलां खिच्चने दा गै मता रवाज हा। इन्द्रदेव दे पिता राजा कैलाश पतिदेव (शासनकाल 1715-30) दा इक बड़ा मनमोहक चित्र ल्हौर म्यूज़म 'च उपलब्ध ऐ जेह्ड़ा बंदरालता शैली दा खास नमूना ऐ। बंदराल राजें दे मैह्लें, दे थेह्-जन गै रेही गे दे न ते इनेंगी दिक्खियै उन्दी शान दे गौरव दा कोई अनुमान लगाया नेईं जाई सकदा, पर एह् तत्थ ध्यान देने जोग ऐ जे बंदरालता भारत दे इक बड़े चालू ते अहम बपारी सड़क उप्पर हा जेह्ड़ा पंजौर, नूरपुर, बसोह्ली चा लंघियै, लद्धा थमां होंदा राजौरी तगर जंदा हा ते उत्थुआं इक राह् कशमीर गी ते दूआ सिंधू नदी पार करियै मध एशिया पास्सै जन्दा हा। इस बपारी रस्ते उप्पर होने करी बंदराल राजें दी चंगी आमदनी रेही होग ते उन्दे मैह्ल बसोह्ली दे राजमैह्लें साईं बड़े गौरवपूर्ण रेह् होडन।

इनें थेंह् दै सामनै रामनगर कस्बा बस्से दा ऐ जेह्दे उप्परले प्हाड़ी आह्लै पासै राजा सुचेत सिंह ते राजा रामसिंह दे मैह्ल बने दे न। इन्दे ख'लकी भेठा इक बाग़ ऐ जेह्दे च इक बारां-दरी बनी दी ऐ। इनेंगी पुराना मैह्ल ते नमां मैह्ल आखदे न। पुराना मैह्ल राजा सुचेत सिंह नै 1822 ई० दे तुरंत बाद बनवाया जदों बंदरालता-साम्बा दा राज उसगी महाराजा रणजीत सिंह ने दित्ता हा। 1844 'च सुचेत सिंह ल्हौर मारेआ गेआ हा तां बंदरालता फ़ही पंजाब दे

सिक्ख राज 'च मिलाई लैता गेआ हा। 1846 ई० 'च एह् महाराजा गुलाब सिंह गी जम्मू-कश्मीर रियास्त 'च शामल मिलेआ। महाराजा रणबीर सिंह ने 1883 ई० 'च बंदरालता जगीर अपने दूए पुत्र राजा रामसिंह गी दित्ती तां उन्नै राजा सुचेत सिंह दे मैह्लें दे इक बक्खी दना उच्ची जगह अपना नमां मैह्ल बनवाया।

राजा सुचेत सिंह दा मैह्ल डुग्गर कला ते संस्कृति दे खेतरै च खास अहमीयत रखदा ऐ। भामें बाह्रा दा दिक्खने च एह् मैह्ल सामंत जमींदारें दे सादा ते साधारण हवेली जनेह् गै है'न, पर प्हाड़ी भित्ती चित्रकला दे खेतरै 'च इन्दा विशेष महत्व ऐ। राजे ने मैह्लें दे कमरें ते ब्राडें गी सजाने-संवारने पास्सै खास ध्यान दित्ता हा। 1843 'च जी०टी० वायने ने एह् मैह्ल दिक्खेआ हा ते उसने इसगी राजा सुचेत सिंह दा 'नमां मैह्ल' लिखेआ ऐ। इस मैह्लै दे निक्के-बड्डे सब कमरे चित्तरें, फुलकारी ते शीशें कन्नै चंगी तरह सजाए गेदे न। सजौटी कम्म बड़ा गै घना, रौंगला ते कलात्मक ऐ जेह्दे च भांत-सभांते रंगें दा प्रयोग ते ऐ, पर लाल रंगै दी मती बरतोन ते प्रधानता ऐ। आदमियें दे बानें, ते पुष्प-बेलें ते चित्तरें दे चौखटें च सुन्ने दे पानी दा खु'ल्ला इस्तेमाल कीता गेदा ऐ। असल च सारे गै मैह्ला च गूढ़े ते शोख रंगें दा नज़ारा गै दिक्खने च औंदा ऐ जेह्ड़ा राजा सुचेत सिंह दे अपने सुआऽ दी गै अभिव्यक्ति हा। राजा सुचेत सिंह सिक्ख दरबार दा अत रंगीला ते सजीला गबरू दरबारी समझेआ जंदा हा ते ओह् अपनी मुच्छें गी बी मोतियें दी लड़ियें कन्नै सजांदा हा।

मैह्लें दे मुक्ख द्वार दे दौनें पास्सैं रिहायशी कमरे बने दे न। भित्ती चित्तर खब्बी बक्खी आह्ले त्रौं कमरें च बने दे न। इनें कमरें च जाने आस्तै ड्योढ़ी 'च इक लौह्का दरवाज़ा बने दा ऐ जेह्ड़ा इक 12 फुट चौड़े ते 30 फुट लम्मे कमरे 'च खु'लदा ऐ जिसगी दरबार हाल आक्खेआ जाई सकदा ऐ। इस कमरे दे इक बक्खिया उच्चा थढ़ा बने दा ऐ जेह्दे उप्पर राजा सुचेत सिंह दरबार लांदे समें बैठदे हे। इस कमरे च फर्श थमां ढाई फुट दी उंचाई तगर कंधें उप्पर चबक्खिया बेल-बूह्टे चित्तरे गे दे न। एह्दे उप्परली भेठा चार फुट उंचाई तगर चित्तरें दे फलक बने दे न जिन्दे 'च पौराणिक युद्धें ते राज दरबारें दे द्रिश्श

रंगे गेदे न।

इस हाल कमरे दे पिछले पास्सै दो कमरे होर न। इक कमरा 12 फुट दा वर्गाकार ऐ ते दूआ आकार 'च 12 फुट ते 19 फुट ऐ। इनें कमरें 'च कंधें 'पर फर्श कोला 12 फुट दी उंचाई तगर मेहराबदार फरेम चित्तरे गेदे न। जिन्दे अन्दरें फुल्लें कन्ने लद्दे दे बूह्टे रंगे गे दे न। एह् सारी सजौट उभारदार मसाले कन्नै बनाई गेदी ऐ। बनाने परैंत इनें डिज़ाइनें गी रंगें 'ने सजाया गेदा ऐ। इनें उच्चे पैनलें दे उप्पर छत्तै तगर जिन्ना थाह्र बचदा ऐ, ओह्दे उप्पर रंगीन शीशें दे टुकड़ें दी बरीक जड़ाई कीती दी ऐ। सतह थमां उब्भरे दे शीशें दे इर्दगिर्द कनारें उप्पर सुन्ने दे पानी कन्ने मलम्मा चढ़ाया गेदा ऐ जेह्ड़ा डिज़ाईनें गी मता मनमोहक बनांदा ऐ। कंधें उप्पर कुतै-2 चकोर खानें 'च प्हाड़ी शैली दे लघु चित्तर फिट कीते गे दे हे। जेह्ड़े हून नेईं रेह्दे। इस कमरे गी रंगमैह्ल बी आखदे न ते एह् भित्ती चित्तरें करी मशहूर ऐ। एह्दे च बने दे चित्तरें दियां त्रै कतारां न। पैह्ली फुलकारी दे फलकें दी फर्शा शा ढाई फुट उंचाई तगर। दूई इस कतारै दे उप्पर साढे छे फुट उंचाई तगर। ते बी बिल्कुल उप्परै दे हिस्से 'च छत्तै तगर।

राजा सुचेत सिंह दे इनें मैह्लें 'च चित्तरे दे कोई सौ भित्ती चित्तरें चा मते सारे खराब होई चुके दे न। बचे खुचे चित्तरें 'च मते पौराणिक गाथाएं दा चित्रण करदे न। गोवर्धनधारी कृष्ण, कालीआ-मर्दन, महाभारत संग्राम, महिषासुर-मर्दनी दुर्गा, रुकमनी-हरण, शिव-पार्वती ते राधा-कृष्ण सरीखे लोकप्रिय विशे चित्तरे गे दे न। सीता-राम, लक्ष्मण ते हनुमान दे इलावा, नायकाएं दे कामुक चित्तर बी दिक्खने 'च औंदे न। इक चित्तर 'च लैला मजनू बी दिखाए गे दे न। किश चित्तरें दा विशे-वस्तु टकोह्दा ते आकर्षक ऐ। राजा सुचेत सिंह दे ब्याह् गी चितेरने आह्ला फलक सांस्कृतक म्हत्तब दा यथार्थ निरूपन ऐ। एह्दे 'च मर्दें ते जनानियें दे किट्ठ, उंदा रौंसला बाना ते उत्सव अनुसार तड़क-फड़क इक राजसी ब्याह् संस्कार दा शुद्ध चित्तर दर्शकें गी पेश करदा ऐ। सुचेत सिंह दे दरबार दे बी भव्यशाली द्रिश्श दौं भित्तिचित्तरें 'च दर्शाए गेदे न। इक 'च मते सारे सपाही लामबंद न, केइयें लाल कोटें आह्ली बलैती बर्दी ते केइयें डोगरा बर्दी पाई दी ऐ। इयै जनेह् लामबंद सिपाही डोगरा आर्ट गैलरी दे इक

लघुचित्र (miniature) 'च बी दिक्खने 'च औंदे न। जेह्दे 'च राजा सुचेत सिंह गी शिकार खेलदे चतेरेआ गेदा ऐ।

सब फलकें यानि panels दे हाशिये सुन्ने ते रत्तू जनेह् रंगें कन्ने अलंकृत न। छत्त बी चमकदार रौंगले फुलकारी दे कम्मा कन्नै सजाई गेदी ऐ। कंधें दे छत्तै कन्नै मिलदे सिरें 'पर इक फुल्लदार बेलै दी पट्टी चौगिर्द बनाइयै कमरे दे अलंकरण 'च बाधा कीता गेदा ऐ। कुतै-कुतै लगाए दे दर्पन उसलै दे शौक ते फैशन दे गवाह् न। दरवाजें ते खिड़कियें गी लाखे लाल रंगू न रंगेआ गेदा ऐ।

रामनगर मैह्लें दे एह् भित्ती चित्तर दना चंगी हालत 'च न ते गूढ़े ते चमकीले रंगें दे प्रयोग करी भित्ती चित्तर कला दे खेतरै च टकोह्दा थाह्र रखदे न। मते बरते गे लाल रंग दे इलावा, नीले, पीले, हरे, काश्नी ते सुनैह्री रंग चंगे शोख ते चमकदार लग्गे न। पर शोख रंगें दी बरतोन करी चित्तरें दी कलात्मकता 'च कोई फर्क नेईं आया की जे एह् बड़े माहिर चितेरें चित्तरे दे न। मालूम होंदा ऐ जे 1882 ई० थमां जम्मू राजें दे सत्ता 'च औने परैंत अनेकां कलाकार उन्दे आश्रे आए। भित्ती चित्रकारी दे खेतरै च इक्क सैलाब जन गै आई गेआ। राजा गुलाब सिंह, राजा ध्यान सिंह राजा सुचेत सिंह ते उन्दें दीवानें ते सामंतें पुरमंडल, मानसर, सूही, बुर्ज, मीरांसाह्ब, मूलेचक्क जनेह् मंदरें सरीखे मते देवस्थानें ते रामनगर, पुन्छ, रियासी ते मुबारक, मंडी दे मैह्लें गी ते जम्मू शैह्र दे अनेक मंदरें गी भित्ती चित्तरें कन्नै सजाया ते एह् क्रम लगभग 1890 ई० तगर चलेआ ते जम्मुआं दी अपनी टकोह्दी भित्ती चित्तर शैली दा बिकास होआ। रामनगर दे मैह्ल उस बिकास दी इक कड़ी न ते इस कला स्तर गी दसदे न।

– – –

16. जम्मू दे बपार दे रस्ते

पुराने समय थमां गै जम्मू बपारियें ते सौदागरें दी आबा जाई दा खेत्तर रेहा ऐ। भामें इसदे दुर्गम पर्वतें ते धारें करी इसगी दुरगर (डुग्गर) अर्थात् कठिन देश आक्खेआ जंदा हा, पर प्हाड़ें दी सुरक्षित घाटियें च लंघदे रस्तें ते इत्थों दे धर्मी राजें करी भारत दा मता सारा बपार जम्मू खेत्तरैं राहें होंदा रेहा। तदूं बड्डियां चौड़ियां पक्कियां सड़कां ते नेईं हियां होंदियां पर ऊंटें, घोड़ें ते लद्दू बैंह्‌तरें दे लम्मे-2 काफले कतारां ब'न्नियै इनें पंगडंडियें उप्पर गै लंघदे हे। सगों नदी-नाले ते खड्डें दे कनारे गै सड़कें दा कम्म दिंदे हे। ठाह्‌रमीं सदी दा इक फरंगी यात्री लिखदा ऐ जे प्हाड़ें 'च नदी नाले बरसातें च पानी बगने दा थाह्‌र होंदे न ते बाकी सारा ब'रा मनुक्खें ते डंगरें आस्तै रस्तें दा गै कम्म दिंदे न।

दसमीं जाह्‌रमीं सदी च तुर्कें दे हमले शुरू होने थमां पैह्‌लें पूर्वी ते मध्य भारत दा बपार पच्छमी ते मध्य एशिया दे देशें कन्नै ल्हौर ते शाकाल (यानि स्यालकोट) ते टैक्सला दे मार्ग थमां होंदा रेहा, जित्थुआं काफले बन्न, शिवी ते पिशन पुजदे ते कंधार ते काबूल राहें पच्छमी एशिया ते यूरोप जंदे हे। पर अदूं बी जम्मू पर्वतें च बसोह्‌ली थमां राजौरी तगर दा प्हाड़ी रस्ता बपार ताईं प्रसिद्ध हा।

अलबैरूनी 1030 ई० च लिखदा ऐ जे उत्तरी भारत दा सबनें थमां ऐह्‌म बपारी रस्ता, पंजौर थमां प्हाड़ियां चढ़दा दहमाल (नूरपुर) थमां लंघदा ते बसोह्‌ली चा होंदा लद्धा धार जाई चढ़दा हा ते फ्ही रियासी नेड़ै च न्हांऽ टप्पियै, राजौरी आह्‌लै पास्सै ढलदा, पेशावर ते खैबर आह्‌ली भेठ्ठा बधदा हा। जेलै तुर्कें दे हमले शुरू होए तां मदानें च लुट्टमार ते अराजकता फैली गेई ते बपारियें अपने काफलें गित्तै पंजौर-बसोह्‌ली-लद्धा-राजौरी आह्‌ला रस्ता गै

अखत्यार कीता ते एह् बपारी सड़क नां सिर्फ उत्तरी भारत दे बपार दी गै जीवन रेखा बनी गेई, संगों जम्मू काश्मीर ते लद्दाख-तिब्बतै आस्तै बी म्हत्तबपूर्ण होई गेई। इस रस्ते उप्पर बसोह्ली बंदरालता, भूती, जम्मू, राजौरी सरीखे राज स्थित हे जिनें एह्दी रक्खेआ कीती ते बपारियें थमां प्राप्त जगात ते राह्दारी दी शकलै च वसूले धन कन्नै मालामाल होई गे।

इस मुक्ख मार्ग थमां केईं होर पगडंडियां उत्तरा आह्ली भेठ्ठा निकलदियां ही, जिदे चा कश्मीरा गी रस्ता मशहूर रे'आ। करिमची थमां एह् रस्ता विखड़दा हा ते लांदर, रामवन ते रामसूह् थमां लंघदा देवगोल चा पर्वत पार करियै वेरनाग थमां होइयै श्रीनगर पुजदा हा। ल्हौरा चलियै स्यालकोट ते जम्मू चा लंघियै इक रस्ता एह्दे च करिमची आई मिलदा हा। कश्मीरा दे इस रस्तै घोड़े बी चलदे हे। इस रस्तै लाड़ू-लाड़ी ते बन्हाल दे दो 8200 ते 9200 फुट उच्चे दर्रे लंघने पौंदे हे। ठंडूएं च ए रस्ता बर्फू करी दौं म्हीन्ने बैंह्तरें आस्तै बंद रौह्न्दा हा।

जम्मूं थमां इक रस्ता किश्तवाड़ै तगर जंदा हा जिस रस्ते च बड्डे पड़ांऽ सरूईंसर बंद्रालता, दादर, भद्रवाह् ते जंगलवाड़ हे। भद्रवाह् जम्मू थमां 92 मील ते किश्तवाड़ 130 मील ऐ। दादर थमां पैह्ले 8000 फुट दी चोटी ते भद्रवाह् थमां पैह्ले श्योज़ी दा 10,000 फुट उच्चा दर्रा लंघना पौंदा हा। किश्तवाड़ थमां बपारी रस्ते काश्मीर लद्दाख, तिब्बत ते यारकंध बी पुजदे हे ते इनें देशें दा जम्मू कन्नै बपार-बटोंदरा होंदा हा।

किश्तवाड़ दी कुट्ठ ते होर जड़ियां-बूटियां ते कठुआ-पठानकोट खेतरै दी उदुम्बर लक्कड़ी, रंग ते चौल बपार दियां मुक्ख जिन्सां हियां। इस करी इनें खेतरें दा किश्तवाड़ दे रस्तै मध्य एशिया ते तिब्बत कन्नै सरबंध जुड़े दा हा। इक बपारी रस्ता पठानकोट, माधोपुर ते शाह्पुर राहें थैंह् ते बसोह्ली थमां होंदा ते हटली, लोहांग, भद्रवाह् लंघदा किश्तवाड़ पुजदा हा। रस्ते च चतरधार दा 10,000 फुट उच्चा दर्रा पार करना पौंदा हा, फ़्ही बी एह् टट्टूएं ते लद्दू बैंह्तरें आस्तै चंगा गै हा।

जम्मू दी पच्छमी दिशा च बी मते चालू बपारी रस्ते हे जेह्ड़े राजौरी-पुन्छ लाके चा काश्मीर ते पशौरा आह्ली भेट्टा जंदे हे इनें चा बड़ा पुराना ते मता चालू रस्ता राजौरी आह्ला हा। राजौरी दा पराना नां राजपूरी हा ते प्राचीन समें च इक विशाल ते ताकतवर रियास्त ही। 633 ई० च चीनी यात्री ह्यूनसांग कश्मीरा उतरियै राजौरी आया हा ते उत्थुआं अखनूरा च लंघदा स्यालकोट पुज्जा हा। इयै उस समें दा व्यापारी रस्ता हा। स्यालकोटा थमां गजनसूह्, अखनूर, ठंडा पानी, धर्मसालै चा होंदे राजौरी पुजदे हे। कोई 100 मील दी यात्रा ही।

दूए पासेआ ल्हौरा थमां काफले ते बपारी गुजरात राहें, भिम्बर, सौदावाद, नौशैह्रा ते चिंगस सराय लंघदे रजौरी कोई 80 मील चलियै पुजदे हे उत्थूआं काफले राजौरी-तवी दे कन्नै-2 थन्ना मंडी पड़ांऽ करदे हे। फ़्ही चढ़ाई चढ़ियै 8,200 फुट उच्चा बैरामगला लंघियै सुरन नदी दे कण्ढै-2 पोश्याना थां पुजदे हे। इत्थोआं चलियै अगला पड़ांऽ अलीआबाद सराय करदे हे। एदे परैंत पीर पंजाल पर्वत दी चढ़ाई शुरू होन्दी ऐ। दर्रा पीर पंजाल कोई 11,400 फुट गै उच्चा ऐ। इसी पार करी काश्मीर घाटी च उत्तरी जंदे हे, ते हीरपुर च शुपेयां चा होंदे श्रीनगर जाई पुजदे हे। राजौरी थमां हीरपुर 44 मील ते शुपेया 65 मील दरेडा ऐ।

एह् रस्ता बड़ा प्राचीन हा ते व्यापारी काफलें ते सेनाएं दौनें बरतेआ। हून लीडर तोरमान ते मेहरगुल इसै रस्तै काश्मीर गे, ह्यूनसांग नै इयै रस्ता नपेआ। बाद 'च मुगल बादशाह् बी इस्सै रस्तै औंदे-जंदे रेह् इस करी एह् मुगल मार्ग नां कन्नै प्रसिद्ध होआ। इक्क मता चालू रस्ता कटाश ते खयूड़ा नमक खाने चा चलियै भिम्बर चा लंघियै अखनूर जम्मू खेतर 'च औंदा हा। एह् नमक ढोंदे काफले दा रस्ता हा ते काश्मीर, जम्मू ते कांगड़ा प्हाड़ें 'च नमक इस रस्तै गै जंदा हा। इस करी इसगी नमक सड़क बी आखदे हे।

– – –

(त्रीआ परागा)

डोगरी भाशा ते साहित्य—इक परचोल

17. डोगरा शासन काल च डोगरी

डोगरी भाशा ते साहित्य दा इतिहास बड़ा पुराना ऐ। दसमीं सदी ई० दे चौथे द्हाके दी घटनाएं दे सरबंधै 'च डुग्गर दा नां औंदा ऐ। चौह्दमीं सदी दे प्रसिद्ध कवि ते इतिहासकार अमीर खुसरो ने बी डुग्गर दी अपनी अलग भाशा दी गल्ल आक्खी ऐ। अतः स्पष्ट ऐ जे डुग्गर, डोगरे ते डोगरी मते मते प्राचीन काल थमां प्रचलित न ते डोगरी लोक साहित्य बी प्राचीनकाल थमां बनदा आया ऐ। डोगरे शासक उन्नीमीं सदी 'च पैदा नेईं होए ओह् बी मती शताब्दीयें शा जम्मू 'च शासन करदे आबारदे न। राजा मालदेव बी डोगरा हा जिन्नै 1360 शा 1400 ई० तगर राज कीता। महाराजा रणजीत देव दा शासन 1733 थमां 1782 ई० तगर चलेआ। ओह्बी डोगरा शासक हा ते ओह्दे शासन काल 'च बी डोगरी दा टकोह्दा चलन हा। बसोह्ली दे डोगरा शासकें बी डोगरी दा समुचित प्रोत्साह्न कीता हा एह्दे एतिहासिक प्रमाण उपलब्ध न जेह्ड़े चम्बे दे भूरी सिंह म्यूज़्यम 'च सुरक्षित न ते किश ठा० काह्न सिंह बलौरिया दे records 'च न। एह् संधियें, इकरारनामें ते चिट्ठी पत्रें दे रूपै 'च न।

गुलाब सिंह शा पैह्लें दे समें दियां डोगरी दियां मत्तियां लिखतां दिक्खने 'च आइयां न, ते स्पश्ट ऐ जे डोगरा रजुआड़ें मती पैह्ले शा गै डोगरी गी अपनाया ते एह्दा प्रोत्साहन कित्ता। 1640-50 'च लिखी भाऊदेव दी सनद, 1744 दा राजा गोवर्धन चन्द दा पट्टा, 1748 'च खिची दी राजा बलवंत सिंह दी तस्वीरा उप्पर डोगरी दा लेख ते उस्सै राजा दे दर्जन शा बद्ध चित्रें उप्पर डोगरी दा प्रयोग 1744 ई० 'च रचे दे काव्य ब्रजराज पंचासिका 'च इक डोगरी अंश, उनें दिनें दी गै लिखी दी उस्सै कवि दी प्रसिद्ध कवता जेह्दा इक वाक्य

ऐ : ''मत्त देआं मिकी देवी दित्ता......।'' 1650 ई० ते 1790 ई० दे वश्कार बनी सैंकड़ा प्हाड़ी कलम दियें तस्वीरें उप्पर डोगरी लिखतां, ते भूरी सिंह म्यूज्यम चम्बा 'च 1780 तथा 1815 ई० दी तिथियें दे 60 थमां बद्ध डोगरी पत्र दे करारनामें, इस गल्ला दा प्रमाण न जे सोह्लमीं शा ठाह्रवीं शताब्दी दे कांगड़ा चम्बा ते जम्मू-बसोह्ली दे राजें डोगरी गी राज भाशा दा स्थान दित्ता, उसगी सरकारी कागजें-पत्रें ते लिखतें 'च बरतेआ, संधियें, समझोतें, शिलालेखें ते सरकारी पत्र व्यवहार दा माध्यम बनाया।

मेरे कच्छ डोगरी दा सबनें शा पुराना रिकार्ड बसोह्ली दे नेड़ै महानपुर ग्रां दे जगदम्बा मन्दिर दा निक्का ने'आ डोगरी लेख ऐ जेह्ड़ा इस चाल्ली ऐ :

सं० 1583 सं श्री देवी दा देहरा श्री गोसाईं सूरजगिर दा चेला गोसाईं लाल गिर पम्चाग्नि का राज राजा श्री राय मानसिंह दा बटेढा किरपालू चौधरी मल। लिखतमशबूला जंघेआल।

बसोह्ली नगर गी बसाने आह्ले राजा भूपतपाल बलौरिया दे दौं पत्र अपने चचेरे भाई तथा मंत्री फतेह जंग दे नां लिखे 22 जुलाई, 1627 ते 23 मई 1630 तिथि दे बी बड़े रोचक न ते सताह्रमीं सदी दी डोगरी दा रूप ते व्यंजकता (expressiveness) गी दर्शान्दे न। पैह्ले 'च लिखेआ ऐ : ''श्री महां श्री भाई फतह जंग जी दे बसदे श्री महां श्री राजे भूपतपाले श्री राम सम्हाली। ओप्रन्त तुसां भ्राऽ होई करी मेरी कोई मदद नहीं कीती हुन मदती वावेला ऐ। जे मदद करगे तां बण्डी खंगे। खड़त राज तेरा बैठो। मेरा वेला सम्हालना, ढिल नहीं करनी.......'' दूए पत्र 'च पठानकोट-नूरपुर दे पठानियां राजे दे बसोह्ली उप्पर हमले दी तरफ संकेत करियै भूपतपालै लिखेआ ऐ।

''श्री महां श्री, श्री-श्री महाराजे भूपतपाले बचने श्री महां श्री राजपुत्र फतह जंगे जोग लिखी दिता बसोह्ली दे नगरे दी पारले लुटी बसन नहीं दिंदे सै अप्पूं विच बई करी मोरचा बन्नी सम्हाल करनी/नगर बसाना/हुकम हासल अपना रखना।''

महाराजा रणजीत देव दे शासनकाल च जम्मू राज 'च बी डोगरी दा गै बोलबाला रे'आ ते स्थानी रिकार्ड (record) सारे डोगरी 'च दिक्खने 'च औंदे न। इक्क संधि 'च छे गवाहें दे नांए 'च रणजीत देव ते ओह्दे छोटे भ्राऽ दा नां इस चाल्ली आया ऐ :

''लिखित रणजीत दे पठ्यार दे कम्मै विच राजे कने रेह्ना उप्पर लिखा सै परमाण............''

''लिखित बलवंत सिंह पठ्यार दे कमे विच राजे कने रेह्ना। उप्पर लिखा सै परमाण।''

रणजीत देव दे शासन काल च बने दे चित्र उप्पर caption दे वर्णन डोगरी 'च गै अंकत न। राजा बलवंत सिंह दे इक्क चित्र उप्पर अंकत लिखित दियां पैह्ली संतरा न : ''संवत विक्रमाजीती अठारह सौ पंज था; जेठ महीना था तिने दिने ए तस्वीर लिखी तिन्हें दिने उमर वरा चौवी थी श्री महाराजा श्री बलवंत सिंह जी दी तां ए तस्वीर नैनसुखै जसरोटै लिखी थी तिन्हें दिनें मीर मन्नू लाहौर आया था, पठाना प़र लड़ाई फतह करी के........'' ब्रजभाषा दे डोगरी दा प्रसिद्ध कवि देवदत्त रणजीत देव दा गै दरबारी कवि हा।

रणजीत देव दे उत्तराधिकारियें ते गुलाब सिंह दे शासन काल 'च मते दस्तावेज (documents) फार्सी 'च लखोन लगी पे हे, पर फ़्ही बी ऩिजी पत्र व्यवहार ते स्थानीय कम्म-काजा 'च डोगरी पूर्ववत चलदी रेही। श्री धर्मचन्द प्रशान्त ने राजा जीत सिंह दे हक भूमि पट्टे दा ज़िकर कीता ऐ। 1797 ई० ते 1830 ई० दे समे दा राजा जीत सिंह दा इक्क पत्र, ठा० दीवान दा ते बसोह्ली दे राजा महिन्द्रपाल दा इक्क-इक्क पत्र ते गुलाब सिंह दा सतम्बर 1827 दा इक्क पत्र भूरी सिंह म्यूज़्यम 'च सुरक्षत न। गुलाब सिंह दा इक्क डोगरी पत्र सिक्ख हिस्ट्री सोसाईटी अमृतसर दे संग्रैह् 'च बी ऐ। इनें फुटकल (documents) शा पता चलदा ऐ जे केईं रियास्तें 'च फारसी दा प्रयोग होन्दे होई बी डोगरी दे प्रयोग ते डोगरा शासकें द्वारा प्रोत्साहन 'च कोई ढिल-मठ नेईं आई।

पर इक्क गल्ल दा बड़ा चरज़ बझोंदा ऐ जे इस्से सारे डोगरा शासन 'च जेह्दा ज़िकर असें कीता ऐ, बी डोगरी साहित्यक पुस्तक दी रचना जम्मू 'च नेईं होई। कम से कम इस काल दी इक्क बी पुस्तक अजें तगर उपलब्ध नेईं होई सकी। शक्क नेईं जे कत्थां घड़ने, लोकगीत बनांने ते बारां-कारकां रचने दा कम्म बड़े पैमाने पर होआ। मालदेव दे 1399 ई० 'च तैमूर कन्नै युद्ध ते ओह्दे पोत्रे अजयोदेव दे समे घटी बावा जित्तो दी घटना थमां लेइयै गुलाब सिंह ते रणवीर सिंह तगर दे जरनैलें सरबंधी सैंकड़ा बारां-कारकां ते ज्हारां गीत रचे गे परन्तु डोगरी 'च कुसै साहित्यक जां कुसै बक्खरी पुस्तक दा नेईं लखोना चवात गै लगदा ऐ। जियां कि Prof. Ghauri Shankar ने लिखेआ ऐ : "But so far no literacy production has come to light of this period. Dogri seems to have been used for communicative and official purposes." अर्थात् इस समे दी कोई साहित्यक रचना हत्थ नेईं आई। डोगरी सिर्फ आपसी विचार बटोंदरे ते सरकारी कम्मकाज दा मनोरथ गै पूरा करदी रे'ई।

इस थोड़ गी महाराजा रणवीर सिंह नै चंगी चाल्ली पूरा कीता। न सिर्फ उनै डोगरी गी राज भाशा ते लोक भाशा बनाया। सगों डोगरी साहित्य ते साहित्यकारें दा सुद्धा प्रोत्साहन कीता। सरकारी लिखा पढ़ी बी डोगरी 'च शुरू कीती। डाक टिकट, शटाम ते अदालती काकल, इत्थों तगर कि नोट बी डोगरी 'च छपोआए। प्रसिद्ध कानूनी पुस्तक रणवीर-दण्ड-विधि डोगरी 'च लखवाई, चिकित्सा, विज्ञान ते दर्शन उप्पर ग्रन्थ लखोआए। उनें दोभाशी पुस्तकें दा सिलसिला शुरू कीता। सफे दे दो कालम छपदे, इक्क डोगरी 'च, दूआ उर्दू 'च। रणवीर दंड विधि, इलाज-उल-इम्राज, रोगों के कारणों और चिकित्सा उप्पर बी ऐसे गै ग्रन्थ रचे गे। केईं संस्कृत दे ग्रन्थें दा डोगरी अनुवाद करवाया गेआ। गणित दी प्रसिद्ध संस्कृत पुस्तक उन्दे च शामल ऐ।

उनें डोगरी दी टाकरी लिपि 'च सुधार करियै उसगी पुस्तक रूपै 'च छपने योग बनाया। इस दे प्रचार गित्तै रघुनाथ मन्दिर 'च डोगरी पठन-पाठन दा प्रबंध कीता। सरकारी कर्मचारियें गित्तै डोगरी दा ज्ञान जरूरी रक्खेआ गेआ ते डोगरी ज्ञान नेईं होने करी उन्दी तनखाह् चा 10 प्रतिशत कटौती कीत्ती जन्दी।

पाठशालाएं स्कूलें 'च सरकारी कर्मचारियें दे प्रयोग लेई 'व्यवहार गीता' नां दी डोगरी पुस्तक, ते शिक्षा संस्थाएं 'च पढ़ाई गितै मतियां text books डोगरी 'च बनोआइयां। संस्कृत दा अमर कोष फारसी दी पुस्तक क्रीमा, ते चिकित्सा सुधाकर जनेह् ग्रन्थ डोगरी लिपि 'च छपवाए गे। सारांश ऐ कि पटवार कायदे-कानूने थमां लेइयै सिविल दण्ड ते सेना दे कानूने तगर सब सरकारी प्रशासन डोगरी 'च जां दो भाशी होन लगे। डोगरी लिपि ते साहित्य गी सर्वांग ते सम्पूर्ण बनाने गित्तै महाराजा रणवीर सिंह ने कोई कसर नेईं ही छोड़ी। महाराजा प्रताप सिंह दे शासनकाल 'च डोगरी दी जगह उर्दू गी राजभाशा ते शिक्षा दा माध्यम बनाया गेआ ते शाही प्रोत्साहन् शा डोगरी वंचित होई गेई पर रणवीर सिंह ने डोगरी गी फ़्ही जिन्दा करियै लोकभाशा बनाई दित्ते दा हा इस करी ओह् लोकें च जीवित रेही ते बड़ोंदी रेही। महाराजा हरी सिंह दे शासनकाल 'च डोगरी दा आधुनिक युग आरम्भ होआ ते डोगरी अंदोलन डोगरी संस्था जनेह् संगठनें दे हत्थै च आया ते एह्दी भावी प्रगति दा मार्ग साफ नज़री औन लगा।

– – –

18. डोगरी भाशा 'च उर्दू-फारसी शब्दावली

डोगरी भाशा 'च उर्दू फारसी शब्दें गी तुप्पन लग्गो तां एह् तत्थ सामनै औंदे न जनेह् शब्दें दी गिनत्री सैंकड़े गै नेईं ज्हारें 'च ऐ ते इन्दा प्रयोग उपलब्ध पुराने लेखें ते रचनाएं 'च होए दा ऐ। जियां के 1740 ई० दे नेड़ै-त्रेड़ै दियें लिखतें 'च ब-हुक्म कागत, फतह, शब्दें दा प्रयोग होए दा ऐ। 1786 ई० दे किश डोगरी-सनदें 'च अराज़ी, मौज्या, वाबत मा'फी, मुकाम, में-दुकान, रिहायश, जगह, माफी-रसूम जनेह् शुद्ध फारसी शब्दें दा प्रयोग एह् गल्ल जतलान्दा ऐ जे अनेह् शब्दें कन्नै लोक चिरें दे परिचित हे।

कदूं थमां उर्दू-फारसी शब्दें दी आमद डोगरी 'च होई, एह्दा समां निश्चित करना सम्भव नेईं पर ए जरूर निश्चित ऐ जे डोगरी लाके 'च मुसलमान सौदागरें ते फकीरें दे औनें कन्नै ए सिलसिला शुरू होआ। नौमीं-दसमीं सदी 'च अरब ते तुर्क सौदागर पच्छमी ते उत्तर-पच्छमी-भारत 'च औंदे रेह्। मुमकिन ऐ सौदा, सौदागर, दाम (दिरहम), पीर फकीर, खानगाह, काफिर जनेह् शब्द उनें सदियें 'च डोगरी समेत पंजाब ते प्हाड़ें दियें भाशाएं 'च बरतोन लगे।

ज़ाह्रमीं ते बाह्रमीं सदी 'च जम्मू दे पड़ोस उत्तर पच्छमी पंजाब 'च मुसलिम शासन खडेरेआ गेआ ते अरबी फारसी भाशी तुर्क जम्मू दे लोकें दे सम्पर्क 'च आए। मुहम्मद गौरी कन्नै जम्मू खेतरैं 'च शासकें दे मैत्री सम्बन्ध हे ते दौनें पासैं राजदूतें ते चिट्ठी पत्रें दा औना जाना हा। किश फारसी शब्द उनें दिनें डोगरा शासकें दे लेखें 'च बरतोए। सनद, यरगमाल, हुकम, हाकम जमीन, जमींदार ते हरावल दस्ता, फौज, लश्कर नेजा, फतह, शिकस्त, मुहासरा, मोरचा, किला नेह् फौज ते हमलें सरबंधी शब्द डोगरी 'च बरतोन लगे। उस समें अजें उर्दू दा जन्म नेईं हा होआ।

एह्दे बाद त्रीआ दौर सुलतानें दे समें आया। 12 सौ थमां 15 सौ तगर जम्मू उप्पर सुल्तानें दा प्रभुत्व कदें-कदें रे'आ। जम्मू राज मुक्ख तौर च स्वतन्त्र गै रौंह्दा रे'आ पर सैटयद ते तुगलक सुल्तानें गी ओह् कर दिन्दे रेह् ते कोई डोगरी राजकुमार 'यरगमाल' दे रूपै 'च दिल्ली दरबारें 'च जमानत दे तौर पर रौंह्दा रे'आ। एह्दा परिणाम एह् होआ जे सुल्तानें दी राजनीति ते शाही दरबारें ते मैह्लें दी किश शब्दावली जम्मूं दरबारै ते राज प्रबंधै 'च बरतोनें लगी पेई। यरगमाल, मैह्ल ते महल्लात मुहल्ला, जामा, दस्तार, हमाम्, सुआर, रसाला, जमानत, सूबेदार, तेग, नेज़ाबाजी, चौगान, फौजदार, मुन्शी, कलम, रुक्का, ज़री, कमरबंद जनेह् अनेकां शब्द डोगरी च बी आई गे हे। चौह्दमीं पं'द्रमी सदी 'च बशेश करियै भाशाएं दा मिश्रण होआ, हिन्दी-उर्दू दा रवाज चली पेआ ते भगती मारगियें ते सूफी संतें प्रादेशक भाशाएं दा प्रयोग करियै धार्मिक ते अध्यात्मक शब्दावली गी लोकप्रिय बनाया। बावा जित्तो ते राजा मण्डलीक दियें प्राचीन कारकें दा किश शब्द रूप जे ते पुराना ऐ तां साबत होंदा ऐ जे मती सारी सूफी ते भगती शब्दावली डोगरी 'च चली पेई दी ही। इनें बारें 'च जमात, नाद, ख्याल, हुक्म, रब्ब, दर्गाह, कलाम, कुदरत, रैह्म, फरमाया, दिल, खुशी, बख्शना, सांईं, सूर्त, मन्ज़ल, अर्श, सेहरा, होश, मस्ती, कलमा, वक्त, बारी, महफल, किस्मत, ज़ाद, पर्दा, हाल, हाज़र, हाज़र कला, बादशाही, अन्दर, नाम, नशानी नज़र, काकल यानी कागत, गुआह, जामन, दुआऽ, कफन, ज़ाहिर-पीर खाक, दाग, राह, दर्द, फरियादी, अर्ज, जामा ते मते होर फारसी शब्द प्रयोग होए दे न।

पुराने लोक गीतें 'च बरतोए दे किश शब्द न : मुबारक, शैतान, ज़बान, कौल करार रेशम, नौबत, खुशी, गुलाब, हसाब, मशाल, रायज़ादा, प्यादा, शिकार, बाग, बाज़ार, शहर, शादी, मैह्ल, कदर, जोर, सेहरा, कागद आशक, जुलफ, सब्ज, जुआनी, सिपाही, दुनियां, दग़ा, दग़ावाज़, खतरा, मज़दूरी, मैदान, हज़ार, मुकद्दम, नम्बरदार, बीमार, इलाज, राजी, रस्ता, सख्त, सरकार, मेद (उम्मीद) बेगाना, दोपहर, लगान, यार, नामा, तल्ब, हकीम, इज्जत, खबर, बेईमान, खातर, ब-चैरी वसोस (अफसोस) बहार, जरूर, मैहरम, रोज़ रब्ब, सैल (सैर) इत्यादि।

लोक भाशा शा हटियै साहित्यक डोगरी 'च उर्दू फारसी शब्दें दा सुद्धा प्रयोग होआ ऐ। महाराजा रणबीर सिंह दे वक्त दी डोगरी रचनाएं च एह् गल्ल दिक्खने 'च औंदी ऐ। वर्तमान सदी 'च जेल्लै डोगरी साहित्य दा दुबारा चलन होआ तां एह्दे पैह्ले ते बुजुर्ग लेखक ते कवि उर्दू पढ़े दे हे। उनें कवता दे खेतरैं 'च उर्दू शब्दावली दा खु'ल्ला प्रयोग कीता। बुजुर्ग साहित्यकारें बड़े कठिन उर्दू-फारसी शब्दें दा प्रयोग कीता ऐ ते करारदे न। जियां के=नूरानी, अमन, ऐमनी, मैहरम, रवानी, खुदगर्जी, मेहनत, लसानी, ऐश, मुहिम, हिसाब, नशीला, मैहफल, कुश्ता, मलाल, रमज़, मुहताज़, मिन्नत, वर्कत। ग़ज़ल लिखने आह्ले कवियें गी ते उर्दू शब्दें दी बड़ी लोड़ रौंह्दी ऐ। पर डोगरी दे मते नमें साहित्यकार उर्दू दे जानकार नेईं इस करी प्रतीत होंदा ऐ जे समां बीतने कन्नै उर्दू-फारसी दा प्रयोग घटदा जाग ते उतना सुचज्जा नेईं रौह्ग जिन्ना के हुन तगर ऐ।

– – –

19. डोगरी बारें-कारकें च इतिहासक तत्त्व

डोगरी लोकगाथां-बारां ते कारकां मकामी ते प्रांतीय म्हत्तव दी घटनाएं दा पारंपरक वर्णन ऐ जिनेंगी कुसै व्यक्ति जां नायक, नायिका दे जीवन वृत्त द्वारा बुनेआ गेआ ऐ। एह् गाथां ते काव्य साढ़े ल'के दे नायक जां नायिकाएं दी आतम-कथा मात्तर गै 'न। चाहे इं'दा विशे सच्चियां ते इतिहासक घटनां न ते इंदा सरबंध जींदे-जागदे व्यक्तियें कन्नै रेहा ऐ ते जिनें गाथाएं च वर्णत सुक्ख-दुक्ख दा अनुभव कीता। इसकरी आक्खी सकने आं जे इनें गाथाएं ते काव्य दा तत्थ स्थानी इतिहास दा हिस्सा ऐ। पर फर्क एह् ऐ जे इनेंगी शुद्ध इतिहासक घटनाएं दे रूप च वर्णत करने दे बजाए इनेंगी कुसै व्यक्ति विशेश दी आतमकथा दे तौरे पर पेश कीता गेआ। की जे गाथाकारें दा उद्देश्य लिखना नेईं हा। बल्कि नायक जां नायका दे व्यक्तित्व गी इक लोकप्रिय रूप च पेश करना हा ते उंदे जीवन चरित्तर दी घटनाएं पर रोशनी पाना हा।

गुग्गा मंडलीक दे जीवन वृत्त दा डुग्गर च प्रचलत रूप एह्दी टकोह्दी मसाल ऐ। गढ़-दुदनेरा दे इस ब्हादर ते म्हान योद्धा ने तुर्कें विरुद्ध केईं सफल युद्ध लड़े, जित्त ते ख्याती प्राप्त कीती, उत्तरी भारत दे इतिहासै च नां कमाया, खीर च इस प्रयत्न मूजब रण खेतरै च ओह्दा गौरवपूर्ण वृत्तांत मिलदा ऐ। पर गाथाकार ने ओह्दे इतिहासक जीवन दी घटना दा वर्णन नेईं करियै ओह्दे व्यक्तित्व दोआलै कल्पना दा इन्द्रजाल बुनेआ ते उसगी शुद्ध फिक्शन (fiction) बनाई दित्ता। उसगी शकार खेढदे गौड़ बंगालै पुजाई दित्ता जेहड़ा डुग्गर दे जन-मानस दे मताबक जादू कला दा गढ़ ऐ। बस फ्ही कवि दी कल्पना मकी उठदी ऐ ते उसगी उड्डने ताईं खु'ल्ला गास मिली जंदा ऐ। ओह् सारे मध्य युगीन फिक्शन दे कारण (Elements) जियां कि सैफल-मलूक, शाह्नामे, सिकंदरनामे ते

अल्फ लैला दे किस्सें च बरतोए दे उड्डन-घोड़े, जादू कला ते तिलिस्मी मैह्ल दी राजकुमारी जनेह् कारकें दा स्हारा लेइयै नीली घोड़ी कालीबीर, नाह्र सिंह ते रानी सुरगिलां ते जादूगिर परोह्त तुलसू आदि पात्रें गी जनम देइयै, इक पूर्ण तलिस्मी कत्थां रचदा ऐ जेह्दे च गुग्गा दे इतिहासक कारनामें दा कोई थाह्र नेईं।

इस द्रिश्टी कन्नै डोगरी बारें ते कारकें दे दो लक्खन दिक्खने च औंदे न। पैह्ला एह् जे एह् काव्य इक सच्ची ते इतिहासक घटना गी कुसै व्यक्ति कन्नै सरबंधत करियै पेश करदे न। एह् व्यक्ति ते घटना दमैं इतिहासक तत्थ न ते कोरी कवि कल्पना नेईं।[1] दूआ लक्खन ऐ गाथा दा काव्यात्मक वर्णन। सच्चे तत्थें गी पेश करने आस्तै कवि कल्पना ने क्हानी बिच्च मता किश काल्पनक पेश कीता ऐ ते अलौकक वातावरण पेश करने दी कोशश कीती गेई ऐ जेह्दे च नायक दे व्यक्तित्व गी जन-साधारण थमां बक्खरा ते दैवी गुणें कन्नै सम्पन्न दर्शाया जाई सकै। इस करी गाथा जां काव्य च मता किश ऐसा जोड़ेआ गेदा ऐ जेह्ड़ा इतिहास कन्नै सरबंध नेईं रखदा, पर ओह् नायक जां नायिका गी इक असाधारण शक्ति दे रूपै च पेश करी सकदा ऐ। इस उद्देश्य ताईं ओह् ऐसी तकनीक दा स्हारा लैंदा ऐ जेह्ड़ी परम्परागत चलदी आवा दी ही। नां सिर्फ क्हानी दे खाके दी रचना गितै बल्कि वर्णन ताईं बी पैह्ले शा गै प्रचलत भाशा ते शब्दावली दा बी ओह् प्रयोग करदा ऐ ते इस चाल्लीं उसदी वर्णन शैली पैह्लें थमां मजूद फिक्शन (Fiction) दे प्रवाह् दा हिस्सा गै प्रतीत होंदी ऐ।

मतियें डोगरी गाथाएं च पात्तर दा पूरा जीवन संक्षेप च वर्णत होए दा ऐ ते इस चरित्तर दा खाका-चौखटा कमोवेश मिलदा-जुलदा ऐ की जे मते बारां, कारकां ते गाथां रचने आह्ले चली आवारदी रीत ते शैली दी गै नकल करदे हे ते मतें च मौलकता दी कमी ही। एह् चौखटा हा ओह्दे जीवन दे चार-पंज भाग-जनम, मुंढली शिक्षा ते पालन-पोशन, ब्याह्-शादी, घटना-दुर्घटना ते खीर रचना ते जीवन-वृत्तान्त सुनने-सुनाने दा म्हातम। जनम उप्पर खुशियां,

इक्कै जनेहियां बधाइयां दाता रणपत दी बार दा जोगी गांदा ऐ–

कैह्लां ढौल बजैंतर बजदे, बजदी नैंत बधाई।
नेक बजैंतर बजदे, बज्जी अनन्त बधाई॥

इस्सै चाल्ली मुंढला जीवन ते ब्याह्-शादी दे वर्णन च उयै प्रचलत घिसेआ-पिटेआ चौखटा गै दना हेर-फेर करियै फिट्ट करदे न। खीर म्हातम दा अंश बी लगभग इक्कै जनेहा होंदा ऐ। बावा जित्तो दी कारक घड़ने आह्ला आखदा ऐ–

औंतरें दै ओह् पुत्तर दिंदा,
दिंदा बूह्टे लाई।

ते अगड़े जोगियें-दरेसें इस्सै गी दुर्हाया ते होरनें 'अ'न्नें गी अक्खां, गुंगें गी जीह्बां' जनेह् होर फल बी जोड़े। किश शहीदी बारें च एह् बोल सुनने च औंदे न–

दो माइयां खूहै पर पानी भरदियां,
दौनें शब्द सुनाई।
एड्डा चरज कदें नेईं दिक्खेआ,
बिजन मुंडी धड़ धाई।

प्रतीत होंदा ऐ मौलक बारां दो-चार गै हियां ते बाकी थोढ़ी-मतियां उदियां नकलां गै बझोंदियां न।

इंदे थमां बद्ध कवि दा उद्देश्य बी कोई इतिहास दा वर्णन करना नेईं हा। बल्कि ओह् इक ऐसी कथा लोकें दै सामनै पेश करदा हा जेह्दे च रोचकता दे सारे कारक (Elements) होन पर ओह् इंदे च इक जादुई असर पैदा करी सकै जेह्ड़ा कि फिक्शन (Fiction) दी आतमा आक्खेआ जाई सकदा ऐ। इस प्रयत्न दा परिणाम एह् दिक्खने च औंदा ऐ जे डोगरी बारें ते कारकें च इतिहासक तत्थ बड़ा गै गौण होंदा चली जंदा ऐ ते वर्णनात्मक कवि-कल्पना दा पक्ख प्रभावशाली तरीके कन्नै सामनै औंदा ऐ।

जिसलै अस काव्यकार दे उद्देश्यें दा विशलेषण करचै तां दो तत्थ साढ़े सामनै औंदे न। पैह्ला लोक-कवि दा बड्डा प्रयत्न एह् रेहा जे ओह् अपने काव्य गी बड़ा रोचक ते मन मोह्क बनाई सकै-जेह्दे करी उसने परंपरागत तकनीक दा प्रयोग कीता ते इस प्रयत्न च इतिहासक तत्थ पछेड़ा रेही गेआ। कवि दा दूआ उद्देश्य क्हानी दे नायक गी इक अलौकक जां दैवी व्यक्तित्व प्रदान करना हा तां जे ओह् उस नायक कन्नै सरबंधत थान्नै गी लोकप्रिय बनाई सकै। इनें बारें ते कारकें दे रचैता खासकर जोगी ते दरेस गै होंदे हे जो अपने नायक दे थान कन्नै जुड़े दे हे ते उस थान दी लोकप्रियता ते ओह्दे थमां प्राप्त चढ़ावा उंदी अजीवका दा प्रमुक्ख साधन हा। मतियां बारां ते कारकां इनें थान्नें कन्नै बज्झे जोगियें ते दरेसें दियां रचनां न। इनें रचनाएं गी पिंड-पिंड ते घर-घर जाइयै गांदे हे ते अपने नायक दे थान्नै गितै भगतें दा जोड़ करदे हे ते मेल लांदे हे। सो उंदा मुक्ख उद्देश्य नायक दे जीवन चरित्तर गी इतिहासक रूपै च पेश करने थमां बद्ध उसी इक रोचक ते अलोकक रंग देना हा। तां जे ओह् भगतें ते जनसाधारण दा मता शोशन करी सकै ते अपंनी अजीवका दा उपार्जन करी सकै।

इनें बारें ते कारकें दी चीर-फाड़ करने परैंत्त दो गल्लां प्रतक्ख सामनै औंदियां न। इक्क ते एह् ऐ जे व्यक्ति ते मुक्ख घटना सच्चे इतिहासक तत्थ हे दूआ कवि दा वर्णन कल्पना ते अन-इतिहासक वर्णनें दा भंडार हा। जेह्दे च थोढ़े जनेह् इतिहास तत्थ बी दब्बे-जन गेदे न।[2] एह्दे च इक त्रीया तत्थ होर बी सामनै औंदा ऐ जे लोकगाथा जां लोक-काव्य कागदें जां पुस्तकें दे रूप च नेईं हे रक्खे जंदे बल्कि ओह् पीढ़ी-दर-पीढ़ी मौखक गै चलदे औंदे हे। इस चाल्ली दी परम्परा च भुल्ल-चुक्क लाजमी ही। हर पीढ़ी दे गाथाकारें गी अपनी व्यक्तिगत रूचि ते योग्यता दर्शाने दा मौका मिलदा रेहा। जिसकरी मूल क्हानी च जेह्ड़ी आदि कवि ने इतिहासक तत्थें पर खड़ी कीती ही औने आह्ली पीढ़ियें गी भुल्ली गेई ते उनें नमें-नमें वर्णन ते नमीं तकनीक बरती। नतीजा एह् होआ जे मता इतिहासक तत्थ क्हानी चा निकलदा गेआ। विद्वान टैम्पल (Temple) ने लिखेआ ऐ-''बारां रचने आह्लें क्हानी गी बारां-कारकां रचने आह्लें आंगर ऐसी तकनीक दा बड़ा प्रयोग कीते दा ऐ जेह्ड़ा ना सिर्फ

इतिहासक घटनाएं ते व्यक्तियें पर अधारत ऐ; उन्न गाथाएं गी अन-इतिहासक बनाने दी भुल्ल कीती ते केईं बारां पूरी चाल्ली मन-घड़त तत्थें पर गै अधारत बनाई दित्तियां। डोगरी दियें किश प्रसिद्ध कारकें ते बारें दा विश्लेषण करचै तां इयै जनेह् प्रयत्न साफ दिक्खने च औंदे न।''

डोगरी गाथाएं च इतिहासक सच्चे गी इतिहासक व्यक्तियें कन्नै जोड़ेआ गेदा होंदा ऐ ते मूलत: वर्णन बिच्च बी इतिहासक तत्थें दा गै प्रयोग कीता जंदा ऐ।[3] पर समां बीतने कन्नै कवि अपनी बारां गी रोचक ते लोकप्रिय बनाने दे प्रयत्नें च नमें-नमें वर्णन ते अनोखियें घटनाएं गी जोड़दा जंदा ते समां पाइयै इतिहासक गाथा मती सारी कवि कल्पना गै बनियै रेही जंदी ऐ। राजा रसालू ते गुग्गे दियां बारां इस गल्ला दे प्रमाण न। इंदे भिन्न-भिन्न रूपें दा विश्लेषण करने थमां पता चलदा ऐ जे कवियें समे-समे पर अपनी कल्पना ते मन-घड़त तत्थें गी जोड़ियै इनें नायकें सरबंधी गाथाएं गी शुद्ध Fiction गै बनाई दित्ते दा ऐ ते नायक दे सुआऽ होर किश बी इतिहासक तत्थ इंदे 'च दिक्खने च नेईं औंदा। साढ़े डुग्गर दी बारें दा इतिहासक पछोकड़ निर्धारत करने गितै इनें गाथाएं गी 'थीम' अनुसार ते विश्लेषण दी सुविधा दी द्रिश्टी कन्नै द'ऊं वर्गें च बण्डेआ जाई सकदा। पैह्ले वर्गे च ओह् कृतियां औंदियां न जिंदा 'थीम' समाजक ते धारमक घटना ऐ। दूए वर्गे च ओह् कृतियां शामल होंदियां न जेह्ड़ियां मौलक रूप च इतिहासक तत्थें ते घटनाएं पर अधारत न। एह् स्पश्ट ऐ जे दूए वर्ग दियें कृतियें दा इतिहासक पछोकड़ निर्विवाद मन्नेआ जाई सकदा ऐ ते इंदा अधार ते खाका वर्णन-शैली ते तकनीक इतिहासक गै होनी लोड़चदी ऐ। दूए वर्गे दियां कृतियां सच्ची घटनाएं ते जींदे-जागदे स्त्री-पुरशें कन्नै सरबंधत हैन गै पर उंदे च कवि कल्पना दा इन्ना स्कोप (Scope) ऐ जे ओह् छड़ा फिक्शन (Fiction) गै बनी गेदी ऐ ते उंदे च कोई इतिहासक तत्थ लब्भना अपवाद गै होग। इनें वर्गें दे विश्लेषण थमां पैह्ले इक गल्ल अस एह् आक्खना उचत समझने आं जे योरप ते इंगलैंड दियें बैलेड्स (Ballads) कन्नै डोगरी बारें दा मकाबला कीता जा तां एह् चीज़ स्पश्ट होई जंदी ऐ जे डुग्गर दे गाथा-रचने आह्ले च इतिहासक सूझ (Sense) दा अभाव हा ते उन्नें

इतिहासक तत्थें गी बी कवि कल्पना गै बनाई छोड़ेआ, जद कि योरप दे बार्डस (Bards) हर गाथा दा अधार तुप्पियै रचना करदे हे ते अज्ज तगर इतिहासकार इनें रचनाएं दा इक चंगे इतिहासक स्रोत दे रूपै च प्रयोग करदे न। एह्दे मकाबले च प्रचलत डोगरी गाथाएं ते बारें चा इतिहासक तत्त्व लोड़ने ते उंदा इतिहास लिखने च प्रयोग करने की कोशशै च में नराश गै होयां। की जे किश वर्तमान समें 19मीं सदी दी बारें गी छोड़ियै पुरानियें बारें 'च बड़ा गै इतिहासक घपला दिक्खने च आया ऐ। इयै जनेहा घपला बड़ी सारियें इतिहासक बारें च बी दिक्खने च मिलेआ। फर्क एह् ऐ जे इतिहासक बारें च नायक गी ना अलौकक पुरश दस्सने दी कोशश कीती गेई ते नां गै उदे कन्नै कोई दैवी शक्ति सरबंधत कीती गेई। इनें नायिका-नायकें गी इतिहासक व्यक्ति दे तौरै पर गै चित्तेरेआ गेआ। एह्दा मुक्ख कारण एह् ऐ जे गाथा जां बार रचने आह्ले दा उद्देश्य इनें नायक-नायकाएं दी क्हानियें गी धार्मक द्रिश्टी कन्ने लोकप्रिय बनाना नेईं हा ते नां गे उंदे कन्ने सरबंधत कुसै थान्नै गितै भगत बनाना कोई उद्देश्य हा। इनें क्हानियें गी सुनाने दा मुक्ख उद्देश्य स्थानी इतिहास दी किश घटना ते ओह्दे च भाग लैने आह्ले बीर जां नायक दी जानकारी लोकें गी देना हा। इस चाल्ली लोकें दा मन परचाना हा। जेह्ड़े इतिहासक तत्थें जां इतिहासक घटनाएं पर बारां मिलदियां न ओह् ज्यादातर 19मीं सदी दियां न ते बारें थमां बक्ख उनें घटनाएं दा वर्णन केईं होर स्रोतें च बी ऐ, ते मते लोकें दी स्मृति च उंदी याद जिंदा ही। इसकरी रचनाकार अपनी मनमानी करने च स्वतंत्र नेईं हा। फ़्ही बी घटनाएं दा वर्णन करने च कवि कल्पना दा मता प्रयोग होए दा ऐ। केईं बारें 'च काल्पनक वीरें दी गाथाएं गितै उचत वातावरण पैदा करना होंदा हा जेह्दे आस्तै ओह् वीर रस प्रधान भाशा ते उयै जनेही स्थिति बनाने आस्तै कल्पना दा प्रयोग करदे हे। इस प्रयत्लै च केईं बारें च मन-घड़त घटनां बी ब्यान कीतियां गेइयां न। इयां सेही होंदा ऐ जे डुग्गर दा रचनाकार इतिहास गी कोई खास म्हैत्तव नेईं दिंदा ते जित्थें तगर एह्दे थमां इसी परे हटने दा अवसर मिलदा ऐ ओह् उसदा लाह् ठुआंदा ऐ। इतिहासक गाथाएं दा विश्लेषण एह् सिद्ध करदा ऐ जे रचनाकार ने केवल अधूरा जनेहा इतिहासक खाका

रक्खेआ ते ओह्दे च वर्णन दा रंग कल्पना दे आधार पर भरेआ ऐ। इसकरी शुद्ध इतिहासक बारां बी रचनाकार दे भाव ते अनुभाव दे उप्पर गै टिकियै कोई शुद्ध इतिहासक वर्णन नेईं बनी सकियां जैसा कि योरप ते इंगलैंड दी बैलड्स च दिक्खने च औंदा ऐ। इक गल्ल होर दिक्खने च औंदी ऐ जे जितनी पुरानी बार ऐ ओह्दे च उतनी गै बनावट ते कवि-कल्पना दा रंग चढ़े दा ऐ। की जे ऐसियां बारां मतियें पीढ़ियें च गुजरियां न ते हर पीढ़ी दे कवि ने ओह्दे च किश भुल्लेआ ते किश नमां जोड़ेआ। इस बहाव च मते इतिहासक तत्थ निकलदे गे ते शुद्ध इतिहासक क्हानियां बी खीर पंजतंत्र ते अलफ लैला दियें क्हानियें जनेहियां बनियै रेहियां। सिर्फ 19मीं सदी दी बारें गी इस चाल्ली दा मौका नेईं मिलेआ की जे उनेंगी इक जां दो पीढ़ियें चा गै लंघना पेआ ते 20मीं सदी दे आरम्भ च बारां सुनने-सुनाने दा रवाज खतम होंदा गेआ। इसकरी आधुनक बारें च मते परिवर्तन नेईं होई सके ते जेह्ड़ियां हुन तगर उपलब्ध न, उंदे च मता सारा आधार इतिहासक गै ऐ।

इतिहासक घटनाएं ते तत्थें गी किस चाल्ली त्रोड़ेआ-मरोड़ेआ गेआ ते कवि कल्पना दा गै विशे बनाया गेआ-एह् किश प्रसिद्ध इतिहासक बारें बिच्चा स्पश्ट होई जंदा ऐ। ऐसियें बारें च मियां चन्दनदेव ते रतनदेव दी बार इक रोचक मसला ऐ। एह् दमैं व्यक्ति महाराजा रणजीतदेव दे जरनैल हे। ते उंदा जीवनकाल 1740 ई० कोला लेइयै 1770 ई० तगर रेहा।[4] दमैं बड़े वीर योद्धा हे ते उनें मुगलें बरुद्ध बड़े मारके मारे। खास तौर पर चन्दनदेव क्रांतिकारी समाज सुधारक बी हा ते अपने समें दा बड़ा लोकप्रिय नायक हा। चन्दनदेव दी बार रचने आह्ले कवि ने उसदा इयै जनेहा चित्तर पेश करने दी सफल कोशश कीती पर उसने काल्पनक घटनाएं दा स्हारा लेआ ते इस ढंगै कन्नै उनेंगी पेश कीता जे ओह् शुद्ध इतिहासक[5] घटना गै मलूम होन। बारै दा सार एह् ऐ जे चन्दनदेव ते रतनदेव गुरदासपुर दे मुगल गवर्नर असलम वेग कोल गे ते उसी रणजीतदेव गी कैद थमां छुड़ाने दी प्रार्थना कीती। ''खबर तेरी असलमै आई।''[6] असलम बेग ने इस शर्त पर सहायता करने दा बचन दित्ता जे ओह् मंडी सुचेतगढ़ गी विजय करने च मुगलें दी स्हायता करन। दौनें

जरनैलें अपने राजा गी रेहाऽ करोआने गितै एह् जोखम ठुआना मन्नी लेआ ते असलम वेग दियें मुगल फौजें कन्नै उनें मंडी सुचेतगढ़ पर चढ़ाई कीती :-

बज्जी मुगलेटेआं दे सरियाई,
धड़ो-धड़ सत्थर दित्ते लाई।[7]

मुगलें दा मकाबला करने गितै मंडल सुचेतगढ़ दे राजे ने अपने त्रौएं भ्राएं गी बारी-बारी भेजेआ ते उंदे मारे जाने दे बाद अपने बजीर दानेशाह् ते रामशाह्[8] गी बी बक्ख-बक्ख भेजेआ। इंदे स'ब्बनें दे मारे जाने परैन्त राजा भूपचन्द खुद लड़ने गितै आया। मियें ओह्दे बरुद्ध लड़ना उचत नेईं समझेआ ते सुलह दियां शर्तां पेश कीतियां जे भूपचन्द रणजीत देव गी मुगलें दी कैद शा छुड़ाने गितै रकम देऐ ते रणजीत देव दी अधीनता स्वीकार करै। भूपचन्द ने एह् शर्तां मन्नी लेइयां पर एह् गल्ल आक्खी जे एह् जित्त मुगलें दी ऐ ते में मुगलें दी अधीनता स्वीकार करङ, रणजीतदेव जिसलै आजाद होग तां दिक्खेआ जाग।

एह् शुद्ध इतिहासक बार दिखाई देने आह्ली रचना शुद्ध काल्पनक तत्थें पर टिकी दी ऐ। रचनाकार ने रियासत दा नां बी शुद्ध लिखने दा प्रयत्न नेईं कीता असली नां सुकेत ऐ जेह्दे इतिहास ते बैंसावली च भूपचन्द नां दा कोई राजा नेईं होया। नां गै 18मीं सदी दे कुसै इतिहासै च गुरदासपुर जां ल्हौर दे मुगल जरनैल दे मंडी सुकेत पर चढ़ाई करने दा वर्णन मिलदा ऐ। एह् घटना बी मन-घड़ंत गै। असलम बेग बी काल्पनक नां ऐ। असल च उस बेल्लै गुरदासपुर कलानौर अलाके दा गवर्नर अदीना वेग[8] हा, जेह्ड़ा बाद च जालंधर दा फौजदार ते फ़्ही ल्हौर दा गवर्नर नियुक्त होआ हा। इतिहासक तत्थ एह् ऐ जे चन्ददेव ने अदीना बेग राहें रणजीत देव गी छुड़ाने दा प्रयत्न कीता हा ते दौं लक्ख तावान देना मन्नेआ हा ते एह्दे चा इक लक्ख रुपेऽ ल्हौर दे वायसराय जकरीआ खान गी देने आस्तै भेजेआ गेआ। पर जकरीया दी मौत एह् धन प्राप्त करने शा पैह्लें गै होई गेई ते अदीना वेग ने एह् रुपेऽ अपने खजाने च पाई ले।[9] इनें दिनें गै रणजीतदेव बी बंदी शा मुक्त होआ।[10] इनें इतिहासक तत्थें गी द्रिश्टी च रखदे होई एह् गल्ल स्पश्ट होई जंदी ऐ जे बारां

रचने आह्लें आवश्यकता होने पर मन-घड़ंत घटनाएं दा बी स्हारा लेआ। वर्णन बी अन-इतिहासक पेश कीते। भूपचन्द ने इक-इक करियै अपने भ्राएं गी ते अपने बजीरें गी मरोआया। एह् युद्ध नीति दे अनुसार नेईं ऐ ते विश्वास जोग्य बी नेईं। इन्नी बड्डी फौज दा मकाबला बड्डी फौज भेजियै गै हर इक राजा करदा ऐ। पर रचनाकार दा उद्देश्य ते चन्दनदेव ते रत्नदेव दी वीरता दा प्रदर्शन करना हा। इसकरी अपने द्वन्द्व युद्ध शैली दा गै स्हारा लेआ। जेह्ड़ा रामायण महाभारत दे समें च ते सम्भव हा पर मुगलकाल च नेईं।

होर बी मतियें इतिहासक बारें च इयैं जनेहा अनर्थ दिक्खने च औंदा ऐ। डुग्गर च प्रचलत गुग्गा मंडलीक दी बार बी कवि कल्पना दा इक बचित्तर नमूना ऐ। गुग्गा इक इतिहासक व्यक्ति होआ ऐ ते ओह् बागड़ देस दा सामन्त हा। उसने तुर्कें दे बरुद्ध केईं लड़ाइयां लड़ियां ते खीरली लड़ाई च लड़दा-लड़दा शहीद होआ। ओह्दी वीरता दे किस्से सारे भारत च लोकप्रिय होए ते हर प्रान्त च ओह्दे पर बारां लखोइयां। डुग्गर च प्रचलत बार च उसी दैवी शक्तियें दा मालक, इक अलौकक पुरश दर्शाया गेदा ऐ जेह्ड़ा गौड़ बंगाल गी फतह करने गी चलदा ऐ ते उत्थुआं दी रानी दे जादू दे जाल च फसी जंदा ऐ। क्हानी गी अग्गें धकेलने आस्तै कवि ने कालीबीर ते नाह्रसिंह ते इक जादुई घोड़ा बी चित्रत कीता ऐ ते क्हानी गी इक तलिस्मी रंग देइयै शुद्ध कवि-कल्पना दा इक अछूता नमूना पेश कीता ऐ जेह्दे च सवाए गुग्गा दे कोई होर इतिहासक तत्थ दिक्खने च नेईं औंदा। एह् बार बड़ी लम्मी ते बड़ी रोचक ऐ ते पुराने जमाने च बड़ी लोकप्रिय रेही ऐ ते सारे उत्तरी भारत च ग्रां-ग्रां च ते मेले-मसाढ्डें च लोकें दी दिलचस्पी दा कारण रेही। पर इतिहासक द्रिश्टी कन्नै इदे च किश बी इतिहास नेईं लभदा।

डुग्गर दियें आधुनक बारें च मियां डीडो, राजा हीरा सिंह, जरनैल बाज सिंह, बजीर जोरावर सिंह, राजा ध्यान सिंह, राजा जगत सिंह, बजीर रतनो, वजीर बस्तीराम, जरनैल हुश्यारा ते होर मतियां बारां शामल न। इनें बारें गी

बधने ते फलने-फुल्लने दा मौका नेईं मिलेआ। इस करी इंदा आधार शुद्ध इतिहासक गै। सिर्फ Action दे वर्णन च गै कवि गी कल्पना दी उड़ान भरने दा मौका मिलेआ।

ज्यादातर डोगरी बारां-कारकां ते लोकगाथां समाजक ते धारमक विशें उप्पर न। जिंदे च शुद्ध स्थानी इतिहास दी मती थोढ़ी गै मातरा लभदी ऐ। एह् जनेहियां बारां समाजक ते धारमक म्हत्तव आह्ली घटनाएं पर अधारत न ते इंदे 'च आमतौर पर इक-दऊं व्यक्ति स्त्री जां पुरश, नायक नायका दे तौर पर भाग लैंदे न। इनें रचनाएं दा म्हत्तव स्थानी सांस्कृतक इतिहास दे स्त्रोतें दे तौर पर ऐ। इंदे अध्ययन कन्नै तत्कालीन समाज दी समाजक ते धारमक प्रवृत्तियें दा पता लगदा ऐ। डुग्गर दियें लोकगाथाएं ते बारें 'च भांत-भांत दे समाजक विशें दा प्रयोग कीता गेआ ऐ। इंदे थीम भिन्न-भिन्न समाजक ते धारमक घटनाएं ते परिस्थितियें दा चित्तर पेश करदे न ते इंदी विवधता सामाजिक परिस्थितियें दे हर पैह्लू पर प्रकाश पांदी ऐ। थीम दी विवधता दिक्खियै एह् प्रतीत होंदा ऐ जे एह् सांस्कृतक इतिहास जानने दा इक बड्डा स्त्रोत होडन। पर इंदे अध्ययन-विश्लेषण थमां पता चलदा ऐ जे इस खेत्तरै च बी इंदा मता सारा म्हत्तव रचनाकारें दी पसंद दी बजह कन्नै घटी जंदा ऐ।

जिनें विशें उप्पर एह् रचनां रचियां गेइयां न उंदे च मुक्ख सती दा विशे ऐ। प्रतीत होंदा ऐ जे डुग्गर च सती दा रवाज समाज च सारे वर्गें च हा ते उस समे दे शूदर वर्ग दियें केईं स्त्रियें दे सती होने दियां क्हानियां बी सुनने च औंदियां न। आमतौर पर सती दा अर्थ पत्नी दे अपने पति दी चिता पर फकोई जाने दा गै लैता गेआ ऐ। पर डुग्गर दी सती-बारें च इस चाल्ली दी सती दियां इक्कियां-दुक्कियां घटनां गै किस्से क्हानियें दा बिशे बनी सकियां। इत्थें मतियां सती बारां पुत्तरै दी चिता पर माएं दे सती होने सरबंधी न।[11]

बावा भोतो दी मां पुत्तरै दी चिखा उप्पर सती होई ही। दाता रग्गू इक जट्ट हा जेह्दे डंगर इक जिमींदारै दी पैली च जाई बड़े ते जिमींदार ने गुस्सै च आइयै ओह्दी हत्या करी दित्ती। रग्गू दी मां बी ओह्दी चिखा पर सती होई। दाता लीखो दा किस्सा बी डंगरें सरबंधी गै। ओह् पिंडै दियां गवां चारदा हा

ते ओह्दियां किश गवां कन्नै लगदे पिंडै दी खेती च जाई बड़दियां हियां। उस ग्रां दे लोकें तंग आइयै लीखो दा वध करी दित्ता ते लीखो दी मां बी ओह्दे कन्नै सती होई गेई। दाता रणपत दी बार बड़ी प्रसिद्ध ऐ। रणपत दी हत्या होने परैंत्त ओह्दी मां बी ओह्दे कन्नै सती होई। धीयां बी अपने बब्बें कन्नै सती होइयां। ओह्दी मसाल बुआ कौड़ी ऐ जेह्ड़ी अपने बापू बावा जित्तो दी चिखा पर सती होई। दाती लाडो दा किस्सा ते बचित्तर ऐ। ओह्दा मंगेतर दाता बाला जान्नी लेइयै ब्याह् करन आबा करदा हा तां जे रस्ते च डाकुएं उसी मारी दित्ता। दाती लाडो गी पता लग्गा तां ओह् बिन ब्होए गै अपने होने आह्ले पति कन्नै सती होई गेई। इनें सती बारें 'च इक ऐसी प्रथा दे प्रति द्रिढ़ विश्वास दा पता चलदा ऐ जेह्ड़ी बड़े प्राचीन काल थमां चलदी आबा करदी ही। पर डुग्गर 'च एह्दी पृश्ठभूमि काफी बदली दी लभदी ऐ।

इस्सै चाल्ली मतियां बारां लड़ाई-झगड़े ते अपराधें दे विशें पर अधारत न। इस वर्ग च ग्राएं दे लड़ाई-झगड़ें, कतलें ते चोरी-डाके दे विशें उप्पर बड़ियां बारां सम्मिलत न। थोढ़े जनेह् धनै दे लालचै च बी कतल होई जंदे हे। जियां बावा संदूकची आह्ला ते बावा बग्घी दे सरबंधै च होंदा ऐ। घरेलू लड़ाई-झगड़े उप्पर बी मरने-मारने दी नौबत आई जंदी ही ते इस विशे च बी किश बारां रचियां गेइयां। बूआ अमरो गी ओह्दी सस्सू ने दाजै दे लालचै मोह्ले कन्नै कुट्टियै मारी ओड़ेआ ते बाद च ओह्दी देह्री बनाइयै ओह्दी मानता शुरू करनी पेई। बुआ भाखां बी अपनी सस्स दे जुलमें शा तंग आइयै छप्पड़ै च डुब्बी मरी।

डुग्गर दियां किश बारां धारमक पुरशें सरबंधी ऐ न। उं'दे प्राण बी धनै दे लालची लोकें गै ले। बावा भैरोनाथ अपने समें दा प्रसिद्ध धरमी सैंत्त हा। ओह्दे झोल्ले च मता धन होने दी सम्भावना च लंगेह् जाति दे लोकें उसी इक गत्तै च दब्बी दित्ता हा। बावा शनीचर, बावा औंसूनाथ ते बावा सिद्ध सुआंखे दे किस्से बी इयै जनेह् न। इनें विविध मसालें थमां पता चलदा ऐ जे डुग्गर दे रचनाकारें समाज दे भिन्न-भिन्न पैहलुएं गी लेइयै बारां, कारकां ते लोकगाथां घड़ियां ते उंदे अध्ययन शा समाजक इतिहास उप्पर प्रकाश पौने दी सम्भावना होई सकदी ही, पर रचनाकारें किश ऐसे तत्त अपनी रचना च जोड़े

जे, उंदा म्हत्तव मता घटी गेआ ते ओह् नि'रियां किस्से-क्हानियां-जन गै बनियै रेही गे। इनें तत्त्वें च म्हत्तवपूर्ण तत्त्व अलौकक ते सुपर ह्यूमन (Super human) प्रभाव दा प्रयोग ऐ। इनें सच्ची घटनाएं दे वर्णन च रचनाकारें अपने कशा गै केईं जादू-टूने दियां गल्लां जोड़ियां। अलौकक प्रभावें दा प्रयोग कीता ते अपनी रचनाएं गी ज्यादा लोकप्रिय ते रोचक बनाने दे जतनै च सचाई थमां परें हटियै कल्पना दा गै लड़ फड़ेआ। इयै जनेहा दूआ तत्त्व कवि कल्पना दा प्रयोग ऐ। रचनाकारें अपनी कला ते तकनीक गी दर्शाने गितै अपनी कल्पना दी उड़ान दा स्हारा लेआ ते सचाई दा दामन छुड़ी दित्ता।

मतियें बारें च जानवरें ते पक्खरुएं गी बोलदे ते मनुक्खें साईं गल्लां करदे दस्सेआ। इल्ल, कां, काले कुत्ते ते घोड़े जनेह् पशु पखेरुएं गी इनें सच्ची घटनाएं दा पात्तर बनाया ते अपने वर्णनें गी सचाई कोला परे ट्हाई दित्ता। नतीजा एह् होआ जे इयै नेही बारें ते लोकगाथाएं थमां समाजक इतिहास दे खेतरै च जानकारी प्राप्त करना बी उचत नेईं रेहा। इस वर्ग दी गाथाएं च इक होर तत्त्व बी जोड़ेआ गेआ जेह्ड़ा नायक-नायिकाएं गी देवी-देवता दे वर्ग च पुजाने दा प्रयत्न हा। जोगियें ते भाटें दा प्रयत्न इयै रेहा जे उंदी, गाथाएं दे नायक लोकोत्तर प्रतीत होन ते उंदे च दैवी अंश लोकें गी लब्भै तां जे जनसाधारण उंदे प्रति अपनी भगती दर्शाने च कोई संकोच अनुभव नेईं करन। उनें अपने नायक-नायिकाएं गी दैवी अलंकारें कन्नै चित्तरेआ ते इस प्रयत्न च सांस्कृतक इतिहास गी इक बड़ा धक्का लाया। इंदे प्रयत्नें दा मता प्रभाव एह् होआ जे लोकें च केईं कुरीतियें प्रति अन्धविश्वास पैदा होआ। जेह्दे च सती प्रथा ते ब्रह्म हत्या दे बुरे प्रभावें प्रति आस्था गी द्रिढ़ ते लोकप्रिय बनाने च बारें ते गाथाएं दा बड़ा जोगदान रेहा। इस प्रभाव गी चंगी चाल्ली समझने गितै अस पंजाब ते डुग्गर दे वातावरण पर नजर पाचै। डुग्गर च जादू-टूने, सती प्रथा ते ब्रह्म हत्या जनेह् रवाजें प्रति द्रिढ़ आस्था दिक्खने च औंदी ऐ जद कि गुआंढ च पंजाबी खेत्तरै च इनें विश्वासें दा अभाव गै दिक्खने च औंदा ऐ। की जे पंजाब दियां बारां मुक्ख तौरै पर प्रेम रस ते वीर रस दियां रचनां न ते अन्धविश्वासें दे तत्त्व दा उंदे च प्रयोग नेईं कीता गेआ। एह्दे मकाबले च डुग्गर दियां बारां ते गाथां जादू-टूने, बाह्न ते दूई चाल्ली दे नेकां अन्धविश्वासें, अलौकक तत्त्वें ते कवि

कल्पनाएं दे तत्त्वें दा समावेश मात्तर न-जिंदे च सचाई ते इतिहास लुप्त-जन होई गेदे न। इस करी ओह् किस्से क्हानियां मात्तर गै बनी गेदे न। इतिहासकारें दी द्रिश्टी च ओह् संदेह् दा विशे न। केई सच्चे पात्तर बी संदेह् दा गै शकार बने दे न। जियां-क सिद्ध-गोरिया दे सरबंधै च जोगियें भिन्न-भिन्न बारां घड़ियां ते सिद्ध गोरिया दे व्यक्तित्व ते ओह्दे इतिहासक व्यक्ति होने उप्पर बी संदेह् उत्पन्न करी दित्ता। परिणाम एह् ऐ जे शुद्ध इतिहासक विशें गी छुड़ियै बाकी कृतियें दा इतिहासक पछोकड़ बड़ा संदेह्-युक्त ऐ ते उंदा विश्लेषण करदे होई उनें पात्तरें दी इतिहासकता पर संदेह् उत्पन्न होई जंदा ऐ। इसकरी डुग्गर दी बारें-कारकें ते लोकगाथाएं दा शुद्ध इतिहास जां समाजक इतिहास लिखने दा प्रयोग करना किश ज्यादा वैज्ञानिक प्रतीत नेईं होंदा ते इयां प्रतीत होंदा ऐ जे रचनाकारें इतिहासक घटनाएं ते व्यक्तियें दा स्हारा लेइयै अपनी गै काल्पनक दुनिया जनसाधारण दै सामनै पेश कीती दी ऐ ते डुग्गर दे लोकें दी सादगी दा फायदा ठुआइयै इक अन्धविश्वास दा जाल बुनेआ जेह्दे च इतिहास दा कोई तत्त दिक्खने च नेईं औंदा।

प्रसंग

1. बावा रणपत, बावा जित्तो, गुग्गा, हांसल देव, बावा भोत्तो, राजबहू रुल्ल, बुआ बचनो, दाती लाडो, बावा भैरोनाथ, दाता भीखो, दाता बिरभ, बुआ भाखां, दाता रंगू, दाता हल्लो, बुआ अमरो ते ऐतिहासिक पुरश चन्दनदेव, रतनदेव, डीडो, जोरावर सिंह, हीरा सिंह, बस्ती राम, वजीर राम सिंह ते बावा पटोला, बावा सरदारी शहीद, पीर-चरंगनाथ, सूरज शहीद ते मतियें होर बारें-कारकें दे रचनाकार इस्सै दी नकल मारदे न-डोगरी गाथाएं दे अनेकां होर पात्तर डुग्गर दे इतिहास ते सरबंधत वर्गे दी विश्वासयोग परंपराएं मूजब इतिहासक व्यक्ति हे ते उन्दे कन्नै सरबंधत घटना ऐतिहासक तत्थ हे।

2. बारें दा विश्लेषण करदे होई आर०सी० टैम्पल एह् निश्कर्श कढदा ऐ : "............ the bardic poem............ fastered on the really historical characters and mixed up with the

narrative of bonafide historical facts." —Legends of the Punjab, Vol. 1. p. VI.

3. टेम्पल, आर०सी० : द लीजेंड्ज आफ द पंजाब, जिल्द-1 पृ० 5.

4. चन्दनदेव ते रतनदेव दी बारै दा सार अशोक जेरथ दी पुस्तक नमियां डोगरी बारां च दित्ते दे सारांश उप्पर अधारत ऐ।

5. अशोक जेरथ ; नमियां डोगरी बारां, पृ० 30.

6. उप्पर आह्ला गै।

7. उप्पर आह्ला पृ० 54-55.

"पगड़ी तलवार दस्ते उठाई, मितलयै दानशा गी लाई।"
"धन्न रामशाह् जमदी माई, हाथी खूनी कीता जाई,
ले हल्लारे मदानै च आई, खरा ब, रतन सिंह जायां नाईं।"

8. चाड़क, सुखदेव सिंह : महाराजा रणजीतदेव एण्ड राईज़ एण्ड फाल ऑफ जम्मू किंगडम, पृ० 35.

9. गुप्ता, डॉ० हरीराम : स्टडीज़ इन दी लेटर मुगल हिस्ट्री ऑफ दी पंजाब, पृ० 64.

10. चाड़क, सुखदेव सिंह : महाराजा रणजीतदेव एण्ड राईज़ एण्ड फाल ऑफ जम्मू किंगडम, 1971; पृ० 34-35.

गुलाबनामा (फारसी)-पृ० 71.

11. डुग्गर च प्रचलत किश सती-बारां एह् न :

(1) बावा रणपत, (2) बावा जित्तो, (3) बावा भोतो, (4) दाता रंगू, (5) दाता लीखो, (6) दाता वाला, (7) दाता विद्दो, (8) दाती लद्दो, (9) बूआ बचनो, (10) बूआ अमरो।

इन्दे च मतियां बारां माएं दे अपने पुत्तरें दी चित्ता उप्पर सती होने सरबंधी न।

– – –

चौथा परागा

डुग्गर दे अमर नायक

ते

डोगरा संस्कृति दे वाहक

20. रणजीत देव : न्यांऽ ते म'जबी रवादारी दा प्रतीक

रणजीत देव नै पंजाह् ब'रे' जम्मू च राज कीता। ओ इक्क योग्य शासक, ब्हादुर जोधा ते सफल विजेता हा। अपने बापू दे सुर्गबास होने परैंत्त थोढ़े ब'रें' च गै उन्नै अपने योग्य शासक ते कर्मठ होने दा प्रमाण दित्ता। उन्नै सियासी मदानै च ओह् किश करी दस्सेआ जेह्ड़े ओह्दे पुरखें दी लम्मी कतार नेईं ही करी सकी। उन्नै जम्मू राज गी नमां रूप दित्ता ते उन्नत बनाया। उन्नै सामाजक सुधारें च रुची लैती ते न्यां-पसंदी गी अपनी मौलक जिम्मेदारी मन्नेआ। ओह् अपने युग दे मुकाबले च मते नवीन, धर्मनिर्पेक्ष ते विशाल विचारें दा मालक हा। फ्रैड्रक ड्रीयू लिखदा ऐ के रणजीत देव नेहा शासक होया जेह्दे गुण-गान लोक बड़े सम्मान कन्नै करदे हे। ओह् चंगा सैह्नशील व्यक्ति हा ते अपने लोकें ते मुसलमानें दा बरोबर प्रोत्साहन करदा रेहा। ओह्दे नेक ते न्यां-प्रिय होने करी मते लोक जम्मू च आई बसने आस्तै आकर्षत होए। ओह्दा शासन काल पुरानी रीतें दी समाप्ति दा उदय काल हा।''[1] डोगरा देशै ने, जेह्ड़ा पैह्लें बीह्-बाई रजवाड़ें च बिखरे दा हा, इक्क संगठित राज दी शकल धारण करी लैती। समाज च फ़्ही अकबर ते जैनुल-आबिदीन दे समें दी धर्मनिरपेक्ष भावना दा संचार होया। प्हाड़ें च सती ते शिशुवध प्रथाएं उप्पर पैह्ली चोट लग्गी ते समाज-सुधार दे आन्दोलन दी शुरुआत बी होई।

जार्ज फारसटर, जेह्ड़ा रणजीत देव दे सुर्गवास दे किश ब'रें बाद जम्मू आया हा, ओह्दे उच्चे नैतिक असूलें शा प्रेरित उच्च आदर्शें, निष्पक्षता, मज़हबी रवादारी, सुच्चे शासन ते पिदराना शफकत दा साक्षी ऐ। इस तरह दे टकोह्दे गुणें करी ओह् ''सच्चें गै इक न्याईं ते सियाना राजा सिद्ध होया।''[2]

19 अप्रैल, 1780 दी तित्थ गी कलकत्ते च गवर्नर-जनरल गी मिली इक्क चिट्ठी च लेखक नै सूचना दित्ती के ''एह् राजा (रणजीत देव) धीरता ते शौर्य्य ताईं प्रसिद्ध ऐ ते अपनी रियाया कन्नै इन्ना न्यांऽ ते नेकी आह्ला ब्यहार करदा ऐ के नादरशाह दे हमले दे समें थमां पंजाब ते गंगा दे दुआबे दे वसनीक बी जालिम लुटेरें दे जुल्म शा बचने आस्तै ओह्दे लाके च सदा महफूज़ पनाह लैंदे रेह्।''[3] सूचना देने आह्ला अग्गें लिखदा ऐ के उन्नै अटक थमां दिल्ली तगर कोई होर लोक डरै शा इतने मुक्त नेईं दिक्खे जितने जम्मू दे लोक। रणजीत देव दे पंजाह् ब'रें' बाद बैरन चार्लस हूगिल बी इनें सुच्चे गुणें करी ओह्दी तारीफ करदा ऐ ते लिखदा ऐ :

''जम्मू दी तरक्की रणजीत देव दे शासन काल च अपने शिखर उप्पर ही ते ओह्दे कृपालू शासन च उस बेल्लै हिन्दू ते मुसलमानें गी बरोबर रक्खेआ मिलदी ही जेल्लै के पंजाब जंगै दी मुसीबतें दे चुंगल च हा।[4] जिस समें उन्नै राज कीता ओह् बुरी अराजकता दा समा हा पर फ्ही बी ओह्दा लौह्का जनेहा राज इक्क सुरक्षित-शरण स्थली दारुल-अमान हा जित्थें उन्नै कला ते साहित्य दा अपूर्व प्रोत्साहन कीता ते साधू-संतें दा सन्मान कीता ते जात ते धर्म दे अंतर विजन हरेक गी बरोबर रक्खेआ दित्ती।''

ड्रीयू ने रणजीत देव दा मूल्यांकन इनें शब्दें च कीता ऐ-''सिर्फ इक सदी पैह्लें पुराना राजतंत्र रणजीत देव दे अधीन फलै-फुल्ला'रदा हा। इक्क समझदार शासक, इन्साफ-पसंद जज ते सैह्नशील माह्नू दे रूपै च लोक हुन तगर बी बड़े सम्मान कन्नै उसदा जिकर करदे ने।''[5] सर लैपल ग्रिफिन दे समें तगर बी ''उसगी प्हाड़ी देशै च दिली मान-सम्मान कन्नै याद कीता जंदा हा।''[6]

रणजीत देव दे इक कुशल प्रशासक होने दा बड्डा परमाण एह् ऐ के ओह्दे राज च पूर्ण शान्ति ही जेह्दे आस्तै हर पक्ष नै ओह्दी सराह्ना कीती ऐ। काबुल ते दिल्ली तगर दे लोक ते सामन्त गड़बड़ी ते जुलम ते लुट्ट-मार शा बचने आस्तै जम्मू राज च शरण लैंदे रेह्। 1739 थमां 1774 तगर पंजाब विदेशी हमलें ते सिक्ख मिसलें दे लड़ाई-झगड़ें ते लुट्टमार शा अत दुखी रेहा।

ऐसे समें च पंजाब दे बसनीकें गी इक्क मात्र स्हारा रणजीत देव दी शरण च मिलदा हा ते शरणीं आए दी रक्खेआ गी ओह् अपना परम धर्म मनदा हा।[7] उन्नै हर रंग-ढंग दे लोकें गी जम्मू आई बस्सने दी प्रेरणा दित्ती। ल्हौर ते दिल्ली दे विपत्ती च पे दे मते दरबारियें ते सामंतें गी उन्नै विशेष रियायतां ते भत्ते दित्ते।[8] ते उनेंगी मान ते रुत्बे बख्शे, इत्थों तगर के उन्ने अपने पुत्तर बृजराज देव गी बी उन्दे कन्नै चंगा व्यबहार करने दी हिदायत कीती।

जिनें ज्हारें लोकें जम्मू च शरण लैती उन्दे च दिल्ली दे मुगल बादशाह दी रानी मलिका जमानी बी ही जेह्ड़ी केईं करोड़ रुपेऽ दी धन-सम्पत्ती समेत इत्थें आई। पंजाब दे हाकम मीर मुय्यनुलमुलक दे दीवान राजा कौड़ा मल जेह्ड़ा 1752 च मारेआ गेआ हा, दा सारा कुटुम्ब दे ओह्दा पुत्तर हरी सिंह, मुगल सूबेदार (Viceroy) याहीआ खां दे दीवान लखपत राय दा पुत्तर दलपत राय नै दिल्ली दे अमीरें-बजीरें ते सूबेदारें दे बचे-खुचे कुटुम्बें समेत, जम्मू च शरण लैती ही।[9]

अहमद शाह दे ल्हौरै दे हिन्दू गवर्नर काबुली मल गी अक्तूबर 1764 च भंगी सरदारें ल्हौरा चा खदेड़ी दित्ता हा। उन्नै रणजीत देव दी रक्खेआ मंगी तां उन्नै अपने दस्ते भेजियै उसगी बचाइयै जम्मू लियांदा। जेल्लै पंजाब दे सिक्ख जां अफगान हाकमें उप्पर मुसीबत औंदी ही तां ओह् सदा रणजीत देव दे राजै च गै पनाह् लैंदे रेह्। दसम्बर 1751 च अहमद शाह दुर्रानी दे त्रीए हमले समें ल्हौरै दे मुगल गवर्नर मुय्यनुलमुलक नै अपना कुटुम्ब ते खज़ाना रणजीत देव दी रक्खेआ च गै भेजेआ हा।[10] 1762 दे दुर्रानियें दे हमले समें चढ़त सिंह सुकरचक्किया नै बी अपने बाल-बच्चे ते धन-सम्पत्ती जम्मू गै छुपाए हे।[11]

जम्मू च शरण लैने ते इत्थें बसी जाने आह्ले प्रधान व्यक्तियें च इक्क मुगलानी बेगम बी ही। मुगल-अफगान समें दे पंजाबै दे इतिहास दा ओह् इक्क रोचक किरदार ऐ। ओ पंजाब दे पुराने हाकम नवाब अबदुस्समद खां दी धीऽ

ते मुगल वजीरे आज़म कमरुद्दीन दे पुत्तर ते पंजाबै दे नमें हाकम मुय्यनुलमुलक (मीर मन्नू) दी लाड़ी ही। ओह्दे खसम मीर मन्नू दा देहांत 14 सतम्बर 1753 च होया तां ओह्दी बरेस सिर्फ अठारां ब'रें' गै ही ते ओह्दा पुत्र किश इक्क ब'रें' दा गै हा जिसगी पंजाब दा हाकम बनाया गेआ। मुगलानी बेगम ओह्दी सरपरस्त बनियै राज करन लगी। पर ब'रें' दे अंदर-अंदर गै ओह्दा पुत्र वफ़ात पाई गेआ ते पंजाब च शासन शक्ति खबाज़ा मिर्जा खां नै हथ्याई लैती। फ़ही बी मुगलानी पंजाब दी राजनीति च एह्म रोल अदा करदी रेही। पर 1756 च उसगी शासन च प्रभावहीन करी दित्ता गेआ तां उन्नै अहमद शाह दुर्रानी कन्नै गठजोड़ करी लैता ते दुर्रानी नै उसगी जलंधर दुआबा, जम्मू ते कश्मीर जगीर च दित्ते। पर तौले गै उसगी शासन थमां बक्खरा करियै त्रीह् ज्हार रपें दी जगीर दित्ती जेह्ड़ी मुगलानी नै ठकराई दित्ती। खीर दरबदर दी ठोकरां खाइयै ओह् सतम्बर 1758 च जम्मू रणजीत देव दी शरण च आई। रणजीत देव नै ओह्दी बड़ी आओ भगत कीती। उसगी रौह्ने आस्तै पैह्लें अपने मंत्री ऊदो दे निवास कोल इक्क हवेली दित्ती ते फ़ही तवी दी भेठा ढक्की उप्पर उस थां शानदार कोठी बनाई दित्ती[12] जित्थें अज्जकल रेडियो स्टेशन बने दा ऐ। इस कोठी दी तामीर दा कम्म मुकर्रमा नां दे कोतवाल गी सौंपेआ गेआ हा। बल्लें-बल्लें इत्थें इक्क बस्ती खड़ी होई गेई जिसगी मुहल्ला हवेली बेगम आखदे हे।

रणजीत देव त्रीये-चौथै दिन मुगलानी बेगम दा हाल-चाल पुच्छन जंदा हा। उन्नै उसगी नकद अलौंस देने दी पेशकश बी कीती जेह्ड़ी खुद्दार औरत नै ठुकराई दित्ती। ल्हौर दे केई विपता दे मारे दे सामंत ते दरबारी जम्मू उसगी मिलन औंदे हे ते ओह् अपनी शान बनाई रक्खने ताईं उनें गी कीमती खिलतां ते इनाम दिंदी रेही। नतीजा एह् होया के ब'रे'-डेढ़ ब'रे 'च ओह् सारा धान-सम्पत्ती इस्सै चाल्ली लुटाई बैठी ते रुपे पैसे दी तंगी दा शिकार होई। खीर ओह् बदचलनी च फसी गेई ते अपने इक्क नौकर शैहबाज दे प्रेम जाल च आई फसी। उन्दे किस्से गली-गली चली पे। रणजीत देव नै उसगी दो-त्रै बारी

ज़गीरां दित्तियां, पर ओह्दी बदचलनी दिक्खियै सारे ग्रां जब्त करी लैते।[13] खीर जम्मू च ओह्दा रौह्ना मुश्कल होई गेआ तां 1761 च ओह् साम्बै चली गेई ते शहवाज कन्नै ब्याह् करियै दिल्ली जाइयै गुमनामी दा जीवन बतीत करदी रेही। ठाह्‌रें ब'रें' बाद 1779 दे खीर फ़्ही ओह् जम्मू परतोई आई, पर दो-चार म्हीन्नें परैंत्त गै ओह्दी मृत्यु होई गेई।

जम्मू नगरी दी चरजै च पाने आह्ली उन्नति बी रणजीत देव दे सचज्जे शासक होने दा परमाण ऐ। मदानें च फैली गड़बड़ी ते बद-अमनी-करी सारा बिपार प्हाड़ें अ'ल्ल मुड़ी गेदा हा। सौदागर मदानी रस्तें गी गैर-महफूज दिक्खियै उस पर्वती रस्ते राहें कश्मीर ते उत्तर-पच्छमी देशें गी जान लगी पे जेह्ड़ा नाहन दे नेड़ै ख'लके प्हाड़ें च दाखल होइयै बिलासपुर, गुलेर, नूरपुर ते बसोह्ली चा लंघदा जम्मू पुजदा हा। 1783 च जात्तरी जार्ज फारस्टर इस रस्तै गै जम्मू आया हा। सो रणजीत देव दे शासन काल समें जम्मू बपार ते शिल्प कला ते कारीगिरी दा मण्डी बनी चुके दा हा ते कश्मीर ते दिल्ली दे बपारी रस्ते इंदे चा लंघदे हे। इत्थों दी शान्ति ते सुरक्षा ते बपारी अहमीयत करी दूर-दूर थमां हर कमाश, पेशे दे लोक खचोए दे इस शैह्‌र च आई बस्से। रणजीत देव दी शासन कुशलता दे ओह्दे प्रताप दा यश सुनियै मते धनाढ्य ते सम्पन्न व्यक्ति जम्मू च आई बसे। नतीजा ए होआ के पौने दौं मील लम्मा ते बस्सेआ-रस्सेआ शानदार नमां गै बजार बनी गेआ।[14] सिर्फ रस्ते दी रक्खेआ करियै गै मदानें दा बपार इस पेचीदा-लम्मे पथ राहें नीं हा होंदा। सबनें गल्लें शा बद्ध ''ए राजपूत राजे रणजीत देव दा व्यवहार हा जिन्नै सौदागरें दा विश्वास जित्ती लैता ते ओ किट्ठ दे किट्ठ जम्मू च शरणीं ताईं पुज्जे।''[15]

रणजीत देव दी दियानतदारी नै लोकें च इन्ना भरोसा पैदा कीता के ओह् दिन दी रोशनी च बी अपनी धन-सम्पत्ती ते वंज-बपार छुपाई रक्खने दी जरूरत मसूस नेईं हे करदे।

इस सिलसिले च केईं कत्थां सनोचदियां न। इक्क बारी जम्मू च इक्क प्रदेसी सौदागर लक्खां रपेऽ दी सम्पत्ती छोड़ियै लावारस मरेआ। दरबारियें

आक्खेआ के लावारस सम्पत्ति खजाने च जानी लोड़चदी ऐ पर रणजीत देव नै जवाब दित्ता के ऐसी सम्पत्ति गरीब-गुर्बा जां फकीरें दे योग्य ऐ, कुसै शाही खजान्ने दै नेईं। उन्न पंजाब च दूर-दूर तगर ढंडोरा फरोआया। खीर मुलतान दी इक्क बेस्हारा बुड्ढी उसदी वारस निकली जिसगी रणजीत देव नै सारी जैदात देई दित्ती। इस्सै चाल्लीं जेल्लै बादशाह मुहम्मद शाह् दी इक्क मलिका करोड़ां रपेंऽ दी धन सम्पत्ति लेइयै जम्मू शरण लैन आई तां खुशामदी दरबारियें चुगली खादी के बिजन परिश्रम इतना धन लाके च आई पुज्जा ऐ, इसगी हड़पना लोड़चदा। रणजीत देव नै रोहें होइयै उनें गी उपदेश दित्ता के धन-सम्पत्ति आनी-जानी ऐ ते इन्साफ पसंद आदमी आस्तै एह्दा कोई मुल्ल नेईं। कुसै लोभ-लालच च आदमी गी नेकी कदें नेईं त्यागनी लोड़चदी।

रणजीत देव दे इनें गुणें गी सुनियै मते सारे धनवान बपारियें जम्मू च शरण लैती जां अपने बपार दी शाखां इत्थें खोह्लियां। मती गिनतरी च कारीगिर बी जम्मू प्हाड़ियें च आई बस्से तां जे ओह् शान्ति ते सुरक्षा च अपने धंदे चलाई सकन। जेल्लै अप्रैल 1783 च जार्ज फारस्टर जम्मू आया हा तैह्लूं जम्मू नगर सिक्खें बुरी तरह लुट्टी लेदा हा ते किश लड़ाई अजें चलारदी ही। फ्ही बी लोकें दी सम्पन्नता ते समृद्धी हैरान करने आह्ली ही, ते जात्तरी लिखदा ऐ के "खसता-हाली च बी जम्मू अजें देश दे इस हिस्से च उच्च कोटी दी बपारी मण्डी ऐ।"[16] जार्ज स्मिथ लिखदा ऐ के "1775 ई० च यानी ओह्दी मृत्यु शा पंज ब'रे पैह्लें जम्मू फैलियै साढे त्रै मील दे घेरे च बस्सी गे दा हा ते अज्ज (1846 ई०) थमां विस्तार च दुगुना हा। एह्दे बसनीकें दी गिनतरी डेढ लक्ख ही जेह्ड़ी अज्ज दी गिनतरी थमां चार गुणा ही।"[17] मते सारे धनवान बपारी जेह्ड़े जम्मू आए हे उन्दे चा किल्ला इक्क गै करोड़ रपेऽ शा ज्यादा नकदी अपने कन्नै लियाया हा।

रणजीत देव ने मुसलमानें गी बी जम्मू च बस्सने गितै प्रेरेआ ते उन्दे गित्तै इक बक्खरा म्हल्ला आबाद कीता जेह्ड़ा मुगलपुरा खुआया। पंजाब दे मुसलमान बड़े सचज्जे कारीगिर ते दस्तकार हे ते इक्क प्रगतिशील नगर आसतै

उन्दी उपयोगिता गी रणजीत देव समझदा हा। पर मुसलमानें प्रति ओह्दी टकोह्दी दिलचस्पी दा खास कारण ओह्दी अपनी मज़हबी रवादारी ही। उन्नै शैह्र च उन्दे आस्तै इक मसीत बी बनवाई जेह्दे दुआलै मस्तगढ़ नां दा म्हल्ला बस्सेआ। उन्नै मुगलानी बेगम आस्तै इक हवेली बनवाई जेह्दे दुआलै बी हवेली बेगम नां दा इक्क म्हल्ला आबाद होया हा।

रणजीत देव नै जम्मू च नमें मैह्ल बी बनवाए जिंदी नींह् ओह्दे पिता ध्रुब देव नै अपने समें रक्खी ही। बाद च इन्दे च थोढ़ा बाधा गुलाबसिंह नै कीता हा ते ऐ मैह्ल 'मण्डी मुबारक' ते 'दरबार गढ़' खुआंदे न। रणजीत देव दे समें दे मश्हूर बपारी लाला पिंडी दास, जबाला दास, शैह्ज़ादा मल्ल ते बहार शाह् हे। जार्ज फारस्टर लिखदा ऐ के जेह्ड़ी हुण्डी उन्नै बनारस थमां लैती ही, ओह्दी रकम उन्नै जम्मू च जवाला सहाय दी दुकानै शा वसूली।[18]

जम्मू दी इस स्मृद्धि दे कारणें च मुक्ख हे रणजीत देव दा नेक, सादा ते न्याय प्रिय सुआऽ, ओह्दी शासन कुशलता ते ब्हादुरी ते लाके ते बपारी मार्ग दी सुरक्षित स्थिति। सबनें शा अहम ऐ के उन्नै हिन्दु, मुसलमान सब्बनें गी इक समान प्रेरना दित्ती, अपने राजै च बसाया ते सब्बनें गी जरूरी सुविधां दित्तियां।

न्यांऽ ते म'ज़बी रवादारी :

जम्मू च धन ते जन दी हफाजत दा इक्क कारण रणजीत दा न्यांऽ दे प्रति प्यार ते बपारियें, सौदागरें, महाजरें, दे आम लोकें दे अधिकारें आस्तै सम्मान दी भावना हे। ओह् न्यांऽ पसंदी ते रवादारी लेई प्रसिद्ध हा। ओह् आपूं न्यांऽ करने च रूचि लैंदा हा। ओह्दा दरबार बड़ा साधारण हा ते राजे दा सुआऽ बड़ा सादा ते हंसमुख हा इस करी निक्के थमां निक्का आदमी बी बड़ी आसानी कन्नै उसगी मिली सकदा हा। दूर-दूर तगर ओह्दे बेलगाओ न्यांऽ दी कत्थां मश्हूर हियां। खासकर फैसला देने शा पैह्लें घटना दी तैह् तगर पुज्जन तांईं ओह्दी व्याकुलता इक्क धोबन दे किस्से थमां पूरी तरह स्पश्ट होंदी ऐ जेह्दे

घरा आह्ला विष कन्नै मोया हा। गणेश दास लिखदा ऐ के धोबन तवी दै कंढै कप्पड़े धोन गेदे अपने खसमै गी रुट्टी देई आई जिसगी खाइयै धोबी जैह्र दे असरै कन्नै मरी गेआ। अधिकारियें धोबी गी जैह्र देने दे अपराधा च धोबनै गी फगड़ी लैता। गल्ल रणजीत देव तगर पुज्जी। उन्नै सबनें शा पैह्लें धोबन दे चाल-चलन सरबंधी पुच्छ पड़ताल कीती। पता लग्गा के ओह् बड़ी नेक ते वफादार औरत ऐ। राजे नै बड़ी बारीकी कन्नै खोज करवाई ते पता चलेआ के धोवन नै जिस जन्नी उप्पर रुट्टी आह्ला भांडा रक्खेआ ओह्दे नेड़ै इक्क फिनीयर मरे दा पेदा हा जिसगी कीड़ियां लग्गी गेई दियां हियां ओह् कीड़ियां रुट्टी उप्पर बी चलदियां रेहियां तां जे दपैह्री तगर ओह्दे च जैह्र दा असर होई गेआ जेह्ड़ा धोबी दी मौतै दा कारण बनेआ। इस तरह सचाई दा पता चलेआ ते धोवन गल्त दोशै शा मुक्त होई।

इस्सै चाल्ली मुलतानी सौदागर दे विरसे दे सरबंधै च, जेह्दा ज़िकर उप्पर कीता जाई चुकेआ ऐ, रणजीत देव दी दियानतदारी ते न्यांऽ प्रस्ती बिल्कुल स्पश्ट ऐ। ते एह् गल्ल सिद्ध होंदी ऐ के ओह् रियाया दे अधिकारें गी मानता दिंदा ते उन्दी रक्खेआ करदा हा। ओह्दे शासनकाल च न्यांऽ इतना तौला ते आसानी कन्नै मिलदा हा के डुग्गर भूमि थमां 'पाड़ै पौने'[19] दी रीत गै खत्म होई गेई जेह्दा स्हारा निर्दोश लोकें गी न्यांऽ हासल करने आस्तै लैना पौंदा हा।

रणजीत देव नै समाज सुधार च बी रुचि दस्सी ते 'सती' दी कुरीती दा मनाही हुक्म जारी कीता। उन्नै अपनी रानीयें गी अपनी मृत्यु उप्पर सती नेईं होने आस्तै मनाई लैता ते ओह्दी दौं रानीयां सती नेईं होइयां। कन्या वध प्रति ओह्दी नफरत एह्दे शा प्रतीत होंदी ऐ के ओह्दे दौं रानों जम्मियां जेह्ड़ियां उन्नै पालियां ते बसोह्ली ते नूरपुरै दे राजें कन्नै ब्याहियां। समाज सुधार दे खेतरै च ओ कानून थमां आपूं करियै दस्सनें गी ज्यादा चंगा समझदा हा।

इक्क इन्साफ पसंद दे नातरफदार शासक होने करी सरकारी खेतरें ते समाज दे कम्में च ओह्दा द्रिश्टीकोण धर्म निर्पेक्षता बक्खी विकसित होआ।

ओह् सियासी उथल पुथल धार्मिक जुलमें दा युग हा, पर उन्नै विजन जाती ते म'जबी मतभेद दै हर इक दी रक्खेआ कीती। उन्नै मुसलमानें गी बी शरण दित्ती। उन्नै उनें गी पूरी धार्मिक स्वतंत्रता ते जैदात, पूजा-पाठ ते शैह्‌रीयत दे पूरे अधिकार दित्ते। उन्दे आस्तै इक्क बक्खरा म्हल्ला खडेरेआ, उनेंगी केईं प्रोत्साहन दित्ते ते उन्दे प्रति सम्मान दा व्यवहार कीता। जार्ज फारस्टर नै लिखेआ ऐ के : ''उन्नै अपने लोकें खास करियै मुसलमानें गी, नां सिर्फ कश्ट देने थमां परहेज़ कीता, सगों उनेंगी प्यार ते रक्खेआ दित्ती। मुसलमानें गित्तै शैह्‌रै च इक्क बक्खरा म्हल्ला बनाया जेह्‌दा नां मुगलपुरा रक्खेआ गेआ। ते एह् प्रमाण देने गित्तै के उन्दे प्रति ओह्‌दा सलूक किश सौड़ा नेईं, उन्नै म्हल्ले च इक्क मसीत बी बनवाई दित्ती। ओह्‌दा एह् कम्म बड़ा टकोह्‌दा ते ओह्‌दा बड़ा जस्स बधाने आह्‌ला हा, की जे भारत दे इस हिस्से च रवादारी दी नोखी गै मिसाल ऐ।''[20]

जार्ज फारस्टर दे विवरणें थमां गै पता चलदा ऐ के रणजीत देव दे उच्च विचार अपने समें थमां बड़े अग्गें हे। बाकी सारे देशै च धार्मिक कट्टरता ते अंधविश्वास दा राज हा पर रणजीत देव पुरानी विचारधारा ते कट्टरता शा बिल्कुल प्रभावित नेईं हा। हिन्दुएं प्रति ओह्‌दा सलूक सच्चें गै क्रांतिकारी हा। इक बारी हिन्दुएं शिकैत कीती के मुसलमान खलड़ूएं कन्नै पानी भरदे न इस करी शैह्‌रा दे खूह् भ्रिश्ट होआ दे न। उन्दा मतलब हा के राजा मुसलमानें गी तवी नदी थमां पानी भरने दा हुकम देऐ। पर रणजीत देव नै झट गै उन्दी शिकैत ठुकराई दित्ती ते आक्खेआ के पानी प्रमात्मा नै हर प्राणी दे प्रयोग आस्तै बनाया ऐ ते एह् शुद्ध पदार्थ समाज दे कुसै वर्ग दे हत्थें भ्रिश्ट नेईं होई सकदा। खीर जार्ज फारस्टर लिखदा ऐ के : ''ऐसे नेक ते न्यांकारी शासक नै, जिन्नै अपनी रियाया दा दिल जित्ती लेदा हा, जम्मू गी इक्क बड्डी बपारी मण्डी बनाई दित्ता जित्थें हर रंग ते नसल दे लोक अपनी जान ते माल चंगी तरह मफूज समझदे हे।''[21]

कला-साहित्य ते साधू-संतें दा प्रोत्साहन :

रणजीत देव गी कवियें, कलाकारें ते संतें-फकीरें प्रति बी सुद्धी रुची ही। मते साधू ते फकीर जम्मू आई बसे हे ते रणजीत देव नै उनें गी उचित

इज्जत मान ते मदद दित्ती। मुसलमान संतें च शाह् सूफी ते खैरी शाह् बड़े मशहूर रेह्। पीर मिट्ठा जम्मू च उंदियां कबरां अज्ज बी पजोंदियां न। ओह्दे समें च संस्कृत, हिन्दी, फारसी ते डोगरी दे मते कवि ते अदीब फले-फुल्ले। उन्दे चा इक्क कवि देव दत्त पंडित हा जेह्दी रचना "कमल नैन स्तोत्र" कदें सारे उत्तरी भारत च घर-घर गाया जंदा हा ओह् भड्डू दे राजवंश दा प्रोह्त हा। रणजीत देव नै ओह्दा जस्स सुनियै उसगी अपने दरबारा च लियांदा ते अपना राज-कवि बनाया। उन्नै महाभारत दे द्रोण-पर्व गी ब्रजभाशा च रूपान्तरित कीता ते ओह्दा नां "वीर-विलास" रक्खेआ। इन्नै केईं होर रचनां बी कीतियां जिन्दे च इक्क निक्का नेहा हिन्दी काव्य 'ब्रजराज पंचासिका' ऐ जेह्दे च उन्नै कांगड़े उप्पर डोगरें दी चढ़ाई दा अक्खें दिक्खेआ हाल लिखेआ ऐ। एह्दे च दौं चौपदे डोगरी च बी ऐ न। ओह्दी डोगरी च इक निक्की नेही कवता बी उपलब्ध ऐ। रणजीत देव दे ते ओह्दे वारिस बृजराजदवे दे समें दी मतियां सरकारी लिखतां डोगरी च मिलियां न जिस थमां साबत होंदा ऐ के डोगरी सरकारी भाशा ही। पर मुसलमान शासकें कन्नै फारसी च लिखा-पढ़ी होंदी ही।

रणजीत देव नै प्हाड़ी चित्र शैली दा प्रोत्साहन ते बिकास कीता। जम्मू ते कांगड़ा-गुलेर शैली दे मशहूर चित्रकार नैनसुख ते ओह्दे गुणवान पुत्र रणजीत देव दे दरबारी चित्रकार हे। उन्दी कलमै दे बने दे रणजीत देव दे त्रै-चार चित्र उपलब्ध न। नैनसुखै ओह्दे निक्के भ्राऽ राजा बलवंत देव दे अनेकां चित्र बनाए जिंदे चा किश पंजाह् दुनियां दे अजायबघरें च मौजूद न। लगभग बीह् ब'रे' नैनसुख ते ओह्दे पुत्रें जम्मू दरबार च कम्म करियै चित्रशैली च इक्क टकोह्दी 'जम्मू कलम' दा विकास कीता जेह्ड़ी 1765 ई॰ परैंत्त गुलेर ते मशहूर कांगड़ा शैली दा आधार बनी।

इक योद्धा ते सादा पुरश :

रणजीत देव दी वीरता ते निडरता दी प्रशंसा मते लेखकें कीती ऐ। जिस समें च उन्नै शासन कीता ओह् बड़ी उथल-पुथल, लूटपाट ते लड़ाई झगड़े दा युग हा। मुगलें, सिक्खें ते अफगानें दे इस घोल चा सुफलता कन्नै बची निकलना ते इक्क चंगा राज कायम करियै हमलाबरें थमां बचाई रक्खना सुद्धी

वीरता आह्ला कम्म हा। कश्मीर ते पंजाब दी मतियें फौजी मुहिमें च उन्नै हिस्सा लेआ। सिक्ख मिसलें, खास करियै भंगी ते सूकरचक्किया ते कन्हेइया सरदारें कन्नै उन्नै कोई पं'जी ब'रे' मुकाबला कीता। कांगड़ा, नूरपुर, किश्तवाड़ कश्मीर ते भिम्बर 'च उन्नै जित्तां प्राप्त कीतियां ते अपने सारे विरोधी, दुश्मन ते शरीकें गी पछाड़ियै बड्डा जनेहा डोगरा राज कायम कीता ते बाहुवालें गी म्हेशां आस्तै खत्म कीता। रणजीत देव दे पंजाह् ब'रे' शासन काल चा पैह्ले चाली ब'रे' फौजी कारवाइयें च गै बीते। अपनी वीरता ते सैनिक गुणें करी खीर ओह् इक्क सुफल जरनैल ते सम्राज-निर्माता सिद्ध होआ। होर बाद्दा ए के इस राजगी उन्नै इक्क स्थिर ते चंगा शासन दित्ता ते ऐसा अमन ते व्यवस्था स्थापित कीती जेह्ड़े उनें निरंतर बद-अमनी दे दिनें उत्तर-पच्छमी भारत च अचंभा जन गै लगदे हे ते जेह्दे आस्तै ओह्दे समकालीन लेखकें बी सराह्ना कीती।

पर सादगी ते बजुर्गी दी भावना शायद ओह्दे टकोह्दे गुण हे जेह्दे करी हर गरीब ते बे-वसीला आदमी बी सैह्ज गै ओह्दे कच्छ जाई सकदा हा। ओह् अपनी रियाया गी अपनी सनतान समझदा हा ते हर छोटे-बड़े ते हिन्दु-मुसलमन कन्नै प्यो समान बराबर दा बरताओ करदा हा। ओह्दे जेह्ड़े चित्र मिले न उन्दे च ओह् बड़ा सादा बाना पैह्ने आम आदमियें सांईं दिखाई दिंदा ऐ ते राजें आह्ली कोई बी खू ओह्दे च नेईं लभदी। वीरता, सादगी, उच्च बचारें ते लोक सेबकें दे गुणें कन्नै सम्पन्न जेह्ड़े आदर्श शासकें सामनै रक्खे, उन्दे उप्पर एह् डोगरा राजा पूरा उतरेआ, इस्सै करी मुगलें, दुर्रानियें ते सिक्ख मिसलदारें उसगी विश्वास च लेआ ते बदेशी ते देशी लेखकें इक्क न्यांकारी, वीर सपाही, सुफल जरनैल ते कुशल शासक दे गुणें करी ओह्दी सुद्धी प्रशंसा कीती ते ओह्दा जस्स दूर-दूर तगर फैलेआ।

प्रसंग

1. Drew, Frederic, *Jammu and Kashmir Territories*, P. 10.
2. Forster, George, *A Journey from Bengal to England*, reprint Patiala, 1970, vol. 1, p. 283.

3. Imperial Records Deptt., *Calender of Persian Correspondence*, Calcutta, 1911-14, vol. V, 1836.

4. Hugel, Baron von Carl Freihern von, *Travels in Cashmere and the Punjab*, Eng. tr. J.B. Jervis, 1845, P. 70.

5. Drew, F., *Jammu and Kashmir Territories*, p. 10.

6. Griffin, Sir Lapel, *Ranjit Singh*, p. 189.

7. *Gulabnama*, p. 73.

8. Gupta, Hari Ram, *Studies in the Later Mughal History of Punjab*, 1707-63, p. 127; Bute Shah, *Tarikh-i-Punjab*, p. 73.

9. Hutchison, J. and J.PH. Voghal, *History of the Punjab Hill States*, P. 543 ; Gulabnama, P. 7.

10. Gupta, Dr. Hari Ram, Hist. of the Sikhs, vol. I, P. 74.

11. Latif, S.M., *History of the Punjab*, p. 339.

12. *Tahmas Nama*, Eng. tr. by P.S.Madhav, Rao, P. 74.

13. *Farah Bakhsh* (Ms), folio 33b.

14. *Gulabnama*, p. 73.

15. Cunnigham, J.D., *History of the Sikhs*, p. 103.

16. George Forster, *A Journey from Bengal to England*, London 1798, vol I. p. 283.

17. Smyth, G.C., *A History of the Reigning Family of Lahore*.

18. Forster, George, *op cit.*, vol. I, P. 283.

19. 'पाड़ै पौना', डोगरा देश च न्यांऽ प्राप्त करने दी इक्क रीत ही। जे न्यांऽ नेईं मिलै तां दुखिया छुरा पेट च मारियै अपने प्राण देई दिंदा हा।

20. Forster, George, *op cit.*, vol. I, P. 393.

21. *Ibid*, pp. 283-285.

---

21. बावा जित्तमल

जम्मू प्हाड़ियें दे ब्राह्मन जित्तो गी ओह्दे थान्ना दे पुरोह्तें जां जोगी सेवकें देवतुल्य बनाई दित्ते दा ऐ। जित्तो दा एह् थान जां समाध जम्मू नगरा शा 17 किलोमीटर पच्छम भेठ्ठा, अखनूर आह्ली सड़कै उप्पर ग्रां शामा चक्क नेड़ै स्थित ऐ ते ''झिड़ी बावा जित्तो'' खुआंदा ऐ। इत्थें कत्ते महीन्ने दी पूर्णमासी आह्ले दिन बड्डा मेला लगदा ऐ। ओह् इक्क करसान हा ते उन्नै करसानें उप्पर बर्ते जा'रदे सरकारी अन्याय दै विरुद्ध ते अपने अधिकारें दी रक्खेआ गित्तै अपने ढिड्डा'च छुरा खोह्ब्बियै आत्म-घात करी लैता हा। एह् वेदन-प्रधान घटना जन साधारण दे जन मानस च खु'ब्बी गेई ते एह्दे च नायक उपासना दी सुद्धी सम्भावना ही इस करी जोगियें जेह्ड़े इयै जने'ई घटनाएं गी खोजदे रौह्न्दे हे, इक्क प्रभावशाली ते वेदनयुक्त कारक घड़ी लेई जिसने नायक गी ते ओह्दे थान्नै दौनें गी लोकप्रिय बनाया। इक्क विशेष जोगी कुटुम्ब उसदी समाध दा पुजारी ते गायक बनीआ जेह्दा चढ़ावे कन्नै चंगा गुजारा चली पेआ। इस घटना दा सरबंध इक्क ब्राह्मन कन्नै हा, जेह्ड़ा वर्ण हिन्दू समाज च पूजनीय हा, इस करी ओह्दी कारक इक्क धार्मिक रचना मनोन लगी।

बावा जित्तो दे जीवन चरित्र सरबंधी त्रै बक्खरे-बक्खरे स्रोत न जेह्ड़े ओह्दे जीवन दी मुक्ख घटनाएं उप्पर इक्क मत न, किश निक्कियें गल्लें ते कवि कल्पनाएं दी थोढ़ी भिन्नता ऐ। पैह्ला स्रोत ते बावा जित्तो दी कारक ऐ जेह्दी रचना शायद घटना घटने दै तुरंत बाद प'न्द्रमीं सदी दे बशकार होई गेई ही। डुग्गर दी दूइयें बारें साहीं एह् कारक बी पुशतदर पुश्त मुंह्-ज़बानी गै चली आई तां जे एह् बधदे शरीर साहीं निरंतर बदलदी रे'ई ते एह्दी भाशा ते

क्हानी 'च समय अनुसार बदलाव औंदा रेहा ते कारकै दे परिरक्षकें ते गाने आह्ले जोगियें दी पसंद ते सनक मताबक नमें नमें सांचे च ढलदी रे'ई। दूआ स्रोत फारसी च लिखे दे इतिहास राजदर्शनी 'च निक्का ने'आ वृतांत ऐ जेहड़ा एह्दे रचनाकार गणेशदास बड़ैह्रा ने 1847 ई० च लिखेआ हा। ए बावा जित्तो दी श्हीदी दा सबनें शा पैह्ला वर्णन ऐ जिसगी इस प्रतिष्ठित ते मान्य दक्षता आह्ले इतिहासकार ने कलम बद्ध कीता। त्रीआ स्रोत ऐ कथा बावे जित्तो दी नां दी निक्की ने'ई पुस्तिका जिसगी पं० नीलकंठ ने 1884 ई० 'च लिखेआ हा। एह् रचना 'महात्मय' पदत्ती उप्पर रची गेई दी ऐ, पर इतिहास कन्नै बी जुड़ी दी ऐ। जेल्ले बावा जित्तो दी कारक ते नीलकंठ दी पुस्तिका चा कवी कल्पनाएं दे भिन्नताएं गी कड्ढी देचै तां ओ शुद्ध इतिहासिक तत्थ बाकी रे'ई जंदे न जिनेंगी गणेशदास ने निम्नलिखित अक्षरें 'च लिखेआ ऐ :

सम्बत 1481[1] (1424 ई०) च जित्तो नां दा ब्राह्मन प्हाड़ी ग्रां ग्हार दा आया ते अम्बघरोटे दे कारदार मैह्ता बीर सिंह रकवाल[2] गी बोल्लेआ : "मेरे पिता रूपो देवी त्रिकुटा दे भगत हे ते मीं गुग्गा मंडलीक दा सेवक आं, इस करी मिकी 'चेला' गलांदे न। मेरे पिता स्वर्गवास होई चुके दे न ते मेरी धर्म पतनी इक्क निक्की कुड़ी छोड़ियै दुनिया शा अक्खां फेरी चुकी दी ऐ। मेरा ग्रां मेरे ताईं मनहूस गै निकलेआ तां मीं उत्थों उठी आयां।[3] जे तुस मेह्रबानी करियै मिकी राही-बाही करने ते रैह्न-बसेरा करने ताईं थोढ़ी भूमि देई देओ तां हल बाही मालिया सरकारा गी देंग ते इस तरह अपना जीवन निर्वाह् बी करी लैंग।"

मैह्ता बीर सिंह रकवाल उसगी जम्मू लेई गेआ, चौथाई या चुहारम सरकारी हिस्सा अदा करने दी शर्त उप्पर पट्टा लिखियै ते राजा अजेयो देव दे हस्ताक्षर कराइयै उस धार्मिक प्रवृत्ति आह्ले ब्राह्मन दै हत्थ फगड़ाया। ओह्दे मुताबक 'झाड़ बड्डा' नां दे खराड़ै 'च उसगी बंजर भूमि दा इक्क खेतर दित्ता। ईश्वर दा नां लेइयै जित्तो ने झाड़-कण्डे ते बूह्टे बड्ढने पुट्टने दा कम्म शुरु कीता। फ्ही हर दिन हल चलाई खेतरे गी पुट्टेआ ते, इक्क सार कीता ते मिट्टी गी चूर-चूर बीज बोने जोग बनाया। कत्ते दियां बर्खा बड़ै मौके ब'रियां ते उन्नै

कनक राही। डूरें जढ़ां पकड़ियां, कनक उस्सरी। जित्तो दिनें रातीं ओह्दी राखी कीती। अगली ब्हारा फसला ने ओह् रंग कड्ढेआ जे दिक्खने आह्ले मन्नीऐ जे कृषि गै असल 'कीम्याई' होन्दी ऐ। ठैह्-ठैह् करदी फसल दिक्खी बीर सिंह दी लालसा जागी उट्ठी। बोल आह्लै दिन बीर सिंह आपूं खलाड़े'च आई पुज्जा ते सर्पा अंगर कनका दे ढेरै उप्पर जाई बैठा। ब्राह्मन दुखी होई बोल्लेआ "बड़े कड़े परिश्रम करियै मीं फसल उगाई ऐ। मीं पट्टे मुताबक सरकारी भाग अदा करियै बाकी अपने गुजारे गित्तै रक्खना चाह्ना।" मैह्ता ने उत्तर दित्ता: "मी'एह् खजाना ऐमें गै तेरे हत्थ नेईं देन लगा।" ब्राह्मन ने बड़ी नम्रता बरती ते गिड़गिड़ाया, परन्तु मैह्ता लड़ने उप्पर उतरी आया ते करारनामे गी मन्नने शा इनकारी होई गेआ। ओह् इस गल्ला उप्पर अड़ी गेआ जे जित्तो चौथाई लै ते बाकी त्रै ओह्दे हवालै करै पर ब्राह्मन करारनामे दी शर्तें दा गै राग गांदा रेहा। खीर खिन्न होई जिद्दी मैह्ते ने दड़ोपा हत्थ फगड़ी बोरियां भरी लेइयां।

जेल्लै ब्राह्मन ने दिक्खेआ जे मैह्ता कौल-करार थमां मनुकरी'आ ऐ तां उन्नै दड़ोपा ओह्दे हत्था खुस्सीयै अपने सिरै उप्पर देई मारेआ। ओह्दे दिमागा चा खून बगी पेआ। फ्ही उसगी बुरा-भला आखदे ब्राह्मना ने अपना छुरा सूत्रेआ ते अपने सीने'च खोह्बी दित्ता, जिगर दे ढिड्ड चीरी दित्ता ते विलाप करदे ते "ओह् जालमा! ओह् अत्याचारियां" करलांदे अपने प्राण त्यागी बैठा। रक्त'च सिज्जी कनक खलाड़ै गै पेई रेही। उस बेल्लै ओह्दी ज्याणी पुत्री बुआ कौड़ी उत्थें आई पुज्जी अत दुखी हालता बरलाप करदी, धाड़ां मारदी ते सिरै दियां लिम्बां पुटदी अपने प्यो गी कुआलन लगी। फ्ही उन्नै बालन किट्ठा कीता, चिता सुलगाई ते पिता दे शव समेत आपूं बी फकोई सुआह् होई गेई।

आखदे ने जे ओह्दे शरापें रंग दस्सेआ ते मैह्ता बीरसिंह दी हालत बिगड़ी गेई। ओह् अपने परछावें कोला बी डरन लगी पेआ। अपने ढिड्डै 'च अत पीड़ ते बमारी करी तड़फदा ते करलांदा जे जित्तो अपने छुरे कन्नै उसदी जान लै'रदा ऐ। खीर मानसिक संताप ते शरीरिक दुख दर्द भोगियै किश समे परैन्त कुमौती मरेआ। जिनें मनुक्खें ते पशु-पक्खरुएं उस रक्त-सिज्जी कनकै दा इक्क दाना बी खादा उनें गी एह् बमारी लगी गेई जे ओह् आप मुहारे सिर ल्हान लगी पौंदे हे। जेल्ले बावा जित्तो दी कारक गाने आह्ले उसगी कारक

सुनांदे हे तां गै उसी सुद्‌ध औंदी ही। अज्ज तगर बी एह् प्रभाव मनदे ने (1847 तगर जेल्लै गणेशदास ने राजदर्शिनी लिखी ही।) जिस थाह्‌र जित्तो ने आत्महत्या कीती ही उत्थें ओह्‌दे भगतें ओह्‌दा देह्‌रा जां समाध बनाई दी जिसगी 'मोह्‌रा' आखदे न। ते हून इस थां गी 'झिड़ी बावा जित्तो' गलांदे न ते एह् हुन इक्क तीर्थ स्थान बनी गेदा ऐ। कत्ते दी पुन्नेआ गी लोक उत्थें किट्‌ठे होंदे न ते प्रति वर्ष मेला लगदा ऐ। उत्थें इक्क तलाऽ बी ऐ जेह्‌दे 'च स्नान करना इक्क पुन्न मन्नेआ जंदा ऐ।[4]

कारक 'च इस कथा दे किश बद्‌ध विवर्ण बी मिलदे न जियां के ग्हार छोड़ियै जित्तो पंजोड़ ग्रां आया हा जित्थै ओह्‌दा इक्क लोहार मित्र हा। ओह्‌दी जनानी जयूनी ने उसगी इक्क कस्सी ते कुहाड़ू दित्ते जिन्दे कन्नै उन्नै जाड़-जंगल कट्‌टेआ ते झाड़ियां सूत्रियां। उस जाड़ दा राखा ईसरो मेघ हा जिसगी जित्तो ने अपने सारे उद्‌यमें दा रयाल बनाई लेआ। ब्राह्मनै ने बीर सिंह शा चार कनाल भूमि मंगी जेह्‌ड़ी उसगी 'चुहारम' दी लिखित शर्त दे करारनामे परैंत्त दित्ती गेई, यानि ओह् सरकारै गी चौथा हिस्सा कर देग। खेतर बाही करियै उन्नै बींऽ राह्‌ने आस्तै काह्‌नाचक्कै दे गोसाईं कोला चार पाइयां कनक दुहारी लेई। जेल्लै जित्तो ने बाड्‌ढी करी लैती तां ओह् मेह्‌ता बीर सिंहै गी दस्सन जम्मू गेआ। मैह्‌ता गुमट दी पैड़ियां ढलेआ, तेलियें ते लबानें गी कुआला दित्ता ते किश सपाही कन्नै लेइयै जित्तो थमां सरकारी हिस्सा बसूल करन चलेआ। जद बीर सिंह ने कनकै दा बोह्‌ल दिक्खेआ तां ओह्‌दी नीयत बदली गेई ते ओह् शर्त थमां बद्‌ध हिस्सा लैने ताईं अड़ी गेआ। पर जित्तो ने जोरदार ढंग कन्नै अपना हक्क पेश कीता, तां मैह्‌ते ने ब्राह्मना गी स्नान करियै फ्ही आइयै फैसला करने ताईं भेजी दित्ता। ओह्‌दी गैरहाजरी 'च मैह्‌ता बीर सिंहै दड़ोपा अपने हत्थ लेइयै बटवारा कीता ते वद्‌ध थमां वद्‌ध अपनी बोरियें 'च भरी लैता। हिस्से बंडोने दै बेल्लै जोजां इल्ल बनियै खलाड़ै आई पुज्जी ते फ्ही मंगती दा रूप धारन करी मैह्‌ते कच्छा खैरात मंगी। फ्ही ओह् तलाऽ जाई पुज्जी ते जित्तो गी ओदा खलाड़ा लटोने दा ताह्‌न्ना मारेआ। ओह् बड़े आक्रोश 'च अपने कोठै गेआ ते जयूनी लोहारी कोला इक्क छुरा लेआ। लोहारी ने बी एह् आखीयै जे हुन जाने दा के अर्थ ऐ, खलाड़ा ते लुट्‌टेआ गेदा ऐ, जलदी उप्पर

तेल गै छिड़कने आह्ली गल्ल कीती। पर ब्राह्मन मौके उप्पर जाई अखाड़ा लाने दा पक्का निश्चा करियै खलाड़ै पुज्जा ते जन्दे गै उन्नै पाई दे टुकड़े-टुकड़े करी दित्ते, बोरियां फाड़ियै कनक खलारी दित्ती ते असीम क्रोध'च मौजूद हा। उसने गुस्से'च किट्ठे होए दे लोकें गी बंगारन लगा। कारक अनुसार मैह्ता बीर सिंह उसलै खलाड़े पागल दिक्खियै ब्राह्मनै गी शांत करने ताईं पंजी रपेऽ ते सुन्ने दा कड़ा देना चाह्या पर भावातिरेकं जित्तो ने नेईं स्वीकारेआ ते छुरा मारियै कनकै दे ढेरा उप्पर गै प्राण देना बेह्तर समझेआ। परन्तु कथा बावे जित्तो दी अनुसार बीर सिंह खलाड़े चा चली गेदा हा ते अपने करिन्दें गी अद्धी कनक अपना हिस्सा भरने गित्तै हिदायत करी गेदा हा। बीर सिंह गी खलाड़े 'च मौजूद दस्सना ते रपेऽ ते कड़े दी भेंट बाद दी कल्पना प्रतीत होन्दी ऐ जेह्दा मनोरथ घटना दी करुणता गी बधाना ते ब्राह्मना दे पक्के निश्चे गी दर्शाना हा।

घटना दी तित्थ

कारक इस घटना दी कोई तित्थ नेईं दसदी, पर एह्दी पुश्टी करदी ऐ जे एह् राजा अजेयोदेव (1423-1454 ई०) दे समै घटी ते मैह्ता बीरसिंह गी इस कथा दा खलनायक दसदी ऐ। पं० नीलकण्ठ अपनी कृति कथा बावा जित्तो दी बिच इस घटना दा व'रा'सम्बत 1515 गलांदे जेह्ड़ा ईस्वी सन् 1458 निकलदा ऐ। ऐतहासक पदर उप्पर ऐ तित्थ तर्कसंगत प्रतीत नेईं होन्दी। तारीखे-मुबारक शाही अजेयोदेव दे पिता हमीरदेव दी मृत्यु दी तित्थ 1423 ई० दसदी ऐ। अतः इस ब'रै' अजेयोदेव जम्मू दी गद्दी उप्पर बैठा। जम्मू दी राजौली, राजदर्शिनी, तारीखे-जम्मू तथा कान सिंह बलौरिया दे कथन अनुसार उन्नै कत्ती ब'रे-राज कीता। अतः ओह्दी मृत्यु 1454 ई० च होई। जित्तो दी शहीदी दी तित्थ 1458 नेईं मन्नी जाई सकदी।

उस समय दा घटनाक्रम बी सिद्ध करदा ऐ जे मैह्ता बीर सिंह 1454 ई० थमां बड़ा पैह्लें परलोक सिधारी चुके दा हा। जियां कि राजदर्शिनी ते तारीखे जम्मू 'च लिखेआ दा ऐ जे रकवाल गुट ने शासन दी सारी शक्ति अपने हत्थें 'च लेइयै सब्बनें जमुआल सामन्तें ते दरबारियें गी मारी दित्ता ते नश्ट करी दित्ता ते उच्च पदें उप्पर अपने आदमी लगाई दित्ते हे। इस गुट दे अगुआ राजा

अजेओदेव दे मामे मरदाना ते जैपाल हे। जेल्लै अजेयोदेव जुआन होआ तां उसने रकवालें दी एह् दवंगता/तानाशाही सैह्न नेईं होई ते उसने उन्दी प्रभुता गी नश्ट करने दा मन बनाई लैता। जिस उदेश्श दी प्राप्ती गित्तै उन्नै चाड़कें दे शक्तिशाली कुल गी अपने पक्ख 'च कीता। केईं चाड़क नेता ते उन्दे आदमी जोरजबरी राजधानी 'च घुसी आए ते रकवालें दा तख्ता पलटी दित्ता ते उन्दे मते सारे अगुआ जगह-जगह कत्ल करी दित्ते। फ्ही उनें अजेयोदेव गी पूरे अधिकारें कन्नै गद्दी उप्पर बठाया। अजेयोदेव दे राजा बनने दे शायद दस्सें ब'रें' परैंत्त एह् घटित होआ जेल्लै ओह् 16-17 ब'रें' दा हा। इस करी सम्भव ऐ जे सारे रकवाल प्रमुख 1433-34 तगर मारे जाई चुके दे हे। ते मैह्ता बीर सिंह बी उन्दे कन्नै नश्ट होई चुके दा होग जे ओह् एह्दे शा पैह्लें नेईं मोआ होग। कोई होर प्रमाणित तित्थ नेईं मिलने दी स्थिति 'च, अनुमानित तित्थ 1424 ते 1434 ई॰ बश्कार सुझाई जाई सकदी ऐ। राजदर्शिनी दी साक्षी उप्पर 1425 ई॰ मती मान्य तित्थ स्वीकारी जाई सकदी ऐ।

बाबा जित्तो दी कारक'च दैवी तत्व दी प्रधानता ऐ, ते सुखने दे माध्यम राहें पात्रें गी सूचना देने दा चंगा प्रयोग कीता गेदा जियां के सियालकोटै दे दौं सौदागरें सुद्दू ते बुद्दु दे बारे'च ऐ जिनें ब्राह्मन शहीद दा समारक पैह्ला देह्रा जां गुम्बद ओह्दे थान उप्पर बनवाया हा। क्हानी उप्पर काले जादू दा अदृश्य परछावां पूरी तरह छाए दा ऐ जेह्ड़ा के जित्तो दी चाची जोजां दे रूपै'च मूर्तिमान ऐ जेह्ड़ी के तंत्र विद्या'च जिसगी डुग्गर'च जड़ियां ते बाह्न आखदे न, बड़ी निपुन्न ही। उसगी डैन आक्खेआ गेआ ऐ की जे ओह् डाकिनी-मन्त्र ते बाह्न चलाने'च दक्ष ही। जेल्ले जित्तो दी धीऽ बूआ कौड़ी चंदला उत्सव आह्लै दिन अपनी स्हेलियें कन्नै तलाऽ च स्नान करन जारदी ही तां जोजां कन्नै उन्दा सामना होई गेआ ते उन्नै कौड़ी गी नज़र लाई दित्ती। परिणाम एह् होआ जे घर पुजदे गै उन्नै खट्ट फगड़ी लैती ते हृदय च तीव्र पीड़ा कन्नै मरड़ोन लगी पेई। जित्तो आपूं मण्डलीक देवता दा चेला हा, उन्नै जातरा करियै प्रभावाधीन दिक्खेआ जे एह् अनिश्ट जोजां नै कीते दा ऐ। उन्नै बी अपनी अलौकिक शक्ति कन्नै जोजां गी ऐसी असहय पीड़ा पजाई जे ओह् करलांदी

ते पश्चाताप करदी उत्थें पुज्जी ते अपना अपराध मन्नेआ। इस करी ग्रां'च ओह्दी बड़ी बदनामी होई। जोजां दे सत्त पुत्तर अपनी मां दा एह् अपमान सैहन नेईं करी सके। बदले'च उनें जित्तो गी मारी देने दा फैस़ला कीता ते इक्क दिन उसगी गैह्रे डडला'च धकेली दित्ता। पर मण्डलीक देवता नै उसगी कोई हानी नेईं होन दित्ती, कन्नै गै देवता ने उसगी ग्हार ग्रां सदा आस्तै छोड़ी देने दा हुक्म दित्ता। उसने अपनी धीऽ दे निस्कपटविरोध दे बावजूद ग्रां छोड़ी गै दित्ता। बूआ कौड़ी दा जन्म दैवी कृपा दा फल हा। इक्क बारी ओह् वैष्णों देवी दी गुफा 'च गेआ जित्थें उसगी इक्क सुन्दर बाला ल'ब्बी। जित्तो ने उस बाला जने'ई धीऽ प्राप्ति दी इच्छा कीती तां देवी ने उसगी पुत्री दा वरदान दित्ता।

कथा गी मता रोचक बनाने आस्तै इस अलौकिक तत्व दा बड़ा चतुर प्रयोग कीता गेदा ऐ। जित्तो दी आत्महत्या दे समे गै बीर सिंह दे घर रहस्यमय अग्गां लग्गने दी घटनाएं ते जिन्दा ज़रा बी सरबंध कनक बंडने कन्नै हा उन्दे उप्पर विभिन्न आपदाएं दा प्रकोप दस्सेआ गेआ ऐ। जोजां अलौकिक शक्तियें कन्नै सम्पन्न ऐ। आक्खेआ जे ओह् ग्हार ग्रां'च ही पर उन्नै खलाड़ै दी सारी घटना दिक्खी लेई ते तुरंत इल्ल बनियै उत्थें पुज्जी फ़्ही मंगती दा रूप धारण करियै बीर सिंह शा खलाड़ा मंगन लगी। टुट्टी दी पाई दे टुकड़े तुरंत टाह्ली दे बूह्टे जम्मना, पेड़ूएं आस्तै 'हाज़र कला' (चमत्कार) ते होई सकदी ऐ पर इतिहासक तत्थ नेईं। किश होर निक्के-निक्के वर्णन छड़े कपोल कल्पना गै न। कथा च काले कुत्ते गी घसेड़ना डोगरा बारें दी रवायत मुताबक होग की जे एह् केईं बारें'च इक्कै जने'आ रोल (role) करदा ऐ। इस चाल्लीं दे असाधारण संवाद सिर्फ अलौकिक तत्व गी उजागर करने आस्तै रक्खे गे दे न। जीयां गै जित्तो बींऽ ख्लारदा ऐ ओह् डूरी पौंदा। जेल्लै बूआ कौड़ी बलदें ते कुत्ते गी खोह्लदी ऐ ओह् 'समाई' जंदे न।

एह् घटनाऽ जित्तो दी 'हाजर कला' यानि चमत्कारिक जां अमानवीय ताकत दे सबूतें ताईं रक्खियां गेइयां न। प'न्द्रमी-सोह्लमी सदीयें दे बैह्म प्रधान समाज 'च ने'ई घटनाएं गी सच्चा मन्नी लैता जन्दा हा ते नायक दी अलौकिक शक्ति दा प्रमाण बी। इक्क ब्राह्मन दी हिंसक मृत्यु गै इक्क पाप ते धर्मविरोधी/अपवित्र गल्ल मन्नी जंदी ही ते ब्रह्महत्या खुआंदी। इस पाप गी धोने ताईं केईं प्रायश्चित करदे हे की जे इसगी अनेक विपत्तियें, इत्थों तगर के मृत्यु दा कारण समझेआ जंदा हा। इस कारक ते रचनाकार ने इस अंधविश्वास दा जेह्ड़ा तत्कालीन भारतीय समाज 'च फैले दा हा (ते प्हाड़ें'च हून बी ऐ), सुद्धा प्रभावशाली प्रयोग कीते दा ऐ।

प्रसंग

1. इस तित्थ मताबक जित्तो दी घटना 1424 ई० दे अगले फसली ब'रे यानी 1425 ई० अप्रैल जां मेई म्हीन्ने'च बाड़्ढियें समे होई होग। कथा बावा जित्तो दी'च 1515 ई० दी तित्थ दित्ती दी ऐ जेह्ड़ी 1458 ई० निकलदी ऐ ते मान्य नेईं की जे राजा अजयोदेव 1423 ई० सिंहासन उप्पर बैठा ते कत्तरी ब'रे राज करियै 1454 ई० 'च मरेआ। सारे स्रोत सैह्मत न जे बावा जित्तो अजेयोदेव दे शासनकाल'च गै श्हीद होआ हा इस करी ए घटना 1423 ई० ते 1454 ई० दै बिच्च गै कदें घटी।

2. मैह्ता बीर सिंह राजा अजेयो देव दे दरबार दे रकवाल गुट दा सदस्य हा। राजा अजेयोदेव 6 या 7 ब'रे दा ज्यानां गै हा जेल्लै ओह्दे पिता राजा हमीर देव, जिसगी मुसलमान इतिहासकार 'भीमदेव जी लिखदे न, 1423 ई० 'च स्वर्गवास होआ हा। ओह्दे मरदाना ते जैपाल नां दे रकवाल मामें उसगी गद्दी उप्पर बठाया ते ओह्दे मन्त्री ते संरक्षक बनी बैठे। ओह्दे ना'च शासन आपूं गै करदे हे ते बड़े शक्तिशाली बनी गे दे हे। बीर सिंह उन्दा रिश्तेदार ते गुट दा आदमी हा इस करी उसगी

अम्बघरोटे दे म्हत्तवपूर्ण तलूके दा कारगर बनाया गेदा हा।

3. ग्हार ग्रां छड्डने दा इक्क होर कारण दस्से दा ऐ। जित्तो दी मात्रविहीन बेटी बीमार पेई गेई ते ठीक नेईं होई। लोकें जित्तो दी जोजां नां दी चाची उप्पर दोश लाया जे इन्नै कुड़ी उप्पर जादू-टूना करी ओड़े दा ऐ। जित्तो आपूं गुग्गा मुण्डलीक दा चेला हा, उन्नै जातरा कीती ते घोशना कीती जे जोजां जादूगिरनी ऐं ते उन्नै कुड़ी उप्पर कोई वाह्न जां काला जादू चलाए दा ऐ। इस करी जोजां दे सत्त पुत्तर जित्तो दे शत्रु बनी गे ते इनें इक्क बारी जित्तो गी मारने दा असफल प्रयत्न कीता। उन्दी शत्रुता ते पुत्री दी लम्मी बीमारी ने उसगी अपना पैत्रक ग्रां सदा आस्तै छोड़ने लेई मजबूर कीता।

4. राजदर्शिनी, श्री प्रताप सिंह म्यूज्यम प्रती, पृष्ठ 148b, 149a. व 149b.

– – –

22. मीयां डीडो–प्हाड़ें दा स्वच्छन्द नायक

बिक्रमी 1874 (1817 ई०) 'च जेल्लै गुलाब सिंह छुट्टी उप्पर रामगढ़ आए दा हा तैह्लूं महाराजा रणजीत सिंह ने रतनदेव मण्डीवाला दे पोत्रे मीयां दीवान सिंह गी, जेह्ड़ा रियासी दा जगीरदार हा, ल्हौर सद्दी भेजेआ ते मीयां मोटा दे कत्ल दे षड्यंत्र दे शु'बे 'च बंदी बनाई लैता। कन्नै गै अपने खास ऐह्लकार भगवान सिंह दै हत्थ गुलाब सिंह ताईं फरमान लिखी भेजेआ जे ओह् रियासी उप्पर बी अपना अधिकार करियै अपनी जगीर 'च शामल करी लै। गुलाब सिंह इक्क दस्ता फौज लेइयै चली पेआ। रियासी दे लोकें उसदी अतायत स्वीकार करी लैती ते कर अदा कीते। परन्तु दीवान सिंह दे पुत्र भूप देव ने, जेह्ड़ा खशाली इलाके 'च हा, अरनास ते खशाल कोहिस्तान दी रियाया दी मदद कन्नै युद्ध उप्पर लक्क ब'न्नी लैता। गुलाब सिंह ने फौजा गी सरनाहें उप्पर चन्हांऽ पार उतारेआ ते सलाल दे किले दा घेरा पाई लैता जेह्दे 'च भूपदेव अपने सहायकें समेत मौजूद हा। दना सारी जंगै परैंत्त गुलाब सिंह ने सलाल उप्पर अधिकार करी लैता ते रियासी दे थानेदार भीमा गी बंदी बनाइयै दीवान अमीर चंद गी उत्थों दा प्रबंधक नियुक्त कीता। मीयां भूपदेव सलाल थमां नस्सियै ल्हौर चलीआ ते महाराजा रणजीत सिंह दे ऐह्लकारें कन्नै रलियै अपने पिता मीयां दीवान सिंह गी कैद शा छुड़ाई लियाया। अपने किश खास आदमियें राहें उन्नै अफवाह् फैलाई जे महाराजा जोके गुलाब सिंह ते उन्दे भ्राएं कन्नै सुद्धे नराज न ते रियासी दा लाका मीयां होरें गी फ्ही मिली गेआ ऐ। दीवान सिंह खुद रियासी पुज्जा ते इक जाह्ली परवाना महाराजा रणजीत सिंह पास्सेआ दस्सियै लोकें 'च विद्रोह् फैलाई दित्ता ते लोकें रियासी दे भीमगढ़ किले दा घेरा पाई लैता। दीवान अमीर चन्द कच्छ बड़े थोह्ढ़े आदमी हे। राजा किशोर सिंह ने किश फौज रामगढ़ा थमां रवाना कीती, जन्दराह् ते अरनास दे

जमवालें दे कोई सौ जुआन बी मदद गित्तै आई आपड़े। शत्रुएं फौजै दी संख्या बधदी जापी तां घेरा छड़िए नस्से। परन्तु अगलै दिन जैल्ले जवाहर सिंह अगावरिया दी कमान 'च फौज इक्क घाटी चा गुजरा करारदी ही तां विद्रोहियें हल्ला बोली दित्ता। जवाहर सिंह दी फौज तित्तर-वित्तर होने आह्ली गै ही जे जोरावर सिंह उत्थें आई पुज्जा ते उसने ओह् तलवार चलाई जे विद्रोही मदान छोड़ी नट्ठे।

थोड़े समे परैंत्त गुलाब सिंह बी रियासी आई गेआ। जवाहर सिंह अगावरिया ते जोरावर सिंह दी ब्हादरी दियां गल्लां सुनी उनेंगी पुरस्कार ते सनमान दित्ते। पर अगावरिया गी इनें पुरस्कारें प्रसन्न नेईं कीता ते रुस्सीयै ओह् मीयां डीडो दे विद्रोही दल च जाई मिलेआ।

जम्मू गी 1808 ई० 'च रणजीत सिंह दे स्यालकोट दे फौज़दार हुकमा सिंह चिमनी ने फतह कीता हा। किश समें पश्चात् जम्मू खेतर सिद्धा सिक्ख शासन हेठ लेई लैता गेआ ते 1811 जां 1812 ई० 'च युवराज खड़क सिंह गी जगीर 'च दित्ता गेआ। युवक राजकुमार ते ओह्दी माता ने अपने पेशकार भैय्या राग सिंह ते दीवान भवानीदास गी जम्मू खेतरै दे शासन आस्तै नियुक्त कीता।

जगटी ग्रां दा मीयां डीडो इक्क वीर ते साहसी युवक हा, उसगी जम्मू उप्पर सिक्ख अधिकार चंगा नेईं लग्गा। उन्नै इस स्थिति गी डोगरें ताईं अपमानजनक समझेआ ते उंदा विरोध करना अपने जीवन दा मुक्ख लक्ष बनाया, की जे ओह् बी जम्मू दे पराजित ते बे-दखल राजवंश दा इक्क पात्र हा। जम्मू दे राजा हरीदेव दा वंशज हा जिन्नै 1650 शा 1698 ई० तगर राज कीता हा। हरीदेव दे पंजवें पुत्र दलीप सिंह गी जगटी ज़गीर विरसे 'च मिली ही जेह्ड़ी जम्मू थमां उत्तर भेठा 15 कि०मी० प्हाड़ी वनें 'च स्थित ही। डीडो दा पिता हज़ारी दलीप सिंह दा पंजवां वंशज हा। डीडो दा जन्म मार्च, 1780 'च होआ हा। एह् विश्वास कीता जंदा ऐ जे अत जोशीली जुआन्नी करी ओह् निक्की आयु 'च गै लुट्टमार दी गतिविदियें च संलिप्त होई चुकेदा हा ते उन्नै अपने जनेह् कोई पंजाह् जानबाजें दा दल बनाई लैते दा हा। एह्बी आखेआ

जंदा ऐ जे उन्नै हुकमा सिंह चिमनी दे जम्मू उप्पर हमले समें जंग 'च हिस्सा लेआ हा ते बाहू किले कच्छ रिजर्व रक्खी इक्क सिक्ख टुकड़ी गी खदेड़ेआ हा। उस वेल्लै गै शायद ओह् सिक्ख घुसपैठियें गी नफरत करन लगी पेआ। जल्दी गै डुग्गर दे स्वतंत्रता दे प्रेमी डोगरे नवयुवक ओह्दे कन्नै आई मिले ते ओह् इक्क विकट शक्ति बनियै उब्भरेआ ते उसने रियासी थमां बसोह्ली तगर दा सारा लाका अपने अधिकार 'च करी लैता। डुग्गर प्रान्त 'च सिख सत्ता आस्तै ओह् इक्क गम्भीर चुनौती बनी गेआ। जदूं सिक्ख अधिकारी उसदी चुनौती ते ताकत गी दवाई नेईं सके तां एह् कम्म जम्मू दे डोगरा जगीरदारें दे उस खानदान गी सौंपेआ गेआ जिन्दे चा गुलाब सिंह बी हा।

अपने पूर्वजें दी अनख ते डोगरें दे सन्मान दी रक्खेआ दी भावना कन्नै प्रेरित युवक डीडो ने शीघ्र गै सिक्ख शासन दे विरुद्ध बगावत दा झंडा बुलंद करी दित्ता। मियां डीडो दे बागी ते लुटेरा बनने दा इक्क होर कारण बी हा जिसगी ज०स० स्मित्थ ने विस्तार पूर्वक लिखेआ ऐ।[1] बाज कन्नै शिकार खेलना सिक्ख सरदारें दा मनपसंद मनोरंजन हा ते इस खेल 'च प्रयोग होने आह्ले बाज़ 'त्री-नोकर' त्रिकुटा-प्हाड़ियें चा फगड़े जंदे हे। सन् 1811 'च ल्हौर दरबार 'च सूचना दित्ती गेई जे डीडो राजपूत ने, जेह्ड़ा जम्मू थमां सोलहां मील, पवित्र प्हाड़ियें 'च रौंह्दा ऐ, इक्क उमदा बाज फगड़े दा ऐ। उस जिले दे सिक्ख अधिकारियें बाज गी सरकारी सम्पति मनदे होई ओह्दे शा बाज दी मंग कीती। डीडो ने बड़ी निर्भीकता कन्नै नांह् करी दित्ती। अतः सिक्ख अधिकारियें इक्क अफसर ते बारां सपाही उदे शा बाज जोरजबरी खूसने आस्तै भेजे। ओह् डीडो दै घर पुज्जे ते परिंदा मंगेआ, अतः उन्दे 'च तकरार शुरू होई गेई, तां डीडो ने सुझाऽ दित्ता जे ओह् बाज लेइयै उन्दे कन्नै जम्मू दरबार 'च चलग। इस गल्ला उप्पर फैसला होई गेआ ते चलने दी त्यारी गित्तै उसगी किश समां दित्ता गेआ। डीडो ने उनेंगी भोजन बनाने आस्तै रसद दित्ती ते ओह् कोठे दै बाह्र इक्क सौड़ी जगह भोजन त्यार करने च जुटी गे। जेल्लै ओह् अपने कम्मैं 'च रुज्जे दे हे डीडो ने बाज अपनी पत्नी दै हवालै कीता ते पछोआड़के रस्तै उसगी बाह्र भेजी दित्ता जे ओह् नेड़ै स्थित घने जंगल 'च परिन्दे समेत जाई छप्पै। ''फ़्ही उन्नै शैल मौका दिक्खी जेल्लै ओह् भोजन च

व्यस्त हे, तलवार सूत्रीयै उन्दे उप्पर अचानक हल्ला बोल्ली दित्ता ते इस थमां पैह्ले जे ओह् ओह्दे चानचक्क अतिक्रमण कारण उत्पन्न घबराट ते अश्चर्य शा सम्भलदे उन्नै सनें दा खात्मा करी दित्ता ते चौं गी बुरी तरह फटड़ करी दित्ता। तेह्रें चा केवल दौं एह् क्हानी सनान बचियै जम्मू पुज्जे। फ़्ही डीडो जंगलै 'च अपनी पत्नी कन्नै जाई मिलेआ। हुन ओह् उत्थें नेईं हा रेही सकदा अत: उन्नै जंगलें 'च शरण लेई लैती ते भगौड़े, गैरकानूनी डाकू दी तरह सारे खेतरै 'च लुट्टमार ते रक्तपात 'च जुटी गेआ, विशेशकरी सिक्ख ''लाके उप्पर उन्नै विशेश कड़ी अक्ख रक्खी।''[2]

मीयां डीडो ते होर बागियें करी रणजीत सिंह गी जम्मू बारै इन्नी चिंता ही जे उसनै भैय्या राम सिंहै गी जम्मू जाने आस्तै त्यारबर त्यार रौह्ने दा हुक्म दित्ता ते कुंबर खड़क सिंह गी इक्क परवाना भेजेआ जे ओ ''जम्मू ते दीवान सिंह डूडू (डीडो)[3] बारै नियमबद लिखदा र'बै।'' भैय्या राम सिंह दे मंगने पर कमोना दे देवन्दे खां दे हत्थ पंज सौ रुपए, सेना भेजने ते जिले दे सुप्रबंध गितै खर्च करने ताईं जम्मू भेजे गे।[4] कुंवर खड़क सिंह ने अपनी सैनिक टुकड़ियां भैय्या राम सिंह दे धीन जम्मू रवाना कीतियां ते मगरा आपूं बी जाई पुज्जा। उन्नै जमोआलें दे विद्रोह् गी कुचलने ताईं कदम उठाए ते इक्क मजबूत किला बनाना शुरू कीता ते रणजीत सिंह गी सनेहा भेजेआ ''खेतर दा प्रबंध ठीक ठाक करियै ते किले गी स्थापत करियै आपूं सरकार दी सेवा 'च हाज़र होग।''[5]

परन्तु जम्मू दे लोकें दे विद्रोह् ते मीयां डीडो दी प्रधानता गी दबाने दे ल्हौर सरकारै दे जतन सुफल नेईं होए, की जे सिक्ख सपाही निरुत्साह् होई चुके दे हे ते उन्दे कच्छ सामग्री दी बी थोड़ ही। ''भैय्या रामसिंह दी फौज बड़ी बुरी हालत 'च पाई गेई... ते उदे सरबंधै 'च मतियां शकैतां रणजीत कच्छ पुज्जियां फ्ही बी फौज दी हालत दिनों दिन बुरी गै होंदी रे'ई।''[6] जल्दी गै विद्रोह् दी अग्ग दूर-दूर फैली गेई ते जम्मू दी पिछली भेठा आह्ली प्हाड़ियां ते चन्हांऽ नदी दे पच्छमी मदान उदी लपेट 'च आई गे। अप्रैल 1817 दी सूचना अनुसार 'डुंडू' दीवान सिंह[7] ने जम्मू दी परली भेठ्ठा दा 'लाका अपने अधिकार 'च करियै अपने राजै 'च मिलाई लैता हा ते उद्धरै दे जिमींदारै दी मदद बी

उसगी प्राप्त होई ते विद्रोह दियां लपकां होर भड़की उट्ठियां। देवा बटाला दे चि'ब्बें ते भऊएं बी विद्रोह् दा झंडा चुक्की लेआ। रणजीत सिंह ने मंगल सिंह कलालवाला गी जम्मू भेजेआ ते हदैत कीती जे ओह् दीवान सिंह गी जम्मू 'च जगीर देने दा लालच देऐ ते जे ओह् आई जा तां स्थिति अनुसार ओह्दे कन्नै निवटै।[8] विद्रोही नायक मीयां डीडो इक्क चलाकी कन्नै फगड़ी लैता गेआ ते जम्मू 'च कैद करी दित्ता गेआ परन्तु ओह् जेल शा नट्ठने 'च सुफल होआ। इस तरांऽ जम्मू 'च सिक्ख शासन दा विरोध ते अवहेलना चालू रे'ई। विद्रोहियें गी जम्मू दी प्हाड़ियें 'च सुविताजनक स्थली मिली गेई जेह्ड़ी के राजकुमार खड़क सिंह दी जगीर ही। उसले तगर मीयां डीडो दे सिक्ख प्रभूत्व दे खिलाफ विरोध ते आक्रामक कारवाइयां जनता 'च कत्थां ते लोकसाहित्य दे गीत बनी चुके दे हे। आज़ादी दे दीवानें डोगरें आस्तै ओह् इक्क राष्ट्रीय नायक मन्नेआ गेदा हा। मीयां भूपदेव, मीयां जवाहर सिंह अगावरिया ते केईं होरनें ओह्दे दल च शामिल होई गे। जल्दी गै मीयां डीडो सिक्ख शासकें आस्तै इक्क हौआ जन बनीआ, ते समां बीतने कन्नै ओह्दी कारबाइयां मती मूंहजोर होंदी, गेइयां तांजो गणेशदास दे कथनानुसार: देश दी व्यवस्था ते शांति स्थापना 'च कोई प्रगति नेईं होई सकी बल्कि दिनोदिन हालत बिगड़दी गै चली गेई ते उपद्रवियें दे हौसले बधदे गे ते बिद्रोहियें सबनें पास्सें बे-अमनी पैदा करी दित्ती।''[9] डीडो प्हाड़ें 'च चढ़ीआ ते हर पास्सै देशै 'च लुट्ट-पाट ते खून खराबा करन लगा, पर सिक्ख अधिकारियें दे जम्मू लाके उप्पर ओदा खास गै कैह्र हा।[10]

इन कारनामें 'च केई बार ओह् दौं ज्हार अपने जनेह् बाग़ी ते भगोड़े हथ्यारबंद जुआन्नें दा नेत्रित्व करदा ते कदें ओह्दे कन्नै चन्द साथी गै होन्दे हे। जम्मू 'च दौं ज्हार सिक्ख सेना दा जमाव हा ''पर डीडो दिनैं-राती कुसलै बी शैह्रा उप्पर हमला करने थमां नेईं हा घबरांदा भावें केई बार ओह्दी फौज 'च पंजाह्-सट्ठ सपाही गै होंदे हे। अपने प्रहार 'च इक्क बारी उन्नै लगभग सारा स्थान फूकी दित्ता ते शैह्र दे सिक्ख निबासियें दी सारी चल सम्पत्ती गै लुट्टियै लेई गेआ। इनें कारनामें परैंत्त ओह् उस्सै चाल्लीं अकस्मात विलुप्त होई जंदा जियां अक़स्मात के ओह् औंदा हा, पर सिक्खें गी कदें ओह्दा पिच्छा करने दा साहस नेईं पेआ। आखदे ने जे इयै नेह् प्रहारें बिजन कोई पखवाड़ा

नेईं हा गुजरदा, ते रवायत मुताबक मीयां डीडो ने अपने हत्थें त्रै सौ थमां बद्ध शत्रु यानि सिक्खें गी कत्ल कीता हा।''[11]

जदों गुलाब सिंह रियासी ठैह्रे दा हा तां उसदी मीयां डीडो ते होर उपद्रवियें कन्नै इक्क निक्की जने'ई मुट्ठभेड़ होई। इत्थें उसगी खबर मिली जे मीयां भूपदेव ते मीयां डीडो ने मीयां मोटा दे वंशज दी दनसाल जगीर उप्पर अत्याचार करियै उसगी बर्बाद करी दित्ता ऐ। एह् सुनदे गै उस्सै दिन ओह् दौं सौ सिपाही लेइयै उनें विद्रोहियें गी दण्ड देने गित्तै चली पेआ पर रस्ता ऊबड़-खाबड़ होने कारण पैदल गै जाना पेआ ते सारी रात सफर करियै ढलदी रातीं जेल्लै दनसालै दे नेड़ै पुज्जे तां बिद्रोही चली गे दे हे। गुलाब सिंह ने उंदा पीछा करने आस्तै बिना विश्राम कीते ठंडा पानी ग्रां ते मतहौरा दा रुख कीता। विद्रोही ग्रां दे मुकद्दम साहिब राय ब्राह्मन दै घर ठैह्रे दे हे, चानचक्क उदे पुज्जने दी खबर सुनियै घबराइयै ते छपदे-छपांदे प्हाड़ी दर्रें पास्सै खिसके। मीयां डीडो बाढ़ बनी बाला पास्सै नट्ठेआ ते भूपदेव ने चन्हाऽ दे कण्ढै-कण्ढै सरोथल दा रस्ता फगड़ेआ। गुलाब सिंह ने उंदा पीछा जारी रक्खेआ ते उद्धर शान्ति स्थापना 'च केई म्हीन्ने खजल-खुआरी झेली ते कश्ट उठाए। इक्क दिन द्रोन प्हाड़ियें 'च मीयां डीडो कन्नै मुकाबला होई गेआ ते मता चिरा बन्दूकां चलदियां रे'इयां। मीयां दे पैर उखड़ी गे ते ओह् पर्वतै दी चोटी उप्पर चढ़ी बचेआ। गुलाब सिंह उसगी खदेड़ियै जम्मू वापस चली गेआ जेह्ड़ा उसलै शाहज़ादा खड़क सिंह दी जगीर हा। उत्थों उसने मीयां जवाहिर सिंह अगावरिया दी खोज 'च मीयां सिंह ते गद्दी बागल गी भेजेआ जेह्ड़ा बागियें कन्नै जाई मिले दा हा। गुलाब सिंह गी ओह्दे थौह्-ठकाने दा पता लग्गी'आ ते उसनै उसगी धार ग्रां 'च जाई घेरेआ। जवाहिर सिंह अगावरिया ते ओह्दे साथी घबराट 'च जल्दी-जल्दी अपने अस्त्र-शस्त्र ते समग्री छोड़ियै बची निकले। उनें दिनें गुलाब सिंह दे भ्राएं दा घमरोला ग्रां दी जगीर दे सिलसिले 'च सिक्ख सरदारें कन्नै झगड़ा चली पेआ ते इत्थें कम्म छोड़ियै उस पास्सै चली गेआ। इस्सै चाल्लीं आरम्भ 'च उसगी विद्रोहियें दा केई बार मुकाबला करना पेआ पर ओह् हत्थ नेईं आए। मीयां डीडो दे दल 'च केई नेता जाई मिले दे हे ते ओह्दे साथियें दी संख्या ते ताकत दिनोदिन बधा दी ही।

लगभग 1818 'च अपने खलवली आह्ले जीवन थमां तंग आई करी ते ल्हौर ते जम्मू दे सिक्ख अधिकारियें थमां माफी मिली जाने दे लोभ 'च उन्नै अपने आप गी शत्रुएं दै हवालै करी दित्ता, पर तुरंत गै विश्वासघात दा संदेह् होने करी ओह् अपने पैह्रादारें उप्पर टुट्टी पेआ ते पंजें गी मारियै बची निकलेआ। ओह् फ़्ही जंगली ते लूट-पाट दी जीवन पद्धति 'च ढली'आ ते इक्क ब'रे' तगर उसनै प्रदेशै 'च ओह् उपद्रव मचाया जे सिक्खें आस्तै शासन करना ते कर उगाह्ना असम्भव गै होईआ।[12] समें-समें उप्पर सिख फौजै दे प्रसिद्ध सरदार ते कमाण्डर, जियां के नैनसिंह कुमेदान, फत्तेह सिंह मान, दीवान शंकरदास दुग्गल, भाई राम सिंह, नवाब दवंदे खां, सरदार अतर सिंह, दीवान भवामी दास कुब्बा, कनैही मल्ल अरोड़ा, लाला दाना मल्ल, नारायनदास पशौरिया[13] जम्मू भेजे जंदे रेह् पर स्थिति 'च कोई सुधार नेईं होई सकेआ। ते इस समस्या 'च लाचार गै निकले। उनें केई युक्तीयें कन्नै मुकामी प्रमुखें गी बंदी बनाई लैता ते ल्हौर भेजी दित्ता जित्थें उनेंगी लम्मे समें जेलें 'च रक्खेआ, ते केइयें दे ढिड्ड फाड़ी दित्ते गे। ''फ़्ही बी मीयां डीडो दी समस्या दिनोदिन बिगड़दी गेई। ओह्दे ब्हादरी दे कम्में खालसा सेना 'च आतंक मचाई दित्ता ते जिन्ना रक्तपात ओह् करदे हे बगावत दी अग्ग उतनी गै होर भड़कदी ही। जम्मू दे युद्ध-जीवी लोकें गी खालसा सरकार दी शक्ति दा कोई भै नेईं हा।''

गणेशी लाल ने बी ए रवायत लिपिबद्ध कीती ऐ जे मीयां डीडो ''जगटी दा इक्क निक्का ने'आ जगीरदारै ने उसगी (रणजीत सिंहै गी) अपनी नर्मी फतेह् गी शान्ति पूर्वक सेवन नेईं करन दित्ता हा'', ते सदा अपने साथियें दे बड्डे गरोह् कन्नै प्रदेशै च लुट्ट-मार करदा ते सिक्ख अफसरें ते कर्मचारियें दा सफाया करदा रे'आ, ''ते सारांश एह् जे रणजीत सिंह गी उन्नै बड़ा टंगे दा ते दुखी कीता दा हा।''[15]

इनें ब'रें' गुलाब सिंह दा चमत्कारी कारनामा मीयां डीडो दा विनाश ऐ जो इक्क द्हाके थमां बद्ध सिक्ख सत्ता दी अवज्ञा गै करदा रे'आ ते चनौती गै दिंदा रे'आ। ते ओह्दे दमन आस्तै कीते गे दे सिक्ख अफसरें दे प्रयत्नें दा सामना/मुकाबला करदा रे'आ। मीयां धर्म सिंह रायपुरिया, मीयां चप्फू मीयां

चैन सिंह हंसालीवाला तथा पूरो द्रोढ़ा जनेह् केईं स्थानीय नेताएं ओह्दे गुट दे सदस्य बनियै सिक्ख सत्ता गी निरंतर जम्मू 'च युद्धरत गै रक्खेआ।[16] अवसर दी गंभीरता दा भास इस तत्थ थमां होन्दा ऐ जे केईं बड्डे-बड्डे सिक्ख सामंत ते सरदार जिंदे नां उप्पर गिनाए गेदे न, समें समें पर विशाल सेना सैह्त जम्मू भेजे जंदे रेह् परन्तु इस मामले 'च असहाए गै सिद्ध होए।[17] जिंदे उप्पर मीयां डीडो दे सहअप्राधी साथी होने दा शक्क होआ उन्दे उप्पर अनेकां जुल्म कीते गे ते होर केइयें गी बंदी बनाया ते अत्याचारें दा निशाना बनाया गेआ, फ़्ही बी डीडो दी लोकप्रियता 'च फर्क नेईं पेआ ते ओह्दे हौंसले पस्त नेईं होए। जम्मू प्हाड़ियें 'च एह् हालत कोई इक्क दश्क चलदी रे'ई, ते रणजीत सिंह गी खबरां मिलदी रे'इयां जे जम्मू दे हालात नेईं सुधरे भावें फौजें पर फौजा़ उत्थें भेज्जियां जंदियां। रेइयां। उनें दिनें पंडित बीरबदर ने कश्मीर दे मेवें ते फलें दी डाली रणजीत सिंह आस्तै ल्हौर भेजी। रस्ते 'च मीयां डीडो ने रोकी लेई ते फलें दै थाह्र गोबर ते गंद भरियै डाली अग्गें भेजी।[18] डाली रणजीत सिंह दै दरबार पुज्जी ते क्हारें सारी गल्ल सनाई। महाराजा दे आत्म सन्मान गी चोट लग्गी ते उन्नै इस बगावत गी कुचलने ताईं गैह्री चिंता बुज्झी ते अपने सामतें दरबारियें कन्नै सोच विचार कीता। उस बेल्लै गुलाब सिंह ने इक्क दिलचस्प क्हानी सुनाई "इक्क कहावत ऐ जे बड़ा खूनखार शेर सुत्ते दा हा तां इक्क चूहे ने ओह्दियां मुच्छां कुतरी दित्तियां। शेर ने बदला लैने गित्तै केईं हमले कीते पर निक्का होने करी ओह् ओह्दे हत्थ नेईं आया इस करी बड़ा निराश ते दुखी होआ। इक्क बिल्ली गी इस गल्लै दा पता लग्गा तां ओह् शेरा गी बोली : "थुआड़े सुआऽ च इतना बल ते शौर्य होंदे होई इक्क नीच कन्नै, जेह्ड़ा थुआड़े मुकाबले योग नेईं, लड़ाई थुआड़ी शान दै खिलाफ ऐ। ते सच्च एह् ऐ जे उंदे विरुद्ध कारवाई आस्तै शेर दी शक्ति दी कोई लोड़ बी नेईं। इस विनम्र बिल्ली गी आज्ञा देई दिक्खो शायद उसगी दण्ड देई सकै।" शैरै ने बिल्ली दी योग्यता गी दैवी मदद समझियै उसने वचन दित्ता जे ओह् ओदी चिन्ता दा निवारण करी देयै तां ओह् शिकार दा इक्क हिस्सा ओह्दे गुजारे ताईं रक्खग। चूहा बिल्ली दा खाजा ऐ सो उन्नै तुरत उसगी मारी दित्ता। इस्सै चाल्ली डीडो गी खत्म करने दा कम्म जे उस दीन-हीन दै हत्थ दित्ता जा तां उसगी

शीघ्र सम्पन्न करी देग।''19

गुलाब सिंह दी इस वाग्पटुता शा खुश होई करी महाराजा नै अपने कंधें उप्पर ओढ़े दा शाल उसगी इनाम दित्ता, इस मुहिम दा कम्म उसगी सौंपने उप्पर विचार कीता। खीर महाराजा रणजीत सिंह दे हितैशियें बी उसगी सुझाऽ दित्ता जे ओह् गुलाब सिंह ते ओह्दे भ्राएं गी उन्दे सरबंधी मीयां डीडो गी दण्ड देने दा कम्म सौंपै। इस करी इस डोगरा खानदान गी जम्मू दा शासक बनाया गेआ। इस सिलसिले 'च जी०सी० समित्थ लिखदा ऐ : ''इनें धूर्त भ्राएं गी महाराजा गी एह् मनाने 'च कोई असुविधा निं होई के उन्दे हत्थें 'च गै केवल उन्दी जन्म भूमी दा प्रबंध सुचारू ढंगै ने चली सकदा ऐ, इस करी खानदानैं दे बब्ब मीयां किशोर सिंह गी जम्मू राज उप्पर बिठाया गेआ।''[20] गुलाब सिंह दी सैनिक कौशल ते सूझ-बूझ थमां प्रभावत रणजीत सिंह ने खीर उसगी खिलत प्रदान कीती ते डीडो दे विरुद्ध सैनिक अभियान दा उसगी प्रमुख बनाया ते सरदार अतर सिंह कलाल, जगत सिंह अट्टारीवाला ते होर सरदार मदद गित्तै ओह्दे कन्नै करी दित्ते। इस सियासी आवश्यकता करी रणजीत सिंह नै डोगरा प्रदेश दा राजप्रबंध इस साहसी ते वफादार डोगरा कुटुम्ब दे हत्थें सौंपेआ जिनें अनेक सैनिक अभियानें ते कूटनीतिक कारवाइयें 'च ख्याति प्राप्त करी लैती दी ही।

रणजीत सिंह गी एह् विश्वास होई चुकें दा हा जे निडर मीयां डीडो दे फैलाए दे राजद्रोह् गी कोई डोगरा नेता गै निर्मूल करी सकग। मीयां किशोर सिंह ते ओह्दे त्रौंएं पुत्रें गी जम्मू देने दा इक्क ए बी कारण हा। डीडो दी बगाबत ते लूटपाट ते ओह्दे कन्नै इनें सामंतें द्वारा निवटने दी ज़िम्मेदारी अनुदान दी लिखित ते कबूलीयत दी इक्क म्हत्तबपूर्ण शर्त रक्खी गेई जेह्दे 'च अंकित ऐ : ''ते अस वचन दिन्नेआं के जां डीडो गी फगड़गे ते दरबार 'च हाज़र करगे जां मारी देगे ते जां बागी डीडो गी सतलुज पार कड्ढी देगे। (''W: Dido mutmarrad-e-badkesh raasir karda hazir sazem w-ya b-kusham w-ya az darya-e-sutlej abur karda khwahem dad.'') संलेख 30 नौम्बर, 1820 'च लिखेआ गेआ अत: डीडो दे विरुध अभियान अगले ब'रे' यानि 1821 ई० 'च चलाया गेआ। गुलाब सिंह गी इस मुहिम दा कम्म सौंपेआ

गेआ ते सरदार अत्तर सिंह कलोल, जगत सिंह अटारीवाला ते होर सरदार ओह्दी हाज़री च लाइयै, जाने दी आज्ञा दित्ती। मीयां चफ्फू ते मीयां दीवानूं जनेह् जम्मू दे नेता जेह्ड़े शेखूपुरा जेल 'च बंद हे, गुलाब सिंह दे आक्खने उप्पर छोड़ी दित्ते गे ते होरनें गी बी माफी दी 'मेद होई गेई। एह् इस मुहिम 'च शामल होई गे। जेल्लै जम्मू पुज्जे तां पूरो द्रोढ़ा ते दूए डीडो दे साथी ओह्दा साथ छोड़ियै हाज़र होई गे।[22]

रण खेतर 'च आइयै गुलाब सिंह ने बागियें गी खंडेरने ताईं चतुर छल-बल बरते। मीयां डीडो जगह-जगह जंदा हा ते कुसै पिंड पुजदे अपना नां मात्र गै लोकें गी गलाई भेजदा। ओह्दा नां सुनदे गै ग्रां बासी डरै करी जां सहानुभूति करी जल्दी गै भोजन पकाई ओह्दे कच्छ भेजदे हे। लोकें गी बथ्हेरा समझाया गेआ पर नेईं रुके तां गुलाब सिंह ने इक्क योजना बनाई। ओह् अपने आदमी लेइयै पिंडै दे बाह्र शिविर लाई सनेहा भेजदा जे डीडो ते ओह्दे साथी आए दे न अत: खाने पीने दा प्रबंध करी भेजो। जेल्लै पिंडै दे जिमींदार ते उंदे आदमी भोजन सामग्री लेईयै उत्थें पुजदे तां फगड़ी लैते जंदे ते दण्ड भोगदे।[23] परिणाम एह् निकलेआ जे जिमींदारें मीयां डीडो गी इस डर करी रसद पुजानी बंद करी दित्ती जे ओह् गुलाब सिंह दी चाल गै निं होऐ ते ओह् अकार्थ फगड़े निं जान।

इक्क टुकड़ी जगटी भेजी गेई पर डीडो उत्थें नेईं हा। ओह्दा नब्बै ब'रें' दा बापू हजारी गै घर हा। जेह्ड़ा अत्तर सिंह दा मुकाबला करने ताईं निकलेआ। अत्तर सिंह ने उसगी हथ्यार छोड़ने ते उसगी माफ करने ताईं आक्खेआ पर उन्नै बुज़दिलें साईं गिड़गिड़ाने दे बजाए वीरगति प्राप्त करना बेह्तर समझेआ। मीयां डीडो नै भलबालता दे लाके 'च चढ़ियाई उप्पर अधिकार करी लैते दा हा जित्थें ओह् अपने कुटुम्ब समेत रौंह्दा हा। जेल्लै मीयां धर्म सिंह दी कमान 'च फौज उत्थें पुज्जी तां उन्नै मुकाबला कीता पर कुटुम्ब दी मौजूदगी करी प्रतिरोध कमजोर गै रेहा। कुटुम्ब लेइयै ओ त्रकूटा प्हाड़ियें च जाई छप्पेआ। चिढ़याई थमां दौं मील दरेडै पैंथल ग्रां 'च गुलाब सिंह ने डेरे पाई लैते। उत्थें

कुसा ने ओह्दे उप्पर चानचक हमला कीता पर उन्नै उसगी तलवारै दै घाट उतारेआ।

हुन उन्नै अपनी फौजै गी त्रौं हिस्सें 'च बंडेआ ते उंदे कन्नै त्रकुटा पर्वत दा हर पासेआ घेरा पाइयै शत्रु दे बची निकलने दे सारे रस्ते रोकी ले। मीयां धर्म सिंह ते होर मीयें सज्जी भेठा, जगत सिंह अटारीवाला, सरदार अतरसिंह कलाल ते दरोढ़ ते बिजियाल दे जिमींदार बश्कार पास्सै खडेरे गे हे, ते खब्बै आपूं गुलाब सिंह हल्ला बोलने ताईं जम्मेआ रेहा। सारी रात उनें चौकसी ते सतर्कता 'च लंघाई। बडलै वज़ीर ज़ोरावर सिंह कल्हूरिया, मीयां बचना ते किश घोड़सोआरें गी हुक्म होआ जे ओह् कोटली पास्सेआ त्रकुटा दी चोटी उप्पर चढ़न, ते जे मीयां डीडो लड़ाई करै तां उसगी मारी दित्ता जा, ते जे क्षमादान मंगै तां उसगी हाज़र कीता जा। आपूं ओह् सिद्धा सांझी छत्तै पास्सै चढ़ेआ ते इक्क मील उरें रुकेआ।[24]

जेल्लै मीयां डीडो ने बन्जाया जे ओह् सख्त घेरे 'च ऐ तां उसनै अपने कुटुम्ब गी 'देवी' माता दे मन्दरै दे पुजारी दे सपुर्द करने दी सोची। उस साफ दिल पुरश ने दस्सेआ जे 'उनें' इक्क रूपक राही सुझाया ऐ जे थुआड़ी ज़िंदगी दे पेड़ दियां जढ़ां पटोई दियां न ते श्रीदेवी जी दे गुलाब दे पुष्प दियां कलियां गुलाब सिंह दे बगीचें खिड़ा दियां न। "इस करी मेरा मशवरा ऐ जे तुस ज़िंदगी गी उपयोगी समझदे ओ तां आसरा मंगो ते उस अनन्त गुलाबबाड़ी दे दरबार 'च अभयदान प्राप्त करो।"[25] परन्तु मीयां ने निर्भीक ते द्रिढ़तापूर्वक उत्तर उस साधू गी दित्ता जे ओह् कुसै दूए थमां शरण कुसै हालत 'च नेईं लैग। एह आक्खियै ओह् पूरी तरह त्यार होइयै सांझी छत्त आया। बची निकलने दा कोई रस्ता नेईं लब्बा तां ओह् रस्ता छोड़ियै जगत सिंह अटारीवाला दी फौजै भेठा होआ। उन्दे चा प्रचंड योद्धा सरदार अत्तरसिंह कलाल ने अग्गै आइयै तलवारै दा फट्ट ओह्दे सिरे उप्पर देई मारेआ। डीडो दे सिरै उप्पर लपेटे दा जाल गै कटोआ। ते खोपड़ी गी दना छिल्ल लग्गी। मीयां गुस्से 'च डग्ग जन बली उट्ठेआ। अपने प्यो दे कत्ल दा बदला लैने आस्तै उसने तलवार सूत्री ते ललकारेआ, "ओह् बुजदिला मीं तेरी बोटी-बोटी करी देंग।" एह् आखदे गै

उसनै वार करी दित्ता। तलवार मोंडा बढदी, ढिड्ड चीरदी ते पट्टै चा लंघदी धरती 'च जाई खु'ब्बी। एह् नज़ारा दिक्खियै कुसै दी हिम्मत ओह्दा सामना करने दी नेईं पेई। डीडो बड़ा शान्तचित्त बड्डे पत्थरै उप्पर बे'ई गेआ ते झारी मंगाइयै तमाकू पीन लगी पेआ। फ़्ही गुलाब सिंह गी कुआलियै, गालीं कड्ढियै बंगारन लगा : ''ओह् कुत्थे ऐं, बुलाओ तां जे इस जंगै 'च जोड़ी युद्ध करियै अपनी मर्दानगी दा सबूत देचै।'' कुसै दी हिम्मत निं पेई जे उसगी जींदा फगड़ै। तां सिपाहियें बंदूकें दे फैर शुरू कीते। इक्क गोली ओह्दे गले 'च जाई लग्गी ते ओह् उत्थें गै ढेर होई गेआ।[27] गुलाब सिंह नै ओह्दी मृत्यु दा बड़ा दुख बुज्झेआ की जे उसगी जींदा गै फगड़ना ते रणजीत सिंह दै सामनै पेश करना चांह्दा हा ते फ़्ही ओह् रिश्तेदार बी ते हा। मीयां डीडो दे दौं पुत्र बसंत सिंह ते मीया गुसाओं नां दे हे। गुलाब सिंह ने उनेंगी अपनी देखरेख ते लाड़ 'च पालेआ, शायद मीयां डीडो दी मौत दा प्रायश्चित करने गित्तै। जुआन होने उप्पर उनेंगी अपनी हाजरी 'च रक्खेआ। जेठे पुत्र बसंत सिंह गी फौज दा कमांडर बी बनाया गेआ।[28] उसगी डीडो दी बीरता, निर्भीकता दे दस्स ब'रे' तगर डोगरें दे स्वाभिमान आस्तै लम्में संघर्श दा जोखम उठाने दे साहस दा प्रसंसा करने दा एह्दे सवाऽ शायद होर कोई तरीका ते अवसर नेईं हा ल'ब्बा।

भावें मीयां डीडो लोकप्रिय नायक हा जेह्ड़ा सिक्ख प्रभुत्व खिलाफ डोगरा प्रतिरोध दी सामधाम मूर्त हा परन्तु ओह् कदें लुटेरे सुआऽ थमां उप्पर नेईं उट्ठी सकेआ। ओह् शायद सिक्खें गी तंग करियै जम्मू प्हाड़ियें चा बाह्र कड्ढना चांह्दा हा परन्तु ओह् विद्रोह् दे सिवा इक्क सुव्यवस्थित राज 'च संघटित करने दी आवश्यकता गी समझने 'च असुफल रे'आ। अत: उसदी इक्क दशक दे जतन डोगरा धरती आस्तै किश राहत नेईं लियाई सके। सम्भवता उसगी 'रियासत' दी कोई परिकल्पना नेईं ही ते जिनें प्हाड़ियें 'च ओह्दा पूरा अधिकार केईं ब'रे' रेहा उन्दे 'च बी उन्नै कोई राज कायम नेईं कीता। रवायत ऐ जे गुलाब सिंह डोगरा राज दी स्वतंत्रता दी पुर्नस्थापना बारै डीडो कन्नै सैह्मत हा, परन्तु ओह्दा द्रिढ़ विश्वास हा जे डीडो दे तरीके प्रदेश 'च दुर्दशा ते संकट दे सिवा होर किश नेईं देई सकदे ते हून जिल्लै के जम्मू राज फ़्ही

डोगरें गी मिलीआ ऐ ते सिक्ख अधिकारी ते दमनकारी चली गे दे न, इस चाल्ली दै उपद्रवें ते अशान्ति गित्तै कोई तरक नेईं बनदा। परन्तु डीडो ने गुलाब सिंह कन्नै कोई समझोता नेईं कीता। इस करी विवश होइयै गुलाब सिंह ने अपनी सूक्षम कूटनीति बरतियै डीडो ते ओह्दे थोढ़े जनेह् साथियें गी अलग-थलग करी दित्ता। मते लोके ओह्दा साथ छोड़ी दित्ता ते उसगी शरण ते सैह्योग देने थमां इनकारी होई गे। खीर ओ त्रीकूटा प्हाड़ियें 'च घेरे 'च आई'आ ते लड़दे इक्क गोली उसगी आई लग्गी ते ओह् इक्क सच्चे डोगरे साईं स्वतंत्रता दे अपने व्यक्तिगत आदर्श आस्तै शहीद होई गेआ। ओह् प्हाड़ें दी अराजकता पास्सै प्रवृत्ति दा प्रतीक हा, जित्थें लोक शासन सत्ता गी पसंद नेईं हे करदे। मीयां डीडो चाहे बगावत थमां कोई राजनीतिक उद्देश्य स्वतंत्र रियास्त जां जगीर-प्राप्त नेईं हा करी सकेआ, पर व्यक्तिगत बीरता, लम्मा संघर्श करने दे अदम्य साहस, अटल निश्चे ते अद्वतीय निर्भीकता दा आदर्श हा। जम्मू प्हाड़ियें 'च इयै जनेहा बीर नायक कोई बिरला गै होया होग।

- - -

मियां डीडो दी बार

ज्हारा सिंह मियें दे घर डीडो जम्मेआ
जम्मेआ ओह् बड़ा ई पुआड़ा
ओह् पैह्ली सट्टा डीडो दमाना लुट्टेआ
एह् दूई बारी लुट्टेआ मियें जाई फलोर
एह् दूई बारी लुट्टेआ मियें जाई फलोर
तेरियां खबरां गेइयां तख्त ल्हौर
एह् मियें डीडो दियां खबरां गेइयां तख्त ल्हौर
एह् रलमल फौजां बैरियें दियां
एह् रलमल फौजां बैरियें दियां
ओह् हत्थ निं औंदा- डीडो जम्वाल
बैरिया कंढी छोड़ी दे
अपना माझे दा मुलख सम्हाल
बैरिया कंढी छोड़ी दे।
बैरी तुपदे जाड़ें-फुहाड़
हत्थ निं औंदा डीडो जम्वाल
ओह् बड्ढी-बड्ढी मुंडियां बैरियें दियां
ब'नदा मियां ग'रने दे नाल
एह् जूड़े बद्धे न ग'रने दे नाल
एह् लटकन सिर गै बैरियें दे...

एह् लटकन बैरियें दे सिर ग'रने नाल
ओह् बैरिया अपना मुलख सम्हाल
कंढी छोड़ी दे...
ब'न्नी सलाह् बैरियें घेरा जगटी पाया
हत्थ निं औंदा ज्हारसिंहै दा जाया
खबरां पुज्जियां ज्हारसिंहै कोल
ग्राएं-ग्राएं बज्जे न तूतियां-ढोल
गर्जेआ एह् सिंह चमकी तलवार
मियां ज्हार सिंह नै निकलेआ बाह्र
खरा बैरियो जाना पायो नाईं
एह् खरा बैरियो जायो नाईं
एह् तुसें सतरां गै मरने दी पाई
थुहाड़ी मौत गै खिच्ची लेई आई
बैरी करन बे-रैह्मे मारो-मारी
ज्हार सिंह इक्कला बैरी हजारी
बारां चौदां न बैरी बड्ढे जाई
फिरी गोली लग्गी ज्हारसिंहै गी आई
ओसदा बाप, डीडो दा जाई।
बैरी आखन पगड़ना डीडो जम्वाल
एह् बाप ओसदा लेआ असें मार
पर हत्थ निं औंदा डीडो जम्वाल
बैरिया कंढी छोड़ी दे माझे दा मुलख सम्हाल।
बड्ढी मुंडियां बैरियें दियां बिच्च जाड़े दे जाई
लड़दा मियां डीडो फिरी-फिरी फेरा पाई

ओह् धुम्मां मियें डीडो दियां...
ओह् खबरां बैरियें गी गेइयां आई
डीडो लड़दा बैरियें कन्नै
ओह् बैरियें दे हत्थ औंदा नाईं।
एह् छोड़ी जगटी मियां हटी चलेआ
मल्ली धार जाई चढ़ियाई
ओह् हत्थ ब'न्नी माता दे अर्जां करदा
माता तूं रक्खेआं पत मेरी
ओह् माता तूं रक्खेआं पत मेरी
मल्ली धार तेरी बैठा चरणै आई
ओह् बैरी पेदे न पेश गै आई
माता आखदी पिट्ठ देइयै निं आमेआं
ओह् तूं बिच लड़ेआं गै घारा नाईं।
ओह् हत्थ निं औंदा डीडो जम्वाल
एसदे जम्मुआ कंढी नाल
एसदे जम्मुआ मंडी नाल
कंढी छोड़ी दे बैरिया...
अपना माझे दा मुलख सम्हाल।
ओह् बड़ा घेरा बैरियें डीडो गी पाया
ओह् बड़ा घेरा बैरियें डीडो गी पाया
ओ कुसै पासे निं हुंदा जाई
फिरदियां बैरी दी फौजां आई
रलमल रलमल बैरियें दियां फौजां
फिरदियां चढ़ियाई गै आई

हत्थ निं औंदा डीडो जम्वाल
बैरिया कंढी छोड़ी दे-
अपना माझे दा मुलख सम्हाल।
छोड़ी चढ़ियाई मियां माता औंदा
हत्थ ब'न्नी मिन्नतां माता गी करदा
ओह् रक्खेआं माता तूं मेरी पत
बैरी गै पेई गेदे मेरे बस
नेईं मेरी खलासी होंदी ऐ जाई
मल्ली तेरी धार माता आई
''ठाकेआ हा पिट्ठ देइयै आया नाईं
मेरी छाया रौंह्दी तेरे ओर नाईं
छोड़ी धार मियां डीडो चलेआ-
जंदे गी गोली लगदी ऐ आई
ओह् शेर चढ़ियाई गै मारेआ जाई
जींदे हत्थ नेईं आया मियां जम्वाल
काल लेई गेआ फगड़ी मियां जम्वाल
ओह् खबरां गुलाबसिंह राजे गी गेइयां
ओह् खबरां तख्त ल्हौर गेइयां॥

प्रसंग

1. स्मित्थ, जी०सी० : ए हिस्ट्री ऑफ दी रेनिंग फैमली ऑफ लाहौर, लण्डन, 1847, पृ० 252-253
2. उयै।
3. पंजाब सरकार रिकार्ड आफस पब्लीकेशन मोनोग्राम नं० 17, चिट्ठी सं० 21, ति० 18-9-1815, पृ० 214.

4. उयै, चिट्ठी सं० 22, ति० 30-10-1815, पृ० 221.

5. उयै, चिट्ठी सं० 3, ति० 4-2-1816, पृ० 228.

6. ह्यूगल, बैरन चार्लैस, ट्रैवलस, पृ० 385.

7. पंजाब सरकार रिकार्ड ऑफ पब्लीकेशन मोनोग्राम नं० 17, पृ० 264, चिट्ठी ति० 18 मई, 1817.

8. उयै, चिट्ठी, ति० 19 मेई, 1817 पृ० 269.

9. गणेशदास बढ़ैरा, राजदर्शिनी, फारसी 'च जम्मू दा इतिहास, ब्रिटिश म्यूज्यम हस्तलिपि, फोल्यू 272 बी।

10. स्मित्थ, जी०सी० : ए हिस्ट्री ऑफ दी रेनिंग फैमिली ऑफ लाहौर, लंदन, 1847, पृ० 253.

11. उयै, पृ० 253-54.

12. उयै, पृ० 253-54.

13. गणेश दास बढ़ैरा : राजदर्शिनी, उऐ०, फोल्यू 273a-b, किरपा राम : गुलाबनामा, पृ० 151.

14. गुलाबनामा (फार्सी), पृ० 104.

15. गणेशदास : राजदर्शिनी, ब०म० हस्तलिपि, फोल० 272b.

16. ऊ०दे०।

17. गणेशलाल : स्यिाहते कश्मीर, वी०एस० सूरी कृत अंग्रेजी अनुवाद, 1977, पृ० 19 ; सोहन लाल, उमदत्तुत-तवारीख, दफ्तर 2, पृ० 201.

18. गुलाबनामा (फारसी), पृ० 152-53.

19. उयै, पृ० 53.

20. स्मिथ, जी०सी० : ऊ०दे०, पृ० 253-54.

21. डाकूमेंट सं० M/505, पंजाब स्टेट रिपाजिट्री, पटियाला।

22. उयै, पृ० 154.

23. उयै, पृ० 154.

24. उयै, पृ० 154.

25. उयै, पृ० 155.

26. उयै, पृ० 155.

27. उयै, पृ० 155.

28. उयै, पृ० 155.

- - -

23. जरनैल जोरावर सिंह
(बर्फीले पर्वतें-पठारें दा जेतू)

जोरावर सिंह दा मुण्ढला जीवन रहस्य दे परदे 'च गै छिपे दा ऐ। ओह्दी मती जानकारी सुनी सुनाई गल्लें उप्पर गै टिकी दी ऐ, कुसै प्रामाणिक तत्थ उप्पर नेईं। वंशगत रवायत ऐ जे ओह्दा जन्म 1784 ई० दै नेड़ै-त्रेड़ै कांगड़ा जिला दी तसील हमीरपुर दे ग्रां अनसार दे इक्क सूर्जवंशी कल्हूरिया खानदान 'च होआ हा। ओह्दे पिता ठा० हरजी सिंह दे त्रै पुत्र हे, सरदार सिंह, जोरावर सिंह ते दलेल सिंह। आखदे न जे निक्की बरेसा च गै ओह् महाराजा रणजीत सिंह दी फौजा भरती होई गेआ। ओह् ते ओह्दे दौं मित्र गोपीपुर डेह्रा दा भीखम ते बंगटा दा धर्म सिंह तमाकू पींदे हे जेह्ड़ा कम्म उंदे सिक्ख कमाण्ड्रा गी पसंद नेईं हा। इक्क दिन कमाण्ड्रै जोरावर गी तमाकू पींदे फगड़ी लेआ ते गंदियां गालीं दित्तियां। युवक जोरावर एह् गल्ल सैह्न नेईं करी सकेआ ते क्रोध दे आवेश 'च उन्नै अपनी तलवारै कन्नै कमाण्ड्रै गी बड्ढी दित्ता ते अपने ग्रां दी प्हाड़ियें 'च जाई छप्पीआ। किश सिक्ख बंदूकचियें थोढ़ी देर ओह्दा पीछा कीता हा ते फै'र बी कीते। इक्क गोली नै ओह्दे कन्नै गी उड़ाई दित्ता जेह्ड़ा जीवन भर अपने दुसाहस दी याद करांदा रेहा। एह् घटना मुलतान होई जित्थें ओह् सिक्ख फौज उनें दिनें ठैह्री दी ही।

रणज़ीत सिंह बारां ब'रें' दा हा जेल्लै 1792 'च अपनी मिसल (रियास्त) दा सरदार बनेआ। 1800 ई० उन्नै ल्हौर उप्पर ते 1802 'च अमृतसर ते 1803 'च झंग उप्पर अधिकार करियै अपने महाराजा होने दा ऐलान कीता ते नमियां फतहां करने ताईं नमियां फौजां खड़ियां कीतियां। शायद उनें दिनें, 1803-04 'च जोरावर भरती होआ। पंजाब सरकार दे रिकार्ड ते इतिहासकार मरें अनुसार' रणजीत सिंह दे मुलतान उप्पर प्रारम्भक हमले 1802, 1807 ते 1810 'च होए।

इनें ब'रें' गै उन्नै नमें रंगरूट भरथी कीते होडन ते जोरावर 1807 थमां पैह्ले भरथी होआ ते शायद उसने 1807 दे मुलतान उप्पर हमले 'च हैंसा लेआ जित्थें एह् घटना घटी। उसलै ओह् बाई-त्रेई ब'रें' दा हा।

अपने' लाके दी प्हाड़ियें 'च आइयै ओह् कांगड़े दे महाराजा संसार चंद दी सैना 'च भरथी होई गेआ जेह्ड़ा उस बेल्लै नेपाल दे जरनैल अमर सिंह थापा विरुद्ध लड़ा दा हा जिन्नै कांगड़ा राज उप्पर हमला कीते दा हा। संसार चंद ने कांगड़े दा किला रणजीत सिंह गी देने दी शर्त उप्पर ओह्दे शा सैनिक स्हायता लेई। 1809 ई० तगर रणजीत सिंह ने अमर सिंह गी प्रास्त करी दित्ता पर संसार चंद ने कांगड़ा किला उसगी नेईं दित्ता, सो सिक्खें ओह्दे विरुद्ध सैनिक कार्रवाई कीती। इस समें सिक्खें जोरावर गी पनछानी लेआ ते ओह् बंदी बनाई देह्रा गोपीपुर दे किले 'च कैद कीता गेआ। पर थोढ़े समें मगरा ओह् किले दी दीवार हेठ बगदी व्यासा नदी 'च कुद्दियै कैद शा बची निकलेआ। थोढ़ा चिर छिपे दा रेहा ते फ़्ही उसने मीयां डीडो दे विद्रोहियें दी टोली 'च, जेह्ड़े जम्मू खेतरै 'च सिक्खें विरुद्ध संघर्श करारदे हे, मिली जाने दा निश्चा करियै जम्मू आया। आखदे न जे तवी कण्ढै ओह्दी मलाटी गुलाब सिंह कन्नै होई। उन्नै ओह्दी वीरता ते साहस गी परखियै उसगी अपने आदमियें 'च भरथी करी लेआ। ओह्दे कन्ने ओह्दे चौं साथियें गी बी अपने सपाही बनाई लेआ। उनें दिनें गुलाब सिंह जम्मू दी फौजै दा कमाण्डर हा। 1820 'च जम्मू दी जगीर गुलाब सिंह दे पिता ते कुटुम्ब गी मिली ही। जोरावर सिंह शायद दौं त्रै ब'रे' पैह्लें, यानि 1817-18 'च, गुलाब सिंह दा सैनिक बनेआ। भरथी होने दे तुरंत बाद उसगी त्रीहें सिपाहियें कन्ने रियासी किले दी रक्खेआ करने ताईं भेजेआ गेआ जेदे उप्पर रियासी दे ढाए दे जागीरदार ने हमला करी दित्ते दा हा।

पर जोरावर दे मुण्ढले जीवन बारै किश बक्ख कत्थां बी सनोचदियां न लिखियां बी गेदियां न। एह् दसदियां न जे जोरावर सिंह कल्हूर अर्थात् बिलासपुरै दा रौह्ने आह्ला हा ते 1786 'च कल्हूरिया राजपूत खानदान 'च जन्मेआ हा।[2] शायद ओह् "कल्हूर दे राजे दा पुत्र हा।[3] नरसिंहदास 'नर्गिस' लिखदा ऐ जे सोह्लें दी बरेसा 'च ओ जायदाद सरबंधी झगड़े 'च अपने चचेरे

भ्राऽ दा कत्ल करियै हरिद्वार खिसकी गेआ इत्थें ओह्दी मलाटी डोडा प्रांत दी मुरमैह्ती दे जगीरदार राणा जसवंत सिंह कन्नै होई। उन्नै उसगी अपनी नौकरी 'च लेई लेआ ते अपनी किश्तवाड़ जगीर 'च लेई आया। उत्थें उसगी रवाज मुताबक तीरंदाज़ी ते तलवारबाज़ी सिक्खने दा अवसर मिलेआ। पर जल्दी गै ओह् गुलाब सिंह दे रियासी दे किलादार दा निजी सिपाही बनी गेआ। उस लाके ते लोकें दा चंगा जानु होने करी ओह् किलेदार दा विश्वासपात्र बनी गेआ ते उन्न अपने स्वामी गुलाबसिंह गी सनेऽ जोरावर सिंह हत्थ भेजने शुरू कीते। इस सिलसिले 'च इक्क मलाटी उप्पर गुलाब सिंह गी जोरावर दी योग्यताएं दा पता लग्गा। ''उनें दिनें प्हाड़ी किलें दे हर आदमी गी प्रतिदिन इक्क पक्का सेर आटा राशन 'च मिलदा हा जेह्ड़ा जरूरत थमां मता हा ते इस तरह गुलाब सिंह गी कम से कम इक्क-तिहाई हानी उठानी पौंदी ही। जोरावर सिंह ने एह् तत्थ गुलाब सिंह दे सामनै रक्खेआ ते बचत दा प्रस्ताव कीता। गुलाब सिंह ने ओह्दे सुझाऽ दा मुल्ल समझदे स्वीकार कीता ते इस योजना गी कार्यरूप देने दी ज़िम्मेदारी जोरावर सिंह गी सौंपी। ओह् एह्दे 'च इतना सुफल होआ जे गुलाब सिंह ने उसगी जम्मू दे उत्तर स्थित सारे किलें दा सेना रसद विभाग दा नरीक्षक (Inspector of commissariat) नियुक्त करी दित्ता।''[4]

खाबदानी रवायत दे मुकाबले 'च दूए विद्वानें ते जांच-पड़ताल करने आह्लें दे कथन अधिक विश्वासनीय न। परन्तु लिखित प्रमाणें दे नेईं होने करी कोई गल्ल पक्की नेईं मन्नी जाई सकदी।

रियासी ते किश्तवाड़

महाराजा रणजीत सिंह ने रियासी दा लाका मीयां दीवान सिंह गी जगीर 'च दित्ते दा हा। पर ओह् मते ब रिं' दा विद्रोही होई गेदा हा ते मीयां डीडो दी मदद करदा हा, इस करी रणजीत सिंह ने जगीर ओह्दे कोला खूस्सियै अप्रैल-मेई 1814 'च एह्दा प्रबंध गुलाब सिंह दै हवालै करी दित्ता हा। गुलाब सिंह ने विद्रोहियें उप्पर अंकुश रक्खने तांईं रियासी 'च किला बनाने दा प्रबंध कीता। इसदी जिम्मेदारी जोरावर सिंह गी सौंपी गेई।[5] मीयां विश्ना किले दा फौजदार ते छूमदार अफगान द्वारपाल नियुक्त कीते गे।[6] गुलाब सिंह गी ल्हौर

जाना पेआ। ओह्दी गैर हाज़री 'च मीयां दीवान सिंह ते भूपदेव ने अत भयानक बगावत शुरू करी दित्ती। छूमदार नमक हराम निकलेआ ते मीयां दीवान सिंह कन्नै जाई मिलेआ। उसलै जोरावर सिंह 30, 40 सिपाहियें कन्नै किले दे अंदर हा। उसनै बड़ी ब्हादुरी कन्नै सैकड़ा विद्रोहियें दे विरुद्ध, कुमक पुज्जने तगर किले दी रक्खेआ कीती।[7] इस अवसर ने ओह्दे सैनिक गुणें गी चमकाया ते प्रदर्शित कीता ते उसगी किले दा कमाण्डर बनाया गेआ। उसनै बागियें दे घोर प्रतिरोध दे बावजूद किले दी तामीर पूरी कीती। एह्दा नां भीमगढ़ रक्खेआ गेआ। 1917-18 ई० गी उन्नै बागियें गी नश्ट करने 'च अपने मालिक दी मदद कीती। उसगी उत्तरी किलें दा कमिस्सैरीएट अफसर नियुक्त कीता गेआ ते उसने रियासी गी अपना मुख्यालय बनाई फौजी रसद रसानी 'च बड़ी बचत कीती। ''रियासी दा शासन प्रबंध वज़ीर जोरावर सिंह गी ओदी विशिष्ट सेवाएं दी मान्यता दे उपलक्ष 'च सौंपेआ गेआ हा।''[8]

जेल्लै गुलाब सिंह ने किश्तवाड़ गी अपने राज़ 'च मिलाई लेआ तां 1822 'च उन्नै जोरावर सिंह गी उत्थों दा हाकिम नियुक्त कीता जिस पदवी उप्पर ओह् 1836 तगर बनेआ रेहा। गुलाब सिंह ने किश्तवाड़ 1821 'च फतह कीता हा पर जेल्लै रणजीत सिंह ने 1822 'च जम्मू-भूती-बदरालता दा राज उसगी दित्ता तां किश्तवाड़ बी उसगी सौंपेआ। गुलाब सिंह ने नां सिर्फ जोरावर सिंह गी उत्थों दा हाकिम गै नियुक्त कीता सगों उसगी 'वज़ीर' दा खिताब बी दित्ता।[9]

किश्तवाड़ दी प्राप्ती गुलाब सिंह दी म्हत्तवपूर्ण उपलब्धी ही। ओह्दे ताईं होर विजयें प्राप्त करने दा रस्ता खु'ल्ली गेआ। किश्तवाड़ दे उत्तर सीमा कन्नै लद्दाख सटे दा हा। ओह्दी भोगोलिक ते सामरिक जानकारी सैह्ज गै जोरावर सिंह ने प्राप्त कीती। इत्थों दे उच्चे पर्वतें ते बर्फू ने ढकोई धारें ते चोटियें दे स्थलें उप्पर उसने गर्म खेतरै 'च रौह्ने आह्ले डोगरा सिपाहियें गी संसार दे उच्चतम बर्फीले पठारें उप्पर लड़ाई करने दी कला ते क्षमता दी शिक्षा दित्ती, ते खीर 1834 ई० ते बाद दे ब'रें 'च इस्सै रस्तै लद्दाख, बल्तेस्तान ते तिब्बत उप्पर आक्रमण कीते।

लद्दाख विजय

लद्दाख उप्पर अधिकार करने दी मुहिम डोगरें 1834 'च शुरू कीती। गुलाब सिंह ने लद्दाख 'च अंग्रेजें दी दिलचस्पी नेईं होने दा निश्चय करी लेआ ते महाराजा रणजीत सिंह दी स्वीकृति बी प्राप्त करने पश्चात् जोरावर सिंह गी लद्दाख उप्पर चढ़ाई करने ताईं संकेत दित्ता। जोरावर सिंह पैह्ले गै तेआर बैठे दा हा ते चढ़ाई करने दा ब्हाना बी उसगी मिली गेआ जेल्लै टिम्बस दे राजा ने अपने स्वामी लद्दाख दे ग्यालपो (राजा) कन्नै नराज़ होइयै जोरावर सिंह शा मदद मंगी। जोरावर कश्मीर दै रस्तै नेईं जाई सकदा हा की जे ओह् सिक्ख हाकिम दे अधीन हा जेह्ड़ा डोगरें कन्नै खार खंदा हा। इस करी गुलाब सिंह ने उसगी किश्तवाड़ रस्तै लद्दाख उप्पर आक्रमण करने दा हुकम दित्ता ते ओह्दे अधीन चार-पंज ज्हार फौज भेजी जेह्ड़ी लद्दाख दे पूरिग प्रांत 'च अग्गें बधी जेह्ड़ी 'ठी' जां 'ठई' सुल्तानें दी जगीर हा। उद्धरा दे बड़े ठंडे मोसम ते विकट रस्तें दी जानकारी जोरावर ने प्राप्त करी लेई दी ही ते मीयां राय सिंह, मैह्ता बस्तीराम, मिर्जा रसूल बेग, राणा जालिम सिंह, सरदार उत्तम सिंह ते खोजा भुंजा जनेह् अनुभवी ते ब्हादुर अफसर ओह्दे कन्नै हे।

सूरू नदी दे दर्रे शा डोगरा फौज लद्दाख 'च दाखल होई। लद्दाखी सामंत बक्रासीस दा पैह्ला सामना डोगरें कन्नै होआ। उसने तुरंत डोगरा आक्रमण दी सूचना लेह् भेजी। 16 अगस्त, 1834 आह्लै दिन टोग जां स्टोग दे युवक मन्त्री डारजे-नामग्यल ने पंज ज्हार सिपाहियें कन्नै सकूं स्थान उप्पर इक्क प्हाड़ी उप्पर मोर्चा लाइयै डोगरें दा रस्ता रोकेआ ते सारा दिन मुकाबला कीता।[10] खीर जोरावर सिंह ने उसगी खदेड़ी दित्ता ते ओह् रातीं दे न्हेरे 'च मदान छोड़ियै खिसकी गे। जोरावर ने सुरू उप्पर अधिकार करी लैता ते उत्थें सूरू कर्त्से दा किला बनवाया जेह्दे 'च इक्क म्हीना रुकेआ। फ्ही उन्नै शखर किले उप्पर बी अधिकार करी लेआ। सारे कर्त्से जिले, जंगूरी ते शखर दे जमींदारें गी उंदे पिंड बापस करी दित्ते ते करसानें गी केईं रियायतां दित्तियां।[11] जरनैल ने लंग-कर्त्से ते मन-जी उप्पर बी अधिकार करी लैता ते नदी सरनाहें उप्पर पार कीती। उस्सै रातीं बर्फ ब'री' ते लद्दाखियें एह्दा लाभ उठाने दी कोशिश कीती पर उंदे कन्नै बुरी होई। स्टोग दा मन्त्री ते ओह्दे सैंकड़ा आदमी

मारे गे। जरनैल ने पशक्यूम उप्पर बी अधिकार करी लैता। उसदा सरदार स्टोग दे किले 'च चली गेआ जित्थें इक्क भारी लद्दाखी फौज पैह्ले गै मौजूद ही। लद्दाख दे ग्यालपो ने अपने मिनिस्टर नगोरब स्टैन्डजिन ते बानखापा गी बी भेजेआ ते 4000 सिपाही करगिल दे गुआंढ सोड किले पास्सै भेजे पर डोगरे पैह्लें गै एह् किला मल्ली लेदा हा। दस दिन तगर लड़ाई दिन-रात चलदी रेही। खीर बस्ती राम ने 500 सिपाहियें दी मदद कन्नै धावा बोलियै मोर्चे गी सर कीता ते पश्क्यूम दे चीफ गी मते सारे साथियें समेत बंदी बनाया।[12]

जाड़ा शुरू होई गेदा हा ते जोरावर सिंह किश्तवाड़ बापस जाना चांह्दा हा इस करी उसनै पशक्यूम दे जमींदार कन्नै गल्ल बात चलाई जेह्ड़े शर्तां मन्नने 'च आना कानी करा'र दे हे। पर लद्दाखी कमाण्डर 15 ज्हार रूपेऽ वार्षिक कर दी शर्त उप्पर समझोता करने ताईं तेआर हे। उनें पत्र ग्यालपो गी भेजी दित्ता। ग्यालपो ते ओह्दे दरबारी समझोता करने गी राज़ी हे पर रानी जी ने समझोते दी गल्लबात ठुकराई दित्ती ते नगोरब-स्टेंडज़िन ते लूमरा दे मन्त्री गी हुकम दित्ता जे ''ओह् जान ते जां वज़ीर (जोरावर) दा सिर लेई औन जां अपने कटान।''[13]

रानी दे सखत व्यवहार करी लद्दाखियें फौजी कारवाई तेज़ करी दित्ती ते धोखा-धड़ी बरतनी शुरू कीती। जरनैल ने जेह्ड़े दूत समझोता करन भेजे उनेंगी लद्दाखियें डार्काईड पुला उप्परा नदी 'च रुढ़ाई दित्ता।[14] दुऐ पासै बानखा काहलों ने फौज लेइयै पिछली प्हाड़ी थमां डोगरें उप्पर हमला करी दित्ता। हालात दा खतरा मसूस करदे होई जरनैल ने लंग कर्त्से किले 'च शरण लेई ते ठंडू दे चार म्हीन्ने उत्थें बिताए।[15]

इस समें 'च लद्दाखी राजे ने मती नमीं भरथी करी लैती ते अप्रैल 1835 तगर 22,000 फौजी किट्ठे होई गे। इक दिन जेल्लै ओह् रसोई दे प्रबंध 'च रुज्झे दे हे तां जरनैलै अचानक उन्दे उप्पर हल्ला बोल्ली दित्ता ते 1200 सपाही बंदी बनाई लैते ते उंदे जरनैल वाज़गो दे काह्लो गोरो लाडज़ी गी बी फगड़ी लैता। लद्दाखी फौज लेह् पासै पिच्छें हटदी गेई ते डोगरें उंदा पिच्छा कीता। जेल्लै ओह् लामायुरू पुज्जे तां लद्दाखी गियालपो इकावत महमूद (तशीपाल)

आपूं आया ते जरनैल दा स्वागत कीता ते उसगी लेह् लेई गेआ। जल्दी गै 5,000 डोगरा फौज बी पुज्जी। जरनैल ने चार म्हीन्ने लेह् 'च छौनी लाई रक्खी जिस समें राज़ीनामे दियां शर्तां निश्चित होइयां। उन्नै गियालपो तशीपाल गी जम्मू दे डोगरा राज दे करदाता दी हैसीयत 'च लद्दाखी राज बापस कीता। राजे ने 50,000 रुपे युद्ध दी क्षतीपूर्ती दे दित्ते ते 20,000 वार्षिक कर देने दा वचन दित्ता।[16] चार म्हीन्ने लेह् रेहियै जरनैल लामायुरू पलटोई गेआ।

परन्तु इस समझोते ने जरनैलै दियां समस्यां हल नेईं होइयां। समें समें उप्पर बगावतां होइयां ते जोरावर सिंह गी बार-बार प्हाड़ टप्पियै उपद्रवें दा दमन करने ताईं जाना पेआ। अजें लामायूरू गै हा तां सोड दे चीफ दे विरुद्ध कारवाई करनी पेई ते सूरू उप्पर अधिकार कीता। सतम्बर 1835 'च उन्नै यंस्कार उप्पर चढ़ाई करियै फतह कीता। एह्दे बाद जद ओह् जम्मू बापस चली गेआ तां लद्दाख 'च विद्रोह् होआ जेह्दे 'च तशीपाल बी सम्मिलित हा। जोरावर दे केईं अफसर ते डोगरें दे पक्ष दे केईं लद्दाखी चीफ बी बंदी बनाए गे। एह्दी खबर सुनियै जोरावर दस्सें दिनें दी लगातार यात्रा बाद लेह् दे नेड़ै आई पुज्जा। गियालपो घबराई गेआ ते जरनैल दी अगवाई आस्तै चुशूल गेआ। जरनैल ने गियालपो गी गद्दी थमां हटाइयै लेह् दे मन्त्री मोरूपा टाडज़ी गी राजा बनाया। लेह् 'च इक किला बनाइयै 300 डोगरें दी नफरी ओह्दे 'च बठाई। 1836 दी बसंत रितू 'च कीते दा प्रबंध बी वक्ती गै निकलेआ। 'नमें गियालपो ने कश्मीरै दे सिक्ख गवर्नर दे बक्हावे 'च आइयै बड्डी बगावत दे झंडे खड़े करी दित्ते ते काहलों रहीम खां ने बी विद्रोह् दा ऐलान करी दित्ता ते विद्रोह् पूरिग, पाडर, करगिल ते दरास 'च बी फैली गेआ ते बिद्रोहियें उत्थों दी डोगरा फौजियें ते कमाण्डरें दा वध करी दित्ता। एह् सूचना मिलने उप्पर जरनैल इक निक्के पर कठिन प्हाड़ी रस्तै, जेह्दे 'च इक 19000 फुट उच्चा दर्रा बी पार करना पेआ, पाडर पुज्जा, विद्रोह् दा दमन करियै उत्थें दा किला ढाइयै गुलाबगढ़ नां दा नमां किला बनाइयै अक्तूबर 1839 'च यंस्कार गेआ।[17] उत्थों दे बागियें दा दमन करियै उन्नै रायसिंह ते मीआं तीता दै अधीन फौज लेह् भेठा भेजी। भै खाइयै नमां राजा मोरू ठाडज़ी लेह् छोड़ियै स्पित्ती पासै द्रौड़ेआ पर पीछा करियै फगड़ेआ गेआ ते लेह् कैद कीता गेआ। जरनैलै ने

गियालपो इकावत मेहमूद (तशीपाल) गी 23,000 रपेऽ वार्षिक ते कब्ज़ा रक्खने आह्ली सैना दे खर्च दी शर्तें उप्पर फ़्ही ब्हाल करी दित्ता। इस तरह लद्दाख ते पूरिग-यंस्कार दे लोकें 'च डर उत्पन्न करने परैंत्त जोरावर सिंह जम्मू बापस चली गेआ। परन्तु 1840 दी गर्मियें 'च ओह् 5000 सैनिक लेइयै अचानक लद्दाख पुज्जा ते जेह्ड़ी बगावत दी योजना गियालपो बना दा हा उसगी सिर चुक्कने शा पैह्ले गै कुचली दित्ता। इत्थें उसगी पता लग्गा जे बल्लेस्तान दा खान बी गियालपो इकावत मेहमूद कन्नै शामल हा। जरनैलै ने गियालपो गी पदवी थमां हटाइयै जगीर देई दित्ती ते लद्दाख जम्मू राज 'च मलाई लैता ते फ़्ही ओह् बल्तेस्तान दी राजधानी स्कर्दू जां इस्कर्दू उप्पर हमले दी तेआरी 'च लग्गी पेआ।

बल्तेस्तान विजय

बल्तेस्तान अत उच्ची प्हाड़ी धारें ते अत विशाल पर्वेतें दा देश ऐ जित्थें प्हाड़ें दी साधारण ऊंचाई 18 शा 20 ज्हार फुट ऐ ते उत्तर-पच्छम 'च 25-26 ज्हार फुट उचाइयां बी हैन। उत्तरी ध्रुव थमां बाह्र इत्थें गै सबने शा लम्मे ते विशाल ग्लेशीयर न। ऐसे देश गी फतह करना बड़े जोखम दा कम्म हा। बल्तेस्तान 'च निक्कियां-निक्कियां रियास्तां शामल न जिंदे नां न स्कर्दू, रोंदू, शिघर, खपलू, परकूटा, तोलती, खरतकश ते असतोरे। एह् सब पैत्रिक राजें दै अधीन हे जेह्ड़े बल्ती खान दा प्रभुत्व मनदे हे।

जोरावर सिंह गी आक्रमण करने दा ब्हान्ना जल्दी गै मिली गेआ। बल्तेस्तान दे राजा अहमद शाह दे जेठे पुत्र मुहम्मद शाह ने घरेलू झगड़ें शा तंग आइयै जोरावर दी शरण लेई। उन्नै उसगी अपने इक सामंत दी रक्खेआ 'च देई दित्ता। 1840 दे आरम्भ च बल्ती राजे ने अपने आदमी भेजियै मुहम्मद शाह गी बलपूर्वक अगवाह् करी लेआ। जोरावर ने राजे कोला अपने पुत्रै गी बापस भेजने दी मंग कीती। उदे नांह् करने उप्पर जोरावर ने बल्तेस्तान उप्पर चढ़ाई करी दित्ती। हमलावर फौज 'च 7, 8 ज्हार लद्दाखी मजदूर, सम्यान वाह्क ते सिपाही बी उन्दे जरनैल काहलो बानखापा दी कमान 'च डोगरा फौज कन्नै हे। लद्दाखै दे बुड्ढे गियालपो गी बी फौज कन्नै मजबूरन जाना पेआ।

एह् हमलावर सेना मरोल ते खरमंग दे रस्तै बल्तेस्तान 'च घुसी। अहमद शाह ने अपने बज़ीर दी कमान 'च 20 ज्हार आदमी भेजे जिनें मरोल दै उप्पर त्रै-चार मील दूर इक पठार उप्पर जोरावर दा रस्ता रोकने ताईं मोर्चे लाई ले।[18] चेचे-थंग थां पुज्जियै डोगरा फौजें गी नदी पार करी दूऐ किनारै जाना हा पर बल्तीयें पुल तोड़ी दित्ते दा हा। इस करी उनेंगी 20 दिन तगर उस्सै बड़े कठिन किनारै अग्गें बधना पेआ। जरनैलै ने करतकशो ते खपलू दे राजे गी अधीन कीता। पर हून न अग्गे बधने दा रस्ता हा न पिच्छें हटने दा अवसर। केईं दिन उस कश्टदायक स्थान 'च उनेंगी ठंडू ते बर्फबारी च कट्टने पे। खाद्य सामग्री बी खत्म होई गेई ते सारें गी हुन मौत सामनै लब्बन लगी पेई। पर भाग चंगे होने करी मैह्ता बस्ती राम ने दा ग्रां दे किश मरद गबरूऐं दी मदद कन्नै रातोरात सिंध नदी उप्पर बर्फू दा पुल बनाई लेआ जेह्दे उप्परा पैह्लें 40 आदमियें पार जाइयै बल्तीयें गी परे हटाया ते बाकी फौज बी पार लंघी। 13 फरवरी 1840 गी थामो खोन दे स्थान पर बड्डा निर्नायक युद्ध होआ ते बल्ती बुरी तरह हारे। जरनैल हुन खरपोचे जां स्कर्दू दी तरफ बधेआ। कुर्रस दे राजा ते स्कर्दू दे बज़ीर ने अधीनता स्वीकारी ते खर-पोचे जां स्कर्दू उप्पर हमला करन जरनैलै कन्नै होई गे।

स्कर्दू दा किला मजबूती आस्तै प्रसिद्ध हा की जे एह् 1000 फुट उच्ची ते खड़ी चट्टान उप्पर स्थित हा। जरनैलै ने उसी घेरा पाई लैता ते बड़ी वीरता ते जोखम कन्नै डोगरें किले गी सर कीता। इसदे सरबंधै 'च फ्रैड्रिक ड्रीयू लिखदा ऐ : ''डोगरें दी एह् कारवाई अत ब्हादुरी दी ही। एह् लौह्कें पैमाने उप्पर अंग्रेजें द्वारा क्यूबक उप्पर अधिकार करने कन्नै मेल खंदा ऐ। इस थां दी मजबूती ऐसी ही जे घेरे ते भुखमरी दे सिवा कुसे तरीके कन्नै एह् कब्ज़े हेठ नेईं हा आई सकदा।''[20]

तोलती, खपलू, करतक्शे ते कुर्रस दे राजें पैह्लें गै अधीनता स्वीकार करी लेई दी ही। थोमोखोन ते स्कर्दू दी फतह कन्नै सारा बल्तेस्तान जोरावर सिंह दे कदमें हेठ हा। शिगर ते चोबट ते बाद च रोंदू ते अस्तोर दे राजे बी हाज़र होए। स्कर्दू दे राजा अहमद शाह गी गद्दी थमां हटाया गेआ ते ओह्दा जेठा पुत्र मुहम्मद शाह 7000 रपेऽ वार्षिक कर अदा करने दी शर्त उप्पर राजा

बनाया गेआ।[21]

1840 दी सोहे दी रुत्त तगर जोरावर ने बल्तेस्तान दी सब घाटियें ते उचाइयें उप्पर अधिकार करी लैते दा हा। उन्नै स्कर्दू ते खरद्रंग 'च नमें किले बनवाए ते उन्दे 'च शक्तिशाली डोगरा गैरीज़न बिठाइयां ते आपूं लद्दाख बापस मुड़ेआ। रस्ते 'च कैम्प 'च चेचक फैलने करी मते लद्दाखी मौत दा शिकार होए। बुड्ढा गियालपो बी स्वर्गवास करी गेआ। ओह्दे स्थान उप्पर ओह्दे दस्स ब'रें' दा पोत्रा जिगस्मद नाम मात्र ते गुलाब सिंह दा कर दाता शासक नियुक्त कीता गेआ।

तिब्बत उप्पर चढ़ाई

परन्तु जोरावर दा अत रूमानी ते शौर्यधर्मी सैनिक जोखम तिब्बत ते उच्चे, बर्फीले पठार जिसगी roof of the world आक्खेआ गेआ ऐ, दी विजय यात्रा ही। उन्नै 1841 दे सोहे 'च नारी जां नारिस नां दे तिब्बत दे भाग उप्पर जेह्ड़ा लद्दाख दी पूर्वी सीमा गी छूंह्दा ऐ, आक्रमण कीता। उसगी गुलाब सिंह पास्सेआ इस मुहिम दी इजाज़त मिली गेई दी ही। इस जोखम ताईं उचित कारण बी हे। 1684 दी लद्दाखी-तिब्बती जंग थमां पैह्लें तिब्बत दे रूडोक, चंग-थंग ते नगारी (नारिस) लद्दाखी साम्राज्य दे भाग हे। सो लद्दाख दे मालिक बनी जाने परैन्त डोगरे तिब्बती प्रांतें उप्पर अपना अधिकार जतान लगी पे। होर एह् जे चंग-थंग 'शाल-वूल' दा घर हा। ओह्दे उप्पर अधिकार बड़े आर्थिक म्हत्तव दी उपलब्धी ही। इस करी जोरावर ने इस प्रांत दे गार्पोन (Governor) गी लिखेआ जे ओह् 'शाल-वूल' लद्दाख दे सिवा कुतै होर नेईं भेजै ते वार्षिक कर बी अदा करै। गार्पोन ने कोई खास गौर नेईं कीती ते 5 घोड़े ते 5 खच्चरां भेजियां।[22] जोरावर गी अग्ग लग्गी उट्ठी। उन्नै फौजै गी तुरंत अग्गें बधने ते राजा गुलाब सिंह पास्सेआ नगारी उप्पर अधिकार करने दी आज्ञा दित्ती।

जून 1841 दे आरम्भ च पच्छमी तिब्बत दी सीमांत चौकियें उप्पर जोरावर ने चढ़ाई कीती। ए०एच० फ्रैंके दे अनुमान अनुसार उसदी फौजै 'च

6 थमां 7 ज्हार डोगरें थमां बद्ध किश बल्ती ते लद्दाखियें समेत कुल सेना 10,000 ही।[23] पर लड़ाकू केवल 5,000 शा बद्ध नेईं हे जिन्दे चा बी डोगरे सिर्फ दौ-त्रै ज्हार गै होडन जेह्ड़े जम्मू ते किश्तवाड़ लाके दे हे। जोरावर ने सारी ब्यूह् रचना इस ढंग कन्नै कीती जे ओह् अनुकूल मोसम 'च गै मुहिम गी सिरै चढ़ाई लै यानि मरीयम दर्रे तगर तिब्बत गी कब्ज़े 'च करी लै जेह्ड़ा लेह् थमां 500 मील शा बद्ध दूरी उप्पर हा। इस करी उन्नै त्रीशूली हमला कीता। अपने अधीन मुक्ख फौज दे इलावा 200 शा 500 लद्दाखी ते बल्ती जुआनें दी दौं टुकड़ियां कमाण्डरें बल्ती राजा गुलाम खां ते नोनो सोडनम दै अधीन लद्दाखै दी पूर्वी नुक्करा चा रूपशु दै रस्तै भेजियां। बल्तीखां पैह्लें चलेआ। उन्नै तिब्बत दी चूरिट, चुमूरती, शपरंग ते डाबा सैनिक चौकियें गी नश्ट कीता। उन्नै धार्मिक स्थानें ते पुस्तकें गी बी जी भरियै भ्रश्ट कीता ते थोलिंग जिले दे मुख्याले गी लताड़दा खीर गारो जां गढ़टोक स्थाना पर जोरावर सिंह दी मुक्ख सेना 'च जाई मिलेआ। लद्दाखी कमाण्डर सिंध नदी दै कन्नै कन्नै बधेआ, उन्नै तशीगांग मठ ते नगर ते गुआण्ढ गी लुट्टेआ ते मुक्ख फौज कन्नै जाई रलेआ।

जरनैल जोरावर सिंह मुक्ख फौज लेइयै, जेह्दे 'च 3000 डोगरे हे, पैंगांग झील आह्ली शिड़का तिब्बत दे रूडोक जिले च दाखल होआ ते 5 जून, 1841 गी उसगी फतह कीता ते गारफोन गी कैद करी लैता। फ़्ही गढ़टोक 'च 1200 तिब्बतियें ते किश जुपका कबाईलियें गी प्रास्त करदे होई दागपच ते मिसरा उप्पर अधिकार करदा तकलाकोट भेठा बधदा गेआ। हारी दियां तिब्बती फौजां ते कमाण्डर तकलाकोट भेठा नट्ठे जेह्ड़ा नेपाल दी सीमा कोला 15 मील दूरी पर हा। जोरावर ने गढ़टोक उप्पर 7 अगस्त गी अधिकार कीता हा ते तीर्थपुरी 'च जाई डेरा लाया।

डोगरें दी इस सुफलता ने तिब्बती ते चीनी अधिकारियें 'च मती थत्थो-बत्थी पेई गेई। ल्हासा 'च चीनी रेज़ीडेंट मेंग पौ ने मध्य तिब्बत दे जरनैल पी-हसी गी हुक्म दित्ता जे ओह् ''लद्दाखी बरबरें ते शेन-पा (डोगरा) उजड्डें गी बाह्र कड्ढै।'' उसगी कुमक बी भेजी गेई। गढ़टोक दा गारफोन बी उदे कन्नै आई मिलेआ ते उस बड्डी फौज कन्नै पी-हसी करदंग स्थान उप्पर डोगरें

दे पुज्जने दी राह् दिक्खन लगे। सतम्बर म्हीन्नै घमासान युद्ध होआ। तिब्बती-चीनी फौजां ते कमाण्डर बुरी चाल्ली हारियै त्सा पर्वतें 'च चली गे ते फ़्ही ओह् मयूम दर्रा पार करी पूर्व भेठा चली गे।[23] जोरावर ने बस्तीराम गी पुरंग प्रांत दे दगलाखर या तकलाकोट उप्पर अधिकार करने ताईं भेजेआ। उन्नै उस भेठा ची-तांग स्थान उप्पर नमां किला बनाया ते 500 दी गैरिज़न कन्नै सारे प्रांत दा प्रबंध सम्हालेआ। जोरावर ने बी बाकी लाके उप्पर अधिकार करियै खीर अक्तूबर म्हीन्नै तीर्थपुरी बापस आई कैम्प लाया। लद्दाख सीमा शा लेइयै मयूम दर्रे तगर लगभग 350 मील लम्मा तिब्बत दा भाग उन्नै गुलाब सिंह दे राज 'च मलाई लैता। इस चाल्ली त्रौं-चौं म्हीन्नें च डोगरें 1700 ली बर्फीले 12 थमां 15 ज्हार फुट उच्चे पठार गी जित्तेआ। जोरावर अपनी फौज कन्नै तीर्थपुरी 'च ठंडू दे म्हीन्ने कट्टना चांह्दा हा।

उद्धर तिब्बत दा मन्त्री काह्लो-सरखंग बी इक भारी सेना लेइयै-2 अक्तूबर गी मयूम दर्रे दे पूर्व तांग प्रांत 'च पुज्जी गेदा हा। जोरावर ने उदे ने शांति वार्ता शुरू कीती ते ''इस शर्त उप्पर बापस जाने दा वचन दित्ता जे ओह् तिब्बत दा नकद कर अदा करन ते उसगी पचछिमी तिब्बत दा शासक मन्नन कन्नै युद्ध दा हरजाना देन।[24] पर सरखंग ते पी-हसी ने डोगरें दियां मंगां नेईं मन्नने दा फैसला कीता ते हर पास्सेआ उन्दे उप्पर हमला करी दित्ता। जोरावर ने सारे रस्तें ते दर्रें उप्पर सैनिक टुकड़ियां बिठाई दियां हियां। पर उसगी मा-त्सांग दे उपमार्गें दा पता नेईं हा। उस मार्ग शा दस्स ज्हार चीनी-तिब्बती सेना ने पर्वतें चा निकलियै डोगरें गी ते तीर्थपुरी गी घेरी लेआ नौम्बर दी सत्त तरीखा गी जोरावर गी दुश्मन दे औने दी सूचना मिली।[25] उन्नै उनेंगी रोकने दी कोशिश कीती। इक बाद इक कम्पनियां बी उन्दे विरुद्ध भेजियां पर सब नश्ट होइयां। हालात दे खतरे गी मसूस करियै जोरावर फौज समेत तीर्थपुरी कैम्प त्यागियै बस्तीराम कन्नै रलने आस्तै ची-तांग आह्ले पासै चलेआ। पर तिब्बतियें सारे रस्ते रोकी लैते दे हे। दुश्मन दी संखया दस्स ज्हार ही, यानि ओह्दी सेना कोला चुगनी ते केईं फुट गैह्री बर्फ दा प्रकोप।

10 दसम्बर 1841 गी ज़ोरावर तोयो जाने ताईं कनरू-मी-मन स्थान उप्पर पुज्जा ते अग्गे वधने दे जतन 'च घात 'च फसी गेआ। डोगरे 12 दसम्बर,

1841 गी बडलै 7 थमां 9 बजे तगर तोयो अल बधदे गे। शत्रु ने चौं पासेआ घेरे दा हा। भयंकर जंग 'च नेजें कन्नै फटड़ होइयै जोरावर घोड़े उप्परा डिग्गी पेआ। इक तिब्बती ने तलवारा कन्नै ओह्दा सिर कट्टी लेआ। उत्थें गै. ओह्दे 40 निक्के-बड्डे अफसर ते 200 सिपाही बी मारे गे। हारी दी फौजां चपासै नट्ठी खड़ोतियां। पर तिब्बतियें पीछा करियै मतें गी कत्ल करी दित्ता ते बंदी बनाया। पर ज्हारें दी संखेआ 'च ओह् डडलें 'च डिग्गियै ते बर्फू 'च दबोइयै मरे। ची-तांग किले 'च बस्ती ने म्हीन्ना भर मुकाबला कीता पर राशन-पानी दी थोड़ करी जनवरी 1842 दे पैह्ले हफ्तै किला छोड़ियै कन्नै लगदे अंग्रेजी 'लाके अलमोड़ै 'च 240 आदमियें समेत शरण लेई। तिब्बतियें सारे किले उप्पर अधिकार करियै डोगरा गैरिजन नश्ट करी दित्ती ते जनवरी दे अंत तगर डोगरा फतह ते डोगरा फौजें दौनें दा अंत करी दित्ता।

जरनैल जोरावर सिंह दी पराजय दा इक मुक्ख कारण अत शीत ते घनी बर्फ ही। इस बारे 'च अलगजेंडर कनिंघम लिखदा ऐ : "The Indian soldiers of Zorawar Singh fought under very great disadvantages. The battlefield was upwards of 15,000 feet above the sea, and the time mid-winter, when even the day temperature never rises above the freezing point, and the intense cold of the night can only be borne by people well covered with sheep-skins surrounded by fires. For several nights Indian troops had been exposed to all the bitterness of the climate. Many had lost the use of their fingers and toes, and all were more or less frost-bitten. On the last fatal day not one-half of the men could handle arms."[26]

"Thus died Zorawar Singh", writes K.M. Panikar, "perhaps the finest soldier that India produced in the nineteenth century, besides being an intrepid commander, as the Ladakh and Baltistan campaigns had shown him to be, he was also gifted with considerable political ability. His settlement of the newly conquered provinces bears witness to this."

जोरावर सिंह उनें चंद जरनैलें चा हा जिंदियां सेनां सिर्फ उस दिन हार दियां न जिस दिन जरनैल वीरगति प्राप्त करदा ऐ। अस इस ब्हादर सिपाही दी सराह्ना कीते बगैर नेईं रेही सकदे जेह्दे 'च ईश्वर-दत्त महानता दे गुण हे ते जेह्ड़ा डोगरा शौर्य दा प्रतीक हा। की जे ओह् शत्रु दी त्रुट्टियें गी पूरी तरह भांपी लैंदा हा ते अत युद्धकुशल हा इसकरी सब कठिनाइयें उप्पर पार पाई लैंदा हा। ए०एच० फ्रैंके दे शब्दें च अस एह् पुष्पांजली भेंट करना चाह्नेआं :-

"असाधारण मुश्कलें गी झेलने गी उसने खुद गी इक सच्चा सिपाही सिद्ध कीता ते इक मसाल कायम कीती। जे रण खेतर 'च ओह्दी बे-मौकी मौत नेईं होंदी तां ओह् विश्व दे महान इतिहास 'च अपने नां दी छाप अंकित करी जंदा।"

प्रसंग

1. *पंजाब गौरमेंट रिकार्ड आफस पब्लीकेशन*, मोनोग्राफ नं० 17, मर्रे : *रणजीत सिंह*, पृ० 14 दे अग्गें।
2. नर्गिस, नरसिंग दास : *जोरावर सिंह* (उर्दू), पृ० 7
3. स्मिथ, जी० सी० : *ए हिस्ट्री ऑफ दी रेनिंग फैमिली ऑफ लहौर*, पृ० 198.
4. *गुलाबनामा*, अंग्रेज़ी अनुवाद, पृ० 126.
6. उयै, पृ० 79.
7. उयै, पृ० 80.
8. उयै, पृ० 82.
9. *गुलाबनामा*, अंग्रेज़ी अनुवाद, पृ० 82.
10. फ्रैंके, ए० एच० : *दी ऐटीक्वीटीज़ ऑफ इंडियन तिब्बत*, कलकत्ता 1914, 1926, भाग 2, पृ० 257.
11. "*बस्ती रामज अक्काऊंट ऑफ डोगरा बार*"– आर्क० सर्वे० इंड० न्यू इम्पीरियल सीरीज़, भाग 1, पृ० 356.

12. "*तशी-ब्रटनस अकौंट ऑफ डोगरा बार*"–आर्क० सर्वे० इंड०, न्यू इम्पीरीयल सीरीज़, भाग 1, पृ० 258, फ्रैंके : *ए हिस्ट्री ऑफ वैस्ट्रेन तिब्बत*, पृ० 151.

13. "*ला दवगज रग्यल रवज*"–*ऐंटीक्बाटीज़ ऑफ इंडियन तिब्बत*, भाग 2, पृ० 128.

14. "*बस्ती रामज अकौंट ऑफ डोगरा बार*"–ऊ० दे०, पृ० 249.

15. उऐ।

16. आर्क० सर्वे० *इंडिया, न्यू इम्पीरियल सीरीज़*, वाल० ऐल०, पृ० 129.

17. हशमतुल्लाह, *तारीख-जम्मू*, पृ० 160-61.

18. उयै, पृ० 364.

19. उयै, पृ० 347.

20. ड्रीयू, फ्रैड्रिक : *जम्मू एण्ड कश्मीर टैरीटरीज़*, पृ० 362.

21. जी०आर० कलर्क टू टी० ऐच० मेडोक, 9 मेई, 1840, प्रैस *लिस्टस ऑफ ओल्ड रिकार्डस इन सैक्रीटेरीएट*, लाहौर, वाल्यूम 7, 149/13.

22. *सीक्रेट प्रोसीडिन्गज*, जून 21, 1841, सं० 15, नैश्नल आरकाईब्ज़, दिल्ली।

23. मैंग पौ की "हसी त्यंग त्यों-शू" *साईनो-इंडियन राईवैलरी इन लद्दाख*, पृ० 159.

24. सीक्रेट कनसलटेशनज़, फार डीप० सं० 42, ति० 6-7-1842, कनिंघम टू क्लार्क, 3 मई, 1841, ने० आर० इंड, नई दिल्ली।

25. मैंग-पौ : "*हसी त्संग त्सौ-शू*"–फोल० 15a-17b.

26. अलैगजेंड़र कनिंघम : *दी लद्दाख*, पृ० 354.

27. पानिक्कर, के० एम० : *गुलाब सिंह*, पृ० 39.

– – –

24. भारती स्वतंत्रता संग्राम दा पैह्‌ला सेनानी वज़ीर राम सिंह ते ओह्‌दी बार

सन्‌ ईस्वी 1848 दे दूए सिक्ख-अंग्रेज़ युद्ध दे दिनें वज़ीर राम सिंह पठानिया ने उपद्रव मचाया ते अंग्रेज़ी राज दे विरुद्ध तलवार चुक्की। ओह्‌दा कार्य खेत्तर नूरपुर ते पठानकोट दा लाका हा। शाह्‌पुर कण्ढी ते डल्ला-दी-धार तगर ओह्‌दी सैनिक कारवाइयां सीमित रे'इयां। उन्ने रसूल ते गुजरात दे सिक्ख विद्रोही फौजी नेताएं कन्नै बी सम्पर्क साधेआ ते उंदी मदद बी लैती। नूरपुर गी स्वतंत्र कराने दे ओह्‌दे प्रयत्न असफल रेह्‌ पर जहानें दी महानतम शक्ति दै बरखलाफ बगावत करने दा उद्‌दम करना ओह्‌दी निर्भीकता, द्रिढ़ निश्चा ते अद्वतीय शौर्य दे परमाण न। इस करी बड़े पैह्‌लें गै पंजाब सरकार ने उसगी भारती स्वतंत्रता दे पैह्‌ले सेनानी दा सम्मान ते मान्यता प्रदान कीते ते ओह्‌दी याद 'च इक्क वार्षिक उत्सव दा सूत्रपात बी कीता। राम सिंह दे विद्रोह्‌ दियां परिस्थितियां काफी रोचक ते रूमांचक न।

प्हाड़ें दे ओह्‌ राजे जिनेंगी सिक्खें उंदी रियास्तें शा वंचित करी दित्ते दा हा, ओह्‌ उम्मीद लाई बैठे दे हे जे अंग्रेजें दे औने उप्पर उनेंगी अपनी पदवियें उप्पर ब्हाल करी दित्ता जाग। उंदी कुण्ठा दी सीमा नेईं रे'ई ज़ेल्लै अंग्रेज़ अधिकारियें सारी रियास्तां अपने अधिकार 'च रक्खी लेइयां ते बेदखल राजें गी सिर्फ आर्थिक सहायता ते भत्ते गै दित्ते। ओह्‌ सब निराश होई गे, ते जेल्ले पंजाब दे 1848 दे बिद्रोह्‌ दे नेता उनेंगी मिले ते एह्‌ बचन दित्ता जे सफल होए तां उंदे राज उनेंगी बापस देई दित्ते जाङन तां ओह्‌ उंदे कन्नै सह्‌योग करना मन्नी गे। नूरपुर ने सबनें थमां पैह्‌लें अंग्रेज सत्ता गी ललकारेआ। ते इस बिद्रोह्‌ दा जन्मदाता ते नेता राम सिंह हा।

रामसिंह नूरपुरै दे अंतिम राजा स्वर्गवासी पृथ्वी सिंह दे आखरी मन्त्री बज़ीर शामा, दा पुत्तर हा, ते नूरपुर दे लोकें दी अटूट धैर्य दा प्रतीक हा। उन्नै ब्रिटिश सत्ता गी ललकारया ते अपने जनेह् किश साहसी युवक, अधिकतया अपने वंश ते जम्मू प्हाड़ियें चा, किट्ठे कीते ते अपने 'लाके दे पिंडें गी अधिकार 'च लैंदा ते लुटदा खीर रावी नदी कण्ढै बस्से दे शाह्पुर किले 'च जाई बैठा। रातीं आले-दोआलेआ केईं शिष्टमण्डल बधाइयां देन पुज्जे। ढोल-नकारे बजुआई उन्नै मनादी कराई जे अंग्रेज़ी शासन दा अंत होआ, ते दलीप सिंह अधिपती ऐ, जसबंत सिंह सपुत्र बीर सिंह नूरपुरै दा राजा ते ओह् रामसिंह ओह्दा वज़ीर यानि मन्त्री ऐ। समकालीन सूत्रें अनुसार कोई चार सौ युवक ओह्दे अपने वंश दे, जसरोटा थमां ते किश मंगल सिंह मनहास दे नेतृत्व 'च बारामंगा थमां ओह्दे कन्नै आई मिले दे हे।[1] अमर सिंह ते नहंगी घनोटीआ जनेह् किश होर नेता बी ओह्दी मदद 'च आई गेदे हे।

जेल्लै एह् खबर होश्यारपुर पुज्जी तां ब्रिटिश शासकें थोढ़ी जनेही फौज तुरंत भेजी ते शाह्पुर किला घेरी लैता गेआ। राम सिंह दे साथी डरी गे जे अंग्रेजें बिना विलम्ब कारवाई शुरू करी दित्ती ऐ, सो रातीं दे न्हेरे 'च रामसिंह ने किला छोड़ियै नूरपुर दे नेड़ै इक्क प्हाड़ी जंगल 'च मोर्चा ब'न्नी लेआ। एह्दे तुरंत बाद पंजाब दा ब्रिटिश कमिश्नर जॉन लारैंस ते ज़िला अफसर बार्नीस इक्क बड्डी कुमक लेइयै आई पुज्जे ते किले उप्पर धावा बोली दित्ता। राम सिंह ते ओह्दे आदमी परास्त होए ते राम सिंह ने गुजरात (पंजाब) दे रसूल शिविर 'च सिक्खें कच्छ शरण लेई जित्थें सरदार चतुर सिंह ते ओह्दे पुत्तर शेर सिंह अंग्रेजें विरुद्ध जंग दा संचालन करारदे हे।[2]

जनवरी म्हीनै 1849 'च राम सिंह राजा शेर सिंह कोला सिक्ख फौजियें दियां पंज पंज सौ दियां दो पलटनां कन्नै लेइयै नूरपुर बापस आया, ते उन्ने डल्ला टीका दे नेड़ै शिवालक धार दी इक्क सिला-पत्थरें दी प्हाड़ी डल्ला-का धार उप्पर, शाह्पुर दे उत्तर-पूर्व च रावी दे कण्ढै, मोर्चा ब'न्नी लेआ। थाह्र बड़ा विकट हा ते शिक्षित फौजियें दे हत्थे 'च हा ते प्रहार बड़ा कठिन कम्म

हा इस करी सब शस्त्रें कन्नैं लैस इक्क बड्डी फौज़ जरनैल ब्हीलर दे अधीन राम सिंह दे बरुद्ध भेजी गेई। इक्क रक्तिम लड़ाई छिड़ी पेई ते दोनों पास्सैं सुद्धा जानी नुक्सान होने परैन्त गै राम सिंह कोला ओह् टिल्ला छीनेआ गेआ। मरने आलें 'च दौं युवा अंग्रेज अफसर बी हे, उन्दे चा इक्क इंग्लैंड दे प्रधानमंत्री सर राबर्ट पील दा पतरीया हा। संयोगवश अंग्रेज़ सत्ता दे बरुद्ध राम सिंह दे इस शौर्यपूर्ण बरोध दा जिकर इत्थें लड़ाई च मरे दे इनें दौं अंग्रेज अफसरें दे स्मारकें उप्पर मजूद ऐ जेहड़े हून तगर डल्ला धार सिलसिले दी चोटी उप्पर मौजूद न। ते जिंदे उप्पर निम्नलिखित लेख अंकित ऐ :

''फर्सट सिक्ख लोकल इन्फेंट्री दे लफटैन जाह्न पील दी पवित्र याद 'च, जिन्नै 17 जनवरी, 1849 गी उनें जखमें करी दम तोड़ी दित्ता हा, जेहड़े उसगी 16 जनवरी आह्लै दिन लग्गे हे, जेल्लै ओह् रामसिंह दे साथी बागियें कन्नै मार्के 'च अपने आदमियें दा वीरता कन्नै नेतृत्व करा'र दा हा। एह् सिल इकुन्जमी सिक्ख एफ०एफ० दे अफसरें लोआई ऐ।''[3]

एह् विद्रोह् बिल्कुल थोढ़ा समें गै रे'आ की जे राम सिंह दे अपने रिश्तेदारें गै उसदा साथ नेईं दित्ता। तुरंत बाद उसगी कांगड़े 'च फगड़ी लैता गेआ। आक्खदे न उसदे कुलपरोहत ब्राह्मन ने जेहड़ा ओह्दा मित्र हा विश्वासघात कीता हा, ते बार 'च बी एह् गल्ल साफ लिखी दी ऐ। उसगी गिरफतार करियै सिंगापुर देश निकाला देई दित्ता, जित्थें ओह्दी मौत होई।[4]

परन्तु प्हाड़ें 'च ओह्दा नां हुन बी जिंदा ऐ ते ओह्दे कारनामें ते शौर्यपूर्ण कम्में दे किस्से प्हाड़ी गायक यानि जोगी बारां बनाई सुनांदे रेह्। टी० ग्राहाम बेले मिचेल ते सी०एच० डोनाल्ड ने एह् बार **जोर्नल ऑफ पंजाब हिस्टारीकल सोसाईटी, भाग VII सं० 1** च छपाई दी ऐ ते उस सरबंधी चर्चा की दी ऐ।[5]

बर्तमान 'च बी ओह्दे स्मारक बनाए जार'दे न। हिमाचल यूनिवर्सिटी अधीन इक्क कॉलेज कांगड़ा जिले 'च 1971 'च वज़ीर राम सिंह मैमोरियल कॉलेज नां दा स्थापित होआ जेह्दा फाऊंडर प्रिंसीपल होने दा सुअवसर मिगी

प्राप्त होआ। संचालक मण्डल 'च रामसिंह दे वंशज वज़ीर करतार सिंह बी हे जेह्ड़े हिमाचल मन्त्री मण्डल च बी हे। उन्दे प्रार्थना उप्पर में पठानकोट कॉलेज थमां डिपुटेशन पर ओह् कॉलेज स्थापित करन आया ते लगभग साढे चार ब'रे' उत्थें रेहा, अतः राम सिंह सरबंधी जानकारी प्राप्त करने दा चंगा अवसर मिलेआं। मुकामी ते खानदानी रवायतें दे अलावा इक्क बार दी बी चर्चा होंदी रे'ई पर वज़ीर करतार सिंह दे प्रयत्न सुफल नेईं होए। सिर्फ बाररे दियां 12, 14 सतरां गै कुतों प्राप्त होइयां। फ़्ही बी मी खोज जारी रक्खी ते अंततः JPHS तगर जाई पुज्जा जेह्दे 'च बार दे त्रै रूपान्तर छपे दे न। पर असल 'च एह् त्रैवै इक्कै बारा दे टुकड़े लगदे न। 1978 'च में **हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ हिमालयन स्टेट्स** शृंखला मुद्रित करानी शुरू कीती तां हिमाचल प्रदेश दे प्रथम भाग 'च राम सिंह उप्पर लेख शामल कीता ते दूसरे भाग 'च त्रैवै रूपान्तर अपने अंग्रेज़ी अनुवाद समेत छपवाए। इयै बारां इस लेख दें अंत 'च बी दित्ती दियां न। इनें बारें 'च केईं नमें तत्थ मिलदे न जिनेंगी जोड़ियै रामसिंह दे इस स्वतंत्रता संग्राम दी क्हानी दा आद-अंत प्रवाह् बनाने 'च मदद मिलदी ऐ।

परम्परा अनुसार बार नायक दा परिचे दिन्दी ऐ :

घर सिआमे दे राम सिंह जम्मियां, जम्मियां बड़ा अवतारी।

प्रतीत होंदा ऐ जे स्वतंत्रता दी घोषणा करने शा पैह्ले राम सिंह ने पूरी तेआरी कीती। अपने पठानियां वंश दे युवकें ते जसरोटा-लखनपुर प्हाड़ियें दे युवाएं कन्नै बी सम्पर्क जोड़ेआ। बारामंगा ते शकरगढ़ तगर ओह्दे दूत गे। सैंकड़ा दी संख्या च बीर योद्धा युवकें दा किट्ठ ओह्दे ग्रां वासा वजीरां 'च होआ जित्थें स्वतंत्रता संग्राम दी पैह्ल कीती गेई ते फ़्ही वीरें दी एह् फौज नूरपुर प्हाड़ी दी तलहटी दे मदाना 'च स्थित बोड़ी-का-ताल 'च जाई बैठी :

पैह्ली लड़ाई बिच बासे दे मारीए, हून मलिआ बोड़ा दा ताल राजा (ख/5-6)

माता इन्दौरी ठाकां पाए, बच्चा बैरिआं कन्ने नं छेद राजा

गोरे हुन्दे ने बुरी बला राजा, तिकी रखणँगे पिंजरे पा राजा
घर-बार करणगे नीलाम राजा (ख/8-11)
पर राम सिंह दा उत्तर हा :
अम्मां बतरी धारां तूं बख्शी दे
मेकी लड़ना दे गोरिआँ नाल राजा (ख/12-13)

फ़्ही केह् हा उन्नै चौं पास्सैं मदद ते सहयोग प्राप्ति आस्तै बडेरे ते स्थानी नेताएं गी चिट्ठी-पत्र लिखने लाया। पैह्ला पत्र शायद नूरपुरै दे अपदस्त राजे गी लिखेआ :

लिखी परवाना राजे गी भेजिआ
खरच पाणी सब राजे ने मन्निआ
पिछे फिरी दित्ता जवाब राजा। (ख/14-16)

पर ओह् निराश नेईं होआ। उन्नै
लिखी परवाना कांगड़े फ़्ही भेजिआ, इक परवाना नदौना की भेजिआ
होर परवाना गुलेर की भेजिओ, सबनां राजेआं तों मंगी ऐ मदद राजा
सबनां दित्ता ऐ जवाब राजा, लड़ीआं तू आपणे ज़ोर राजा।
कोई ऐसा पठानीआं ज़ोर लड़िआ। (ग/7-13)

ओह्दा एह् सुझा' जे :
असां रली मिली करनी लड़ाई
तां आपणा नूरपुर लैना बचाई (ख/32-33)

शायद अंग्रेज सरकार दे भैय करी उसदी ब्रादरी ते होर अपदस्त राजें गी प्रेरित नेईं करी सकेआ। फ़्ही उन्नै :

लिखी परवाना भूली गी भेजिआ, सदिआ दास कोतवाल राजा
सदिया जंगी पड़वाल राजा सदिआ तारा सिंह राहवे राजा

सदिया नहंगी घनोटिआ राजा।..... (क/58-59)

लिख परवाना मामिआं जो भेजिदा
सदिआ दास कोतवाल
सदिआ अमर सिंह मिनहास
अमर सिंह सूत्री लई तलवार राजा
''चलो मिलियै अंग्रेजें दे नाल राजा।'' (क/37-41)

अमर सिंहें दे बंगारने उप्पर फौज टुरी पेई, ''हूण डेरा कूच करिआ राजा'' ते 'डेरा नागावाड़ी पाइआ राजा'। नागावारी 'च ब्राह्मन रसोइये लाई रसो (दावत) तेआर कीती ते बागियें दी टोली भोजन खाई कूच करी थीनी दे किले 'च पुज्जे फ़्ही उने।

डेरा बसे थोरू 'च कराइआ जाई वि नागावाड़ी दे पाइआ। (ग/36-37)

एह्दे परैंत्त ओह् शाह्पुर कण्ढी भेट्ठा बधे। रस्ते 'च उनें पठानकोट कच्छ ममूने दी चौकी लुट्टी ते दतार रूगियाल गी फूकेआ।

लुटी ममूने दी चौकी, फूकी दतार रूगियाल।
डेरा बिच धरिआड़ी ते लाइआ....... (ग/41-43)

उत्थै राम सिंह ने अपने कोतवाल मामें फीना सिंह ते सुचेत सिंह शा मदद मंगी पर : ''फीना सिंघे दित्ता जुआब। सुचेत सिंघें दित्ता जुआब।'' ते आक्खेआ ''मीआं लड़ियां आपणे ज़ोर।'' हून स्वतंत्रता सेनानी सिद्धे शाह्पुरे उप्पर जाई चढ़े-(ग/44-46)

डेरा शाहपुरे अंदर लाइआ राजा
ओथे सिपाहीआं की हुकम कराइआ राजा
लुट्टी लो शाहपुरे दा शहिर राजा। (क/75-77)

की जे शाह्पुर नूरपुरे दे प्रसिद्ध पठानिया राजा जगत सिंह दे निक्के पुत्तर

भाऊ सिंह दे वंशजें दी जगीर ही जेह्ड़ा इसी प्राप्त करने ताईं शाहजहां दे हत्थें मुसलमान होई आ हा।

जियां के उप्पर लिखेआ गेआ ऐ इक्क अंग्रेज़ फौज लारैंस ते जिला अफसर वारनीस दे अधीन होई गेई ते उनें राम सिंह गी खदेड़ी दित्ता : इक वारण साह्ब चढ़ीं आया।

बार फ़्ही डले दी धार दी जंग पास्सै संकेत करदी ऐ ते राम सिंह दी तेआरी दा ज़िकर बी :

डले दीआं धारां डफले बजदे
सुमनी बजे तंबूर राजा (ग/1-2)
....
लड़ने दा रंभ रचाइआ (ग/5)
....
फिर बेही कर सलाह जो कीती ऐ
लप्पां पड़ोपीआं दारू जे बंडीआं
बुक्क-बुक बंडे न तीर राजा
बासे दे चढ़े न वज़ीर राजा (ग/28-31)
कोई ऐसा पठाणीआ ज़ोर लड़िआ।
दूर कलकत्ते दियां फौजां चड़ीआं
बासे दी चढ़ीआं वज़ीर
सरिहालीते चढ़ीयां साहब
जग्ग विच पेई गेई लड़ाई
अकेला पठाणीआ खूब लड़िआ (क/14-18)

खीर बार राम सिंह दे ब्राह्मना दे दगे दा ज़िकर करदी ऐ :

न्हाई धोई राजा पूजा पर बहिंदा, ब्राह्मणें चुगली लाई

पूजा पर दित्ता फकड़ाई, बेटा वज़ीर दा खूब लड़िआ। (क/19-22)

बार बड़ी सादी रचना ऐ ते लोक बोली 'च ऐ। एह्दे 'च कोई ऐतिहासिक अपील नेईं। स्वर, लय ते छंद दियां विकृतियां वी सुद्धियां न। कुसै निरक्खर पेंडू जोगी जां दरेस कुटुंब दी रचना प्रतीत होंदी ऐ जेह्ड़ा शुद्ध इतिहासिक तत्थें शा बी अनजान हा। बारण साह्ब ते मलमल साह्ब जैसे अंग्रेज़ी नां दी सूरत बी खूब बगाड़ी दी ऐ। केईं छंद बिना मतलब दोहराए गेदे न। बार रचना ते प्रभाव, दौनें 'च बड़ी कमज़ोर ऐ ते ओह् नायक गी प्रभावशाली स्थान उप्पर खड़ा नेईं करी सकी। फ़्ही बी एह्दा ऐतिहासक महत्त्व काफी ऐ की जे एह् राम सिंह ते ओह्दे स्वतंत्रता संग्राम ते सरबंधै 'च मती जानकारी रिकार्ड करदी ऐ।

- - -

रूपान्तर 'क'

– घर सिआमे दे रामसिंघ जम्मिआं
जम्मिआं बड़ा अवतारी
जिसदा नाम रखिआ मार जंग
जिन रक्खी राजपूता दी लाज
बेटा वज़ीर दा खूब लड़िआ
लिख परवाना कम्पनी भेजदी
गोरियां नाल ना छेड़
फरंगी है बुरी बला
तैकी रखेगी पिंजरे पा
बेटा वज़ीर दा खूब लड़िआ
– लिख परवाना रामसिंघ भेजदा
में लड़ना गोरिआं नाल
अकेला पठाणीआं खूब लड़िआ
– दूर कलकत्ते दीआं फौजां चड़ीआं
बासे दा चढ़ीआ बजीर
सरिहाली ते चढ़ीआ साहब
जग्ग बिच पई गई लड़ाई
अकेला पठाणीआं खूब लड़िआ
– न्हाई धोई राजा पूजा पर बहिंदा
बाम्हणे चुगली जाई
पूजा पर दित्ता पकड़ाई

बेटा वज़ीर दा खूब लड़िआ
– डल्ले दी धारां डफले बजदे
पलटनी बजदे तंबूर लोको
अकेला पठाणीआं खूब लड़िआ
– लिख परवाना कम्पनी भेजदी
गोरियां नाल ना छेड़ राजा
फरंगी है बुरी बला
तैं की रखेगी पिंजरे पा
तेरा घर–बार करेगा नीलाम
बेटा वज़ीर दा खूब लड़िआ
– लिख परवाना रामसिंघ भेजदा
में लड़ना फरंगीए नाल
मेरा दाईआ अंग्रेजां दे नाल
में जीणा दिहाड़े चार
– लिख परवाना मामिआं जो भेजदा
सदिआ दास कोतवाल
सदिआ अमर सिंघ मिनहास
जिन्ने सूत्री लेई तलवार
में परखनी फौजां दे नाल
मेरी कैसी चलदी तलवार
– खाए मरोड़ा फिर रामसिंह चड़िआ
हत्थ पकड़ी तलवार
जिहड़ी करदी मारोमार
में परखणी है फौजां दे नाल
अकेला पठाणीआ खूब लड़िआ
– न्हाई धोई राजा पूजा पर बहिंदा
फिर बाम्हणे चुग़ली लाई

फिर चोरीआ दित्ता फड़ाई
घर सियामे दे राम सिंघ जम्मिआं
जम्मिआं बड़ा अवतारी राजा
जमदे ने पकड़ी तलवार राजा
दाईआ बप्पा अंग्रेजां दे नाल राजा
– लिखी परवानां भूली गी भेजिआं
सदिआ दास कोतवाल राजा
सदिआ जगी पड़वाल राजा
सदिआ तारा सिंघ राहवे राजा
सदिआ नहंगी घनोटिआ राजा
जिसदे घोड़े दे गल हार राजा
– अमर सिंध सूतरी लेई तलवार राजा
चलो मिलीए अंग्रेजें दे नाल राजा
रखणी धरम चादे दी आन राजा
पलटणा मारीआं चार राजा
लहुआ दे बगदे नाल राजा
– हुण डेरा कूच करिआ राजा
डेरा नागा बारी पाइआ राजा
कस्स कपड़ा ढाका उप्पर जुआन राजा
वज़ीर तूं हु कुताओ जा राजा
– मैतो थोड़ा दिआ लै जाओ इनाम राजा
लकों सूतरी लई तलवार राजा
उस बन्ही लेई ढाका ते जुआन राजा
उधे सिपाहीआं की हुकम काराइआ राजा
डेरा शाहपुरे दे अंदर लाइआ राजा
– ओह्दे सिपाहीआं की हुकम कराइआ राजा
लुट्टी लो शाहपुरे दा शहिर राजा

डल्ले दीआं धारां डफले बजदे
कुम्हानी खड़के तंबूर, राजा
तेरी खबर गेई हूजर राजा
- मलमल साहब चढ़ी आईआ राजा
आऊंदिआं हल्ला कराइआ राजा
मलमल साहब दे हत्थे की तीर लाइआ
हत्थे दा कीता नाश राजा
- मलमल दा भाई चंडी साहब चढ़िआ
उस अउंदिआं ने फट चलाईआ राजा
फट ढाला उप्पर बचाइआ राजा
- फट साहब दे सिर पर बाहिआ राजा
ओह्दे देह् दिहली चुकाइआ राजा
देई करी ढाला दा अड़िका
हारे दे नाल अड़काइआ राजा
- फरंगी है बड़ा बादशाह राजा
लिखी परवाना पुछिआ राजा
अंग्रेज़ है बड़ा बादशाह राजा
घर-बार करांदा नीलाम राजा
जींदिआं नेईं देंदा जाण राजा
अमर सिंघ आखदा
में जीना दिहाड़ी चार राजा
- जरनैल करनैल चढ़ी आइआं राजा
आऊंदिआं ढिंडोरा पिटाइआ राजा
रामसिंघ दिओ पकड़ाए राजा
दो हज़ार रुपिआ इनाम राजा
जो रामसिंघ देए पकड़ाए राजा
- तेरे बाहमणे दगा कमाइआ राजा

पूजा बैठदा पकड़ाइआ राजा
बिच सुखपाले दे आइआ राजा
बाले दे तल पर बिठाइआ वज़ीर राजा
– इक दौड़दा हरकारा चला आइआ राजा
सिआमिआं भेरा चुहर अड़ाही विच पाइआ राजा
बादशाह कन्ने तुं जोरा लाइआ
अंग्रेज है बड़ा बादशाह राजा
जिहड़ा रखदा पिंजरे पा राजा
करम लिखिआ सो में पाइआ राजा
मेरे मिसराई ने दगा कमाइआ राजा
– भाई गोपाल सिंह मिलने गी आइआ राजा
सक्के भाई ने दगा कमाइआ राजा
भाईचारा दिंदा मदत राजा
जींदा लैंदा कौण मेरा नां राजा
मरदा ते बोल रहिंदे मरदां नाल राजा
लड़दे माइआं दे पुत्तर राजा
राम सिंघ पठाणीआ ज़ोर लड़िआ

रूपान्तर 'ख'

– घर सिआमे दे राम सिंह जम्मिआं
जम्मिआं बड़ा अवतारी राजा
जिन्नी जमदिआं पकड़ी तलवार राजा
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
– पैहली लड़ाई बिच बासे दे मारीए
हून मलीहा बोड़ा दा ताल राजा
माता इन्दौरी ठाकां पाए
बच्चा गोरिआं कन्ने ना छेद राजा

गोरे हुन्दे ने बुरी बला राजा
तिकी रखणगे पिंजरे पा राजा
घर-बार करणगे नीलाम राजा
- अम्मा बत्तरी धारां तूं बखशी दे
मेकी लड़नादे गोरिआं कन्ने राजा
लिखी परवाना राजे गी भेजिआ
खरच पाणी सब राज़े ने मन्निआ
पिछे फिरी दित्ता जबाब राजा
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
- एक सवाली तेरी अतली पतली
दूसरी नागर बेल
गलां दीआं साड़ीआं चूड़ीआं बंग नेईं पाइयां
साकी सुत्तीआं छड्डी नेईं जाइआं
- गलां दा में नेईं सवालीयां दा भूखा
असां पकड़ लई तलवार राजा
हूण तलवारां दी बजे झणकार राजा
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
- वही के वंश सलाह जे कीतिए
कुण कुण करना याद राजा
पैह्ले आपणा भाईचारा करना याद
फिरी बारां मंगिआ दा मन राजा
जिहदिआं घोड़ीआं दे गल हार
- असां रली मिली करनी लड़ाई
तां अपणा नूरपुर लेणा बचाई
साडा राजा करेगा राज बापू
सियामा करे बज़ीरी

तेरा बड़ीआं दा बिड़िआल
जिहदा हाल रिहा खेतरे बिच
जिन्नी सुआरी लइए भंडार
राजा कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
इस बारण साहब चढ़ी आइआ
जिन्नी आई के इह फरमाइआ
इसकी शाहपुर देणा नाम
इसकी कांगड़ा देणा नाम
जिहदे ऐसे लड़दे जवान
जिन्हां राजपूतां दी रख लई लाज
असां नेईं नामा दे मूल भुक्खे
असीं करनी ऐ लड़ाई
असां नूरपुर लैणा बचाई
राजा कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
बची के पारने फिरी सलाह जिस कीती
लेआं पूंपिआं दा राजा बड़िआ
लक्ख लक्ख बंडे हूण तीर राजा
हूण बासे दे चढ़े वज़ीर राजा
जिनां बंदूकां भरी लए तीर
तुसी गिणी-गिणी मारने जवान
जिन्दा इक नहीं देणा जान राजा
राजा क़ोई पठाणीआं जोर लड़िआ

रूपान्तर 'ग'

डले दीआं धारां डफले बजदे
सुमनी बज्जै तंबूर राजा

जिद ही खबर गरीए हजूर राजा
कोई ऐसा पठानीआ ज़ोर लड़ेआ
– लड़ने दा रंभ रचाईआ
डेरा थीनी दे किले की लाइआ
लिखी परवाना कांगड़े गी भेजिआ
इक परवाना नादौने दी भेजिआ
होर परवाना गुलेर की भेजिआ
सबनां राजिआं तां मंगी ए मदद राजा
सबनां ने दित्ता ऐ जवाब राजा
लड़ीआं तूं आपणे ज़ोर मीआं
कोई ऐसा पठानीआं ज़ोर लड़िआ
– जिन्नी सूत्री लईए मंचार
जिन्नी पाईआ घमसान
बढ़ी दित्ते नां दस जुआन
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़ेआ
– इक बारन साहब चड़ी आइआ
जिन्ने आइके यह फरमाइआ
इसकी शाहपुर देओ इनाम
कने कांगड़ देओ इनाम
जेदे ऐसे लड़दे जुआन
ज़िन्हां राजपूतां दी रख लई आण
– असां नहीं इनामां दे भुख्खे
असां करनी ऐ लड़ाई राजा
असां लैणा नूरपुर छुड़ाई राजा
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
– फिर बेही कर सलाह जो कीती ए
लप्पा पड़ोपीआं दारू जे बड़ीआं

बुक्क-बुक बंडे न तीर राजा
वासे दे चढ़े ने वज़ीर राजा
– जिन्हां तपकां 'च पाई ले न तीर राजा
असीं गिणी-गिणी मारे ने जुआन राजा
जींदा इक नहीं देणा जाण राजा
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
– डेरा बासे थोरू 'च कराइआ
जांई बिच नागाबाड़ी दे पाइआ
उथे बाम्हण रसोई की लाइआ
खाई लई रसो तां बकीआ लागां लाइआ
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ
– लूटी ममूने दी चौकी
फूकी दतार रूगिआल
ढेरा बिच धरिआड़ी ते लाइआ
फीना सिंघ दित्ता जुआब
सुचेत सिंघे दित्ता जुआब
मीआं लड़ियां आपणे ज़ोर
खरच बिच डले दे पाइआ राजा
कोई ऐसा पठाणीआं ज़ोर लड़िआ

प्रसंग

1. *कांगड़ा सेटलमेंट रिपोर्ट*, पृ० 14.
2. उयै, पृ० 25.
3. *गजेट्टीयर ऑफ दा गुरदासपुर डिस्टरिक्ट*, 1914, पृ० 20.
4. *हिस्ट्री ऑफ पंजाब हिल स्टेट्स*, पृ० 267.
5. *हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ हिमालयन स्टेट्स*, जिल्द 1, पृ० 329.

– – –

25. गुलाब सिंह–कूटनीति 'च दक्ष डोगरा

कश्मीर दा महाराजा गुलाब सिंह, म्हान महाराजा रणजीत सिंह शा किश घट्ट दिलचस्प नेईं हा।[1] भारत 'च राजनीतिक प्राप्तियें शा खाली शताब्धी 'च ओह् किल्ला गै सिर कडवां व्यक्ति नज़री औंदा ऐ।[2] गुलाब सिंह इक्क बहुमुखी शख्शीयत हा जेह्दे 'च इक्क सैनिक, चतुर कूटनीतिज्ञ, विजेता, सौदागर, मित्र ते शत्रु, राजनेता ते शासक, निर्दई जालिम ते पिता समान प्रबंधक दे सब गुणें दा समावेश होए दा हा जेह्ड़े ओह्दे जीवन चरित्र 'च समे अनुसार कार्यशील तथा विलुप्त होंदे रेह्। उसदे आकर्षक तथा टॉवरिंग (Towering) व्यक्तित्व तथा इक्क अफसाने साईं मुगध करने आह्ले जोखमपूर्ण जीवन चरित्र ने केई लेखकें गी रूमाचक भावे कन्नै प्रेरित कीता ते उनें उस दे क्रैक्टर दा तदानुसार चित्रण कीता। अलैग्ज़ैंड्र गार्डनर जेह्ड़ा दौं दशक गुलाब सिंह दी सेवा 'च सैनिक (कैवेलरी) अफसर रेहा ते उसगी पूरी तरह समझदा जानदा हा, लिखदा ऐ :

"........ ओह् अफीम दा व्यसनी ऐ, लम्मे किस्से सुनांदा ऐ, वायदे ते घट करदा ऐ पर गल्ल दा धनी ऐ। सिमरन शक्ति उत्तम ऐ, अपनी रियाया दे गरीब ते छोटे तबके दे लोकें 'च बी रली-मिली जंदा ते हंसमुख हा। उन्दे परिश्रम ते दुखे दा साथी, ध्यान कन्नै ते मैह्नत कन्नै उन्दा मार्ग दर्शक ते रक्खेआ करने आह्ला उपरोला पिता, उन्दा दिली पेंडू भ्राऽ, उन्दा मखौली, खु'ल्ले सभाऽ आह्ला पड़ोसी, बार-बार औने आह्ला परौह्ना। पर एह् सब किश होन्दे होई बी असल 'च उन्दा जीवन रक्त चूसने आह्ली जुक्क, उन्दे पुत्र-पुत्रियें दा निर्लज व्यापारी, पूर्व दा भावी, महान सौदागर, स्वभावक हरफन-मौला, सूदखोर, रिश्वत खाने और देने आह्ला......"[3]

अपने गै इक्क अफसर द्वारा कटू, यथार्थ ते बुरा लग्गने आह्ले अपने व्यक्तित्व दे मूल्यांकन गी गुलाब सिंह ने खु'ल्ले दिलै कन्नै स्वीकारेआ ते उसगी कोई दण्ड नेईं दित्ता, एह् ओह्दी सैह्नशील ते कौड़े सच्च गी बी मन्नने दे सुआऽ दा प्रमान ऐ जेहड़ा बिरले गै म्हान नायकें 'च दिक्खने 'च औंदा ऐ।

गुलाब सिंह दे केईं विरोधियें बी उसगी गालीं ते नेईं दित्तियां पर ओह्दे शा सूक्ष्म कूटनीती 'च मात खाई बुरा-भला आक्खने 'च कसर नेईं छोड़ी। केइयें खै खाइए जां मज़ाक बज्जों ओह्दे चरित्र दी निर्दयता पूर्वक चीर-फाड़ कीती। पर गुलाब सिंह ने एह् अपमानजनक गल्लां बड़े धीरज कन्नै स्हारियां ते कोई गुस्सा जां दुख ज़ाह्र नेईं कीता, की जे ओह्दी ज़्यादा दिलचस्पी अपना मनोर्थ प्राप्त करने 'च ही ते रस्ते दी कठनाइयें दी उसगी परवाह् नेईं ही। उसदा इक्क आलोचक एच०एम०एल० लारेंस दुख मनांदा ऐ जे ''ओह्दे 'च द्रिढ़ता ते समझोते-वादी सुआऽ 'दी कमी ऐ ते गुलाब सिंह 'च सियासी बे-यकीनी करी दुए पक्ख ओह्दे उप्पर यकीन नेईं करी सकदे।''[4]

पर बथ्हेरे आलोचकें दी राए 'च गुलाब सिंह बड़ी नैतिक जुर्रत ते साधन-सम्पन्नता आह्ला व्यक्ति हा। उस 'च परिस्थिति दा मुकाबला करने दी योग्यता ही। ओह्दे शत्रु ओह्दे असीम साधनें, मते प्रभाव ते नैतिक जुर्रत थमां त्रास-त्रास त्रांह्दे हे। ओह् हर चनौती दा सीना तानी मुकाबला करदा हा। मैक-ग्रेगर[5] लिखदा ऐ : ''गुलाब सिंह दी नैतिक हिम्मत दी एह् इक्क टकोह्दी मसाल ऐ जे एह् जानदे होई बी के जबाहर सिंह उसगी नफरत करदा ऐ ते ओह्दी भैन दी हमदर्दी गैर-यकीनी ही, फ्ही बी उसनै अपने आप गी [illegible]तौनें दे हत्थें 'च सौंपी दित्ता...... उसगी कत्ल करने दे केईं जतन कीते गे [illegible]न्तु कोई खु'ल्लम खु'ल्ला हमला नेईं करी सके।'' परिस्थितियें दी मांग होऐ तां ओह् खतरें 'च कुद्दने शा नेईं टलेआ ते शान्त चित्त उनेंगी नापदा ते खीर सुफलतापूर्वक उन्दे चा बची निकलदा। इक्क ताक जादूगिर साहीं ओह् सारी उमर लोरें कन्नै सुरक्षित गै खेढदा रेहा। उसदा धीरज कदें निं टुट्टा। हर अवसर

दा अपने अडिग उद्देश्य दी प्राप्ती ताईं इस चाल्लीं अमल आस्तै प्रयोग करदा हा जे ओह्दे ओह् कम्म जेह्ड़े मते आपत्ति आह्ले लभदे हे म्हेशां शानदार सुफलताएं दा कारण बनदे हे।[6]

अपने मनोरथ दी प्राप्ती ताईं अपनाए गे दे साधनें सरबंधी गुलाब सिंह गी कोई मलाल नेईं ही होंदा। कर्मठ होने करी ओह् परिणामें दी गै परवाह् करदा हा। ''बाह् पौने उप्पर ओह् शत्रु गी धोखा दिंदा ते निझक्क ओह्दी जान बी लेई लैंदा, ते धन किट्ठा करने ताईं ओह् केईं तरह दे जुल्म बी करदा हा।''[7] परन्तु उसगी उस समें दी नैतिकता दे दायरे 'च ते उसदे अपने औह्दे दी विवशताएं दे दायरे 'च गै परखना पौग। कनिंघम खीर लिखदा ऐ : ''जे उसगी एह् छूटां दित्तियां जान, तां गुलाब सिंह योग्य ते भलामानस सन्तुलित व्यक्ति दिखाई देग जेह्ड़ा बिना सोचे हठीले भाव कन्नै किश निं करदा, ते जेह्दे 'च किश अच्छे सुआऽ 'ते भलमानसी दे गुण बी हे।[8] व्यवहार 'च गुलाब सिंह अत विनम्र ते मुहब्बती हा।[9] ओह्दी शकल भली ही, नक्क सुतवां हा ते अभिव्यक्ति मन-भौनी पर किश भारी। आम व्यवहार 'च ओह् पूरा सैनिक हा ते ल्हौर दरबार कन्नै सरबंध होने करी बी ओह्दे 'च नर्मी नेईं ही आई दी। उस उप्पर तशदद दा दोश बी लगाया जंदा हा। फ़्ही बी ओह्दे बरोधी मनदे हे जे ओह्दे 'च केईं अच्छे गुण बी हे जियां के ओह् बादे दा धनी हा, ते जेह्ड़ा उस कच्छा कोई आस रखदा हा उसगी कदें निरास नेईं हा करदा या धोखा नेईं हा दिंदा।[10]

फ्रांसीसी जात्री विक्टर जैकमों जेह्ड़ा 1831 'च पैह्ली अप्रैल आह्लै दिन ओह्दी भर-जुआनी 'च उसगी नमक आली खान्ने दे शैह्र पिंड दादनखां च मिलेआ हा, ओह्दे व्यक्तित्व दा निम्नलिखित चित्र खिचदा ऐ :[11]

''ओह् कोई चाह्ली'' ब'रें'दा आदमी ऐ, कद्द मंझला, दिक्खने 'च अत सुन्दर, उमदा सिर लम्में घुंगराले बालें कन्नै ढकोए दा, सुत्मा नक्क, बड़े-बड़े काले लम्बूतरे नैन, छोटा मुख ते चंगे घड़े दे बुल्ल। उसदा जुस्सा शानदार, चुस्ती ते मर्दानगी ने भरोए दा। ओह्दा पहरावा कीमती हा पर सादा ते

सपाहीआना हा–निक्की जने'ई चिट्टी पग्ग अत उत्तम मलमल दी, बड़े ध्यान कन्नै ब'न्नी दी ते खब्बे कन्नै उप्पर लपेटी दी, उस्सै कप्पड़े दा चुस्त कोट ते खु'ल्ला 'सिक्ख पजामा' जेह्ड़ा तैह–दर–तैह पट्टें उप्पर पे दा हा ते गोडें उप्परा तंग हा पर उनेंगी पूरी चाल्ली नेईं हा ढकदा। उन्नै आभूशनें दे नां सिर्फ कन्नें दे बाले ते गलै 'च शानदार मोतियें दा कैंठा पैह्ने दे हे, पर ओह्दी तंलवार दा दस्ता रत्नें, हीरें ते पन्नें कन्नै जड़ित हा। पिट्ठ पिच्छें गैंडे दी खल्लै दी अत चमकदार काली ढाल ही।''

मुक्ता एह् जे गुलाब सिंह अनथक कार्यकर्त्ता हा ते हर पासे दी सूचना रखदा हा। ओह् परम उत्साही, समझदार ते द्रिढ़ निश्चे आह्ला नेता हा, ''न के सिर्फ इक्क षड्यन्त्रकारी राजनेता।'' अत विपरीत परिस्थितियें 'च बी बड़ी सूझ–समझ ते चतुराई कन्नै कम्म लैंदा ते उनेंगी अपने पक्ष 'च करी लाभदायक बनाई लैंदा हा।[12] भगवान ने उसगी पैन्नी समझ ते जिज्ञासू सुआऽ 'दा दान दित्ते दा हा। ओह्दे समकालीन ओह्दे 'च ''असीम अभिलाशा ते अथाह् फ्रेब'' दिखदे हे जेह्ड़े दवें जन्मजात जीनियसें दे गुण होंदे न। एह् आक्खेआ जंदा हा जे ओह् ते ओह्दे भ्राऽ जिन्ने चौकस हे, उतने गै दलेर बी हे, ते जित्थें चलाकी सफल होई सकदी ही उत्थें बलप्रयोग थमां परहेज़ करदे हे, पर जित्थें तशदद लोड़चदी ही उत्थें ओह् बरतनें 'च तत्पर रौंह्दे हे। ओह् बड़ा चुस्त ते चौकस कूटनीतिज्ञ हा ते ओह्दी जानकारी विशाल ते सम्पर्क दूर–दूर तगर हे। अंग्रेज़ अफसरें दा विचार हा जे ओह्दे सम्पर्क जां षड्यंत्र दा जाल नेपाल थमां काबुल तगर फैले दा हा। एह् सब जानदे हे जे ओह् अफ़गानें दी भेठ्ठा हा ते ल्हौर ते काबुल 'च मित्रता करवाना चांह्दा हा। अंग्रेज–भगत महाराजा शेर सिंह ने ओह्दी एह् हिकमत ते नेईं चलन दित्ती, पर बर्कजाई भ्राएं कन्नै ओह्दे खुफिया सम्पर्क चलदे रेह् ते दूर–दूर तगर दी सूचनां प्राप्त करने दे ओह्दे अज्ञात साधन कम्म करदे रेह्। एह्दा इक्क परमाण अंग्रेज़ें गी पेशावर 'च प्राप्त होआ। लारैंस गी ज़ोरावर सिंह दी मृत्यु ते तिब्बत उप्पर हमला करने आह्ली सेना दे नश्ट होने दी सूचना मिली गे दी ही। उन्नै गुलाब सिंह गी

सुनानी ही। गुलाब सिंह ने बी किश दस्सना हा। सो दवैं खबरें दे लेन देन 'च राज़ी होए। लारैंस ने तिब्बती दुर्घटना दस्सी तां बदले 'च गुलाब सिंह ने दस्सेआ जे काबुल उप्पर चढ़ाई करने आह्‌ली 15, 16 ज्हार अंग्रेज फौज सारी दी सारी मारी गेई दी ऐ। एह् सुनियै लारैंस दे होश उड्डी गे। उसने परमाण मंगेआ। गुलाब सिंह ने उसगी दूए कमरे 'च लेई जाइयै सूचना पत्र दस्सेआ।[13] अंग्रेज अफसरें गी पेशावर इस दुर्घटना दी सूचना एह्‌दे दो दिन बाद प्राप्त होई ही। गुलाब सिंह दे खबर-रसानी दे साधन मते तेज़ ते बड्‌डे हे। ते ओह्‌दी जानकारी दा दायरा बी अत खु'ल्ला ते आश्चर्यजनक हा। कम्म करने 'च अनथक होने करी ओह् हर चीज़ दी आपूं देखभाल करदा हा, अपनी रोकड़ (Accounts) दा आपूं शोध करदा हा, इत्थें तगर जे घोड़ें दा दाना अपने सामनै गै तुलोआंदा हा।[14]

कैप्टन जार्ज कार्मायकल स्मिथ लिखदा ऐ जे गुलाब सिंह "व्यवहार 'च मिलनसार ते विनम्र हा ते जवान दा ते वर्ताव 'च बड़ा मिट्‌ठा हा पर असल 'च एह् ओह्‌दे असली सुआऽ दा उलट हा ते चतुराई कन्नै इसगी छुपाने ताई इक्क पारदर्शी जने'आ परदा हा। ओह् सब लोकें कन्नै हर चाल्लीं दा व्यवहार करने दा जिगरा रखदा हा, ते परिस्थितियें अनुसार अपने आप गी ढालने दा गुण बी रखदा हा, ते अपनी गरीब शा गरीब प्रजा कन्नै बी रली मिली जंदा हा इस करी मता लोकप्रिय हा।"[15]

गुलाब सिंह दे ज़बरदस्त आलोचक जेहड़े ओह्‌दे चरित्र गी घृणा करदे हे, ओह्‌दे इक्क ब्हादर सिपाही ते समझदार जरनैल दे गुणें गी तसलीम करदे हे। देसी ते विदेशियें दा मत हा जे ओह् पक्का सिपाही, रणभूमी 'च सिंह ते तलवार ते बंदूक चलाने ते जंग लड़दे मौकै अपनी सेना दा संचालन करने 'च दक्ष हा। ओह्‌दी कमान 'च लड़ने आह्‌ले सपाहियें गी म्हेशां अपनी जित्त दा विश्वास होंदा हा जेहड़ा उन्दा कमाण्डर अपनी रणनीति द्वारा सदा उनेंगी दुआंदा हा। ओह्‌दे लम्मे सैनिक जीवन 'च इक्क बी पराजय जां असफल सैनिक कारवाई दा ज़िकर नेईं औंदा। मैक्ग्रेगर दे विचार 'च "He appears to be

a thorough bred soldier, though less pleasing in his manner and address than either of his brothers."[16]

रिचमण्ड लिखदा ऐ जे गुलाब सिंह "is a man of spirit and a soldier accustomed to violence. He is not a mere intriguing politician, and he may be moved by his feelings to oppose the troops rather than to evade an action with them, should the conduct of men be such as he cannot bear."[17] भारत दे ब्रिटिश गवर्नर-जनरल लार्ड हार्डिंग गी बी, जिन्नै हारे खाए आदमी सा'ईं रो'है 'च गुलाब सिंह गी "the greatest rascal of Asia" आक्खेआ हा, फ़्ही मन्नना पेआ हा जे "सिपाही दे रूप 'च ओह् ब्हादुर ऐ ते ओह्दे 'च कोई जाती दोश/अवगुण नेईं।"[18]

गवर्नर-जनरल हार्डिंग "the greatest rascal of Asia" थमां दौं बार राजनीति 'च मात खाई चुके दा हा। पैह्ले ऐंग्लो-सिक्ख युद्ध दी समाप्ति उप्पर गुलाब सिंह समझोते दी गल्ल बात करन अंग्रेज़ गवर्नर-जनरल कोल आया। ओह् मेजर लारेंस गी मिलन कसूर पुज्जा। ओह्दे कन्नै 2,000 आदमी हे ते 20,000 जां 30,000 आदमी आला देइयै बलाए जाई सकदे हे। 14,000 शा 20,000 तगर हारी दी सिक्ख फौज बी नेड़ै गै ही। इस स्थिति शा लारेंस बड़ी चिन्ता 'च पेई गेआ। ओह् डोगरा ते सिक्ख फौजें कन्नै घिरी गे दे हे। गुलाब सिंह इस मौके दा लाह कड्ढने शा नेईं चूकेआ। अंग्रेज़ उसगी सब्ज बाग़ गै दसदे रेह् ते किश देने गी तेआर नेईं हे। सो उसने कूटनीति कन्नै कम्म लेआ। जे०डी० कनिंघम लिखदा ऐ : "......... at Kasur he (Gulab Singh) had said that the way to carry on a war with the English was to leave the infantry entrenched and watched, and to sweep the open country with cavalry to the gates of Delhi."[19] गुलाब सिंह दी चेतावनी 'च जेहड़ी स्ट्रैटजी छिपी दी ही ओह् बिल्कुल उयै ही जेह्दे सरबंधै 'च हार्डिंग गी ड्यूक ऑफ विलिंगटन दी चिट्ठी 'च चेतावनी पैह्ले गै मिली चुकी दी ही जे दिल्ली दी बशेश हिफाजल रक्खना की जे सिक्ख ओह्दे उप्पर हल्ला बोलियै अधिकार करी लैंगन तां सारा भारत अंग्रेजें विरुद्ध

उट्ठी खड़ोग ते परिणाम बड़े भ्यानक होडन।[20] गुलाब सिंह दी एह् गल्ल सुनियै हार्डिंग घबराई गेआ। की जे गुलाब सिंह दे हुकम 'च उसलै इक्क सशस्त्र बड़ी फौज ही ते अपने उद्देश्श दी प्राप्ति ताईं कुसै बी जोखम 'च ओह् कुद्दी सकदा हा। हार्डिंग ने देह्शत 'च लारेंस गी बक्खरा सद्दियै समझाया जे गुलाब सिंह गी कुसै चाल्ली खुश करै। लारेंस गुलाब सिंह दी इच्छा जानदा हा, सो कश्मीर देने दा वादा करी उसगी मनाया गेआ।

इक्क होर मौके उप्पर बी गुलाब सिंह नै हार्डिंग दी राजनीति दा अपनी कूटनीति कन्नै उचित प्रतिउत्तर दित्ता। 1841 'च जिसलै गुलाब सिंह दे जरनैल जोरावर सिंह ने पच्छमी तिब्बत फतह करियै तीर्थ पुरी (मानसरोवर कैलाश) 'च डेरा लाई लेआ तां गवर्नर-जनरल ने इस फतह गी मान्यता देने थमां इनकार करी दित्ता ते ल्हौर दरबार ते गुलाब सिंह गी जोरावर सिंह ते डोगरा फौजें गी तिब्बत थमां बापिस बुलाने आस्तै मजबूर करी दित्ता। गुलाब सिंह हार्डिंग दे इस अनुचित हस्तक्षेप गी सैह्न नेईं करी सकेआ। इसदा जवाब उसनै अंग्रेज़ी फौजी गी दर्रा खैबर गी लंघने 'च मदद करने बेल्लै दित्ता। पेशावर च डेरा लाए दे बी उन्नै अंग्रेजी फौजै दी मदद 'च काफी विलम्ब कीता। जियां के इक्क अंग्रेज जरनैल ने लिखेआ ऐ जे ओह् क्हानियां मतियां घड़दा हा ते कम्म नेईं दे बराबर। जेह्ड़ा कम्म ओह् इक्क दिनै 'च करी सकदा हा ओह् उन्नै बीहें दिनें 'च कीता। नतीजा ए होआ जे मौके उप्पर कुमक नेईं पुज्जने करी 16,000 अंग्रेज़ फौज जेह्ड़ी काबुल 'च घेरे 'च ही, सारी दी सारी नश्ट होई गेई।

गुलाब सिंह दा तोपखाने दा अफसर अलैग्जैंडर गार्डनर बी लिखदा ऐ जे गुलाब सिंह गी अत उत्तम योद्धा गिनना लोड़चदा..... ओह् इक्क कुशल, गतिशील सशक्त, कन्नै गै बुद्धिमान ते समझदार कमाण्डर ऐ। ओह् ज़िद्दी ते उत्तेजनाशील नेईं। बो समझदारी कन्नै अपनी रजर्ब कुमक ते साधनें गी ध्यान 'च रक्खियै सेना दा बल्लें, पर द्रिढ़ ते निर्णायक संचालन करदा हा। "Slowly he proceeds, feeling his way as he advances, quick in taking advantages, relying much on his subtle political talent and

looking on arms as his last resource."[21] रणभूमि 'च अत सचेत, चौकस ते द्रिढ़ निश्चे कन्नै संचालन करदा पर दराढ़, हल्ला जां चार्ज़ (charge) जनेह् अवसर उप्पर ओह् अपने आदमियें गी निधड़क झोंकी दिंदा हा ते जरूरत बेल्लै उंदै अग्गें होंदा हा। जिनें बी गुलाब सिंह गी जंग करदे दिक्खे दा हा उन्दी राए 'च ओह् अत दलेर हा पर म्हेशां चौकस रौंह्दा हा। फौजी मा'र्के 'च ओह् सुफल गै रौंह्दा हा। ''बल प्रयोग शा बद्ध ओह् षड्यंत्र 'च तत्पर रौंह्दा हा।''[22] पर जेल्लै लड़ाई बगैर कोई चारा नेईं हा होंदा तां ओह् ओह्दे 'च इतना गै कुशल निकलदा जितना डिपलामेसी 'च। उसदी सुफलता दा बड्डा हिस्सा उस समझदारी दा नतीजा हा जेह्ड़ा उन्नै इस निर्णय 'च दस्सेआ जे मौके उप्पर इंदे चा केह्ड़ा साधन मता उपयोगी होग। उस 'च अपने मनुक्ख-बल गी अत वैज्ञानिक सूक्ष्मता कन्नै प्रयोग करने दी दक्षता ही। इस करी उसदी कमाण्ड 'च बड़े थोढ़े सिपाही होंदे होई बी ओह् हरान करने आह्ले परिणाम प्राप्त करदा हा।[23] Gulab Singh's subtle war-diplomacy was an independent system as successful as his arms, and when both combined, these brought on marvellous results.[24] बिना इक्क बी फैर कीते किश्तवाड़ दी फतह, ते जोश 'च भरे'दे ते लुट्टमार दे लालची ल्हौर दे सिक्ख सैनकें दी हाड़ थमां जम्मू दी सुफल रक्खेआ करना ओह्दी युद्ध-कूटनीति दे टकोह्दे चमकदे प्रमाण न। पर सम्मन बुर्ज दी रक्खेआ ओह्दे सैनिक गुणें-निडर सिपाही, साधन-सम्पन्न ते हठी कमाण्डर-गी पूरी चाल्लीं उजागर करदी ऐ कीजे उन्नै बेअंत खालसा सेना दे विरुद्ध मुट्ठी सारे डोगरा सिपाहियें दी मदद कन्नै आश्चर्य ढंग कन्नै केईं दिन लोहा लेआ। ओह्दा एह् मार्का रखेआ लेई युद्ध दा अद्वितीय ते विचित्र कार्य आक्खेआ जाई सकदा ऐ।

महाराजा खड़क सिंह ते ओह्दे पुत्तर राजकुमार नौनिहाल सिंह दी इक्कै दिन (5 नवम्बर 1840) मृत्यु दे बाद राज सिंहासन ताईं झगड़ा शुरू होई गेआ। दावेदार हे रानी चांद कौर ते शेर सिंह। राजधानी ल्हौर ते खजाने समेत किला ते सम्मन-बुर्ज़ मैह्ल चांद कौर दे अधिकार 'च हे। शेर सिंह ने थोढ़ी जने'ई फौज लेइयै ल्हौर उप्पर हमला करी दित्ता। दिखदे गै दिखदे सारी खालसा सेना

मर्रे : *रणजीत सिंह*।

रंधावा, एम० एस० : *बसोहली पेंटिंग*, नैशनल म्यूज्यम, नई दिल्ली, 1959.

राजदर्शिनी (फार्सी), श्री प्रताप सिंह म्यूज्यम, श्री नगर हस्तलिपि। काफी डॉ० चाड़क दे संग्रैह्'च।

रामजू दर : *तारीखे-शाही डोगरा* (उर्दू), हस्तलिपि, जे० एण्ड के० अकाडैमी आफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंगुएजज़ दे संग्रैह् 'च।

राजतरंगिनी (कल्हन), अंग्रेजी रूपान्तर एम० स्टाईन, भाग III.

रेहट्सक ई० : "*ए नोटिस आफ द गुलाबनामा,*" इंडियन ऐंटीकुयेरी आफ दी काश्मीर स्टेट।

लतीफ, एस० एम० : *हिस्ट्री आफ द पंजाब*, लाहै

"*ला दवगज रग्यल रबज़*"- ऐंटीक्वी

लारैंस, एच० एम० ए

संसार चन्द : *द डोगरा फोक लिट्रेचर एण्ड पहाड़ी आर्ट।*

सी० कनसलटेश्नज़, फारिन डिपार्ट० स० 42, ति० 6-7-1842, कनिंघम
टू क्लार्क , 3 मेई, 1841, ने० आर्क० सर० इडि० नई दिल्ली।

सीक्रेट प्रोसीडिंग्ज, जून 21, 1841, सं० 15, नैशनल आर्काई...,
दिल्ली।

सुरेष्टा : *सोशेयो-कल्चरल आस्पैक्टस ऑफ डोगरी बैलेडस*
एच० डी० थीसस, इतिहास विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय।

शेरमन, ई० ली० : *ए हिस्ट्री आफ ईस्ट्रन आर्ट।*

सोहन लाल सूरी : *उमदत्तुत-तवारीख* (फार्सी), दफ्तर ...

स्मिथ, जी० सी० : *ए सीक्रेट हिस्ट्री आफ रेनिंग फैमी*...
...ला, 1970, लण्डन, 1847.

both con... *...आफ अलैग्जेंडर गार्डनर*

बी फैर कीते किशतवाड़ ... फतह ...
ल्हौर दे सिक्ख सैनकें दी हाड़ थमां जम्मू ... दि... I ...
युद्ध-कूटनीति दे टकोह्दे चमकदे प्रमाण न। पर सम्मन बु... रक्खेआ आ...
सैनिक गुणें-निडर सिपाही, साधन-सम्पन्न ते हठी कमाण्डर-गी पूरी चाल्लीं
उजागर करदी ऐ कीजे उन्नै बेअंत खालसा सेना दे विरुद्ध मुट्ठी सारे डोगरा
सिपाहियें दी मदद कन्नै आश्चर्य ढंग कन्नै केईं दिन लोहा लेआ। ओह्दा एह्